

دلجو اور مستتر

انتخاب و تہ منتخب

جلد اول



تخلیق افسانوں کا انتخاب

دھوپ اور سمندر

دھوپ اور سمندر

(تخلیقی افسانوں کا انتخاب)

انتخاب ترتیب

کمار پاشی

ناشر

سطور پبکیشن، ۱۳۳۷ دہلی گھریٹ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲۔

بار اول : پلوہ شک سنبت ۱۸۹۹
 کتابت : جمال گیاروی
 طباعت : نعمانی پریس، دہلی
 سرورق : کمار پاشی
 زیرِ اہتمام : درشن کمار

قیمت : ۱۲ روپے

ملنے کے پتے :

- ۱۔ سطور پرکاشن، ۱۷۳، ۳۳،
 دہلی گیٹ، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲۔
- ۲۔ پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، گولا مارکیٹ،
 دریا گنج، نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲۔

منظنامہ

تخلیقی افسانہ ————— کمارپاشی — ۷

- ۱ — سینٹ فلورا آف جارجیا کے ————— قوۃ العین حیدر ————— ۱۵
- اعتراقات
- ۲ — پرندہ پکڑنے والی گاڑی ————— غیاث احمد گدڑی ————— ۴۲
- ۳ — مردہ گھر ————— دیونیدرا ستر ————— ۵۸
- ۴ — کمپوزیشن پانچ ————— مبین را ————— ۶۸
- ۵ — برف پر مکالمہ ————— سریندر پرکاش ————— ۷۴
- ۶ — رسائی ————— جوگندر پپال ————— ۸۳
- ۷ — تلاش ————— شرون کمار ورما ————— ۱۰۱
- ۸ — آپٹکس ————— امر سنگھ ————— ۱۰۷
- ۹ — لکڑی کا آدمی ————— اقبال متین ————— ۱۲۴
- ۱۰ — آخری اداس آدمی ————— رتن سنگھ ————— ۱۳۲
- ۱۱ — میوشاک ————— اقبال مجید ————— ۱۳۴
- ۱۲ — کنواں ————— بلراج کومل ————— ۱۴۲
- ۱۳ — امشب صد اے تیشہ ————— راج ————— ۱۵۰
- ۱۴ — صد سطری حکم نامہ ————— کمارپاشی ————— ۱۶۲

تَخْلِیقِ افسانہ

باقرمہدی نے (ہندی افسانہ نگار) نرمل ورما کے حوالے سے بہت عمدہ بات بھی ہے کہ ”جب ہم نئے افسانے کی بات کریں تو ہمیں مختصر افسانہ کی موت سے اپنی بحث کا آغاز کرنا چاہیے“ ان کا ایک خیال یہ بھی ہے کہ ”(اردو کے) نئے افسانہ نگار اتنے سرکش نہیں ہیں کہ (افسانے) کی ہئیت کے سلسلے میں کچھ توڑ پھوڑ کو روا رکھیں“

جہاں ایک طرف باقرمہدی اردو افسانے کے ”افسانہ پن“ سے گریز کا ذکر کرتے ہیں وہاں اپنے دل میں بیری اور غٹو کے لیے ایک نرم گوشہ بھی رکھتے ہیں۔ باقرمہدی یقیناً پیشہ ورنماقد نہیں ہیں لیکن ان کا یہ متضاد رویہ ان پیشہ ورمدرسی نقادوں سے مختلف بھی نہیں جو نئے افسانے کو پریم چین کی افسانوی روایت سے منسلک کرتے ہوئے کوئی شگرٹی اردو تنقید پر ذرا سا بھی رحم نہیں کھاتے۔

اسے اردو شعروادب کی بدنامی بھی کہتے ہیں کہ اس نے اپنے ارتقائی سفر میں مولانا حالی کی رہبری قبول کر لی، جس نے شاعروں اور ادیبوں کی ایک پوری پلٹن کو اخلاقیات کا درس دے کر قوم کی خدمت پر مامور کر دیا۔ یہ قریب قریب وہی زمانہ تھا جب فرانس میں بادیئر کی نظموں کی ایک مختصر سی کتاب شایع ہوئی تھی جس کی پیشانی پر لکھا تھا

کہ یہ نظمیں ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کے لیے نہیں ہیں۔ اردو شاعری میں حالی سے لے کر اقبال تک اور ان سے ذرا نیچے اتریں تو ترقی پسندوں تک اور فکشن میں پریم چند سے لے کر منٹو تک آتے آتے اردو ادب رائج الوقت اخلاقی اور سماجی اقدار کی زنجیروں میں بُری طرح جکڑا ہوا نظر آتا ہے۔ یہاں پریم چند کے ساتھ منٹو کے ذکر پر شاید بہت سوں کو اعتراض ہو سکتا ہے۔ میں نے اراداً پریم چند کے ساتھ کرشن، بیدی، قاسمی وغیرہ کے ذکر سے گریز کیا ہے اور وہ اس لیے کہ ان افسانہ نگاروں کو عام طور پر پریم چند کی روایت سے منسلک سمجھا جاتا ہے لیکن منٹو کو اس تظار سے اکثر الگ دکھایا جاتا ہے، جبکہ پریم چند اور منٹو کے یہاں ذہنی رویوں میں ذرا سے فرق کے باوجود اعلیٰ مقامات کے حصول کی وہی کام فرمائی نظر آتی ہے جس کا سلسلہ حالی کے اخلاقی اسباق سے جاملتا ہے۔

پریم چند مروجہ اخلاقی اقدار کے سلسلے میں اس قدر راسخ تھے کہ ان کے نزدیک انسانی زندگی کا صرف ایک ہی پہلو تھا، اس کا مثبت پہلو۔ اگر ان کا بس چلتا تو وہ یقیناً ہر انسان کو اپنے افسانے اور ناول پر ہوا پڑھوا کر مہشت صفت انسان سے یک صفت فرشتہ بنا دیتے۔ شاید ان کا کل اندوختہ ایک ایسا سکہ تھا جس کے دونوں طرف اخلاقیات کی تصویر کندہ تھی۔ انھوں نے اپنے مرتبان کو اعلیٰ اور مثالی کرداروں سے ٹھس ٹھس بھر رکھا تھا، جنھیں وہ باری باری چمٹے سے باہر نکال نکال کر قارئین کی خدمت میں بحالی صحت کے لیے پیش کرتے رہتے تھے۔

اس کے برعکس منٹو نے خود کو شعوری سطح پر پریم چند کی نسل سے الگ کرنے کی خاطر اپنے افسانوں کے لیے جن منفی کرداروں کا انتخاب کیا وہ بھی بالآخر عام انسانی اقدار اور اخلاقیات کے درس خواں ثابت ہوئے مثلاً اس کی کہانی دسہائے، کایہ ابتدائی (یا تمہیدی) پیراگراف ملاحظہ فرمائیے :

یہ مت کہو کہ ایک لاکھ ہندو اور ایک لاکھ مسلمان مرے ہیں، یہ کہو کہ دو لاکھ انسان مرے ہیں اور یہ اتنی بڑی بڑی نہیں کہ دو لاکھ انسان مرے

ہیں، ٹریجڈی اصل میں یہ ہے کہ مارنے اور مرنے والے کسی بھی کھاتے میں نہیں گئے ایک لاکھ ہندو مار کر مسلمانوں نے یہ سمجھا ہوگا کہ ہندو مذہب مر گیا ہے لیکن وہ زندہ ہے اور زندہ رہے گا، اسی طرح ایک لاکھ مسلمان قتل کر کے ہندوؤں نے بغلیں بجائی ہوں گی کہ اسلام ختم ہو گیا مگر حقیقت آپ کے سامنے ہے کہ اسلام پر ذرا سی خراش بھی نہیں آئی۔ وہ لوگ بیوقوف ہیں جو یہ سمجھتے ہیں کہ ہندوؤں سے مذہب شکار کیے جاسکتے ہیں۔ مذہب دین، ایمان، دھرم، یقین، عقیدت یہ جو کچھ بھی ہے ہمارے جسم میں نہیں روح میں ہوتا ہے۔ چہرے، چاقو اور گولی سے یہ کیسے فنا ہو سکتا ہے۔

یہ پورا پیرا گراف پڑھنے کے بعد آپ بجا طور پر کہہ سکتے ہیں کہ مولانا حالی، سر سید، اقبال اور ترقی پسندوں کا زندگی سے متعلق رویہ بالکل اسی طرح کا عمومی اور یک سطحی تھا اور یہاں آپ شمس الرحمن فاروقی کی اس بات سے بھی متفق ہوں گے کہ اگر زبان ایک دولت ہے، شعر اس کو پوری طرح استعمال کرتا ہے کیونکہ وہ اس سے خوف نہیں کھاتا۔ افسانہ بے چارہ گھرا جاتا ہے۔ اور اس کا اسراف بے جا کرنے لگتا ہے۔ یہ اور ایسی ہزاروں مثالیں پریم چند سے لے کر منٹو تک (اور منٹو سے لے کر موجودہ دور تک کے غیر تخلیقی اور روایت سے منسلک افسانہ نگاروں تک) کے افسانوں میں بہ آسانی تلاش کی جاسکتی ہیں۔

لیکن یہ بات ان افسانہ نگاروں کے متعلق نہیں کہی جاسکتی جنہوں نے اردو افسانے کو افسانہ پن سے نجات دلا کر اسے تخلیقی ذائقہ سے روشناس کرایا ہے۔ قمر العین حمید تخلیقی افسانے کا پہلا معتبر نام ہے جس کا افسانہ نہ صرف اپنے اندر بلکہ اپنے باہر کھلی اور نوکیلی فضا میں شکل کر کسی تہہ در تہہ نظم کی طرح نئے سے نیا منظر پیش کرتا ہے۔ محمود ہاشمی نے ساتویں دہائی کی ابتدا میں غالباً پہلی مرتبہ اردو میں تخلیقی افسانے کی نشاندہی کی تھی۔ نئے افسانہ پران کے ایک حالیہ مضمون سے ایک اقتباس نقل کرتا ہوں:

اس تخلیق (یعنی نیا افسانہ) کو نفہیم یا ابلاغ کی منزل تک پہنچانے سے پہلے تخلیقی ذہن اور اس کرب سے وابستہ ہونا پڑتا ہے جس میں ایسی

تخلیقات کی روح موجود ہوتی ہے۔ دو کے نشانوں پر رکھی ہوئی
صلیب کی منظر کشی سے پرانا افسانہ نگار وہ قدریں، وہ تمام سماجی
حقائق اور زندگی کی مسترتوں اور کلفتوں اور عظمتوں کا چہرہ پیش کر دیتا تھا
جس میں صلیب کا تمام تر جبر و دوسے کے کردار سہتے تھے اور افسانہ نگار
ان کا محض ناظر ہوتا تھا۔ ناظر بھی ایسا جو زندگی کی اعلیٰ اقدار اور اجتماعی
ضوابط کے اخلاق و دس دے کے کریمانہ نتائج نکال کر خود کو معاشرے میں جبر
سہنے والوں کا ہم دردمست تسلیم کر لیتا تھا۔ نئے افسانہ نگار نے اپنے عہد کی زندگی
کی صلیب خود اٹھائی ہے وہ زندگی کا ناظر نہیں خود زندگی ہے وہ خود
واقعہ ہے اور موضوع و موضوع ہے۔

پریم چند کی افسانوی روایت سے منسلک افسانہ نگار کا رویہ صحیح معنوں میں ایک ناظر یا
تماشائی کا رویہ رہا ہے۔ اپنے شخصی کردار اور ذاتی زندگی کے مصائب و مسترتوں سے دور،
اس نے ہمیشہ دوسروں کے تجربات کو بیان کرنا ہی فن سمجھا ہے۔ البتہ اس بات سے انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ پریم چند کے افسانوں کے ڈھیلے پن، کے مقابلے میں نٹو اور اس کی
نسل کے چند دوسرے افسانہ نگاروں نے یہ کمال ضرور حاصل کیا کہ افسانے کو سہیت
کے اعتبار سے غزل کی طرح ایک پختہ اور بھروسہ فرم فرما کر دیا جس میں افسانہ نگار کا کام
اسی سائنز کی تصویر بنا کر فٹ کرنا رہ گیا تھا۔ لیکن یہ تمام تصویروں ایسی ہیں جن کی حدود متعین
ہیں جن سے ان کا بائیں کلنایا انھیں بائیں نکالنا
سچی لا حاصل ثابت ہوگا۔
اس کے برعکس تخلیقی افسانہ نے بلاشبہ اس فریم کو توڑا ہے اور نتیجے میں، اضافی
اہمیتوں کی حامل جدید نظم کی طرح اسے کسی مخصوص دائرے میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ اس
کی حیثیت برگد کے اس پیر کی سی ہے جو جتنا اپنی پڑتی پڑتی جڑوں میں زمین کے اندر بکھرا ہوا ہوتا
ہے اس سے کہیں زیادہ اپنی لاتعداد شاخوں میں باہر پھیلا ہوا ہوتا ہے۔

الفاظ کے وافر استعمال کی ایک مثال میں نے کچھ صفحات میں پیش کی ہے۔
اب آپ لفظوں کی کفایت شعاری کی ایک مثال دیکھیے :

اس اندھیرے میں میں کب سے بھٹک رہا ہوں جہاں جہاں میں جاتا ہوں۔ وہ میرے سامنے ایک دم اکھڑے ہوئے ہیں : بازار میں، گلی میں، موڑ پر، سیڑھیوں پر، ہر اس جگہ جہاں اندھیرا گہرا ہوتا ہے۔ بجلی کے کھمبے پر برہنہ عورت کی لاش کر اس کی طرح اٹھائے وہ میرے سامنے اکھڑا ہوتا ہے اور مجھ سے پوچھتا ہے : بتاؤ اس کا قاتل کون ہے ؟ اور اچانک دوسری طرف سے کالے گھوڑے پر سوار شیطانی منہسی ہنستا ہوا وہ آ جاتا ہے : بھالے کی نوک پر نچے کی لاش اچھالتا ہوا۔ وہ دونوں صدیوں سے میرے پیچھے گھوم رہے ہیں۔ میں کہہ جاؤں ؟ اس گھنے اندھیرے میں مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اے خدا ! مجھے روشنی دو۔ لیکن خدا کہاں ہے ؟ اس کی لاش بھی تو مردہ گھر میں پڑی ہے۔

(مردہ گھر : دیویندر اتر)

یہاں قاتل کون ہے اور مقتول کون، افسانہ نگار نے اس کی نشان دہی نہیں کی۔ اگر قاتل اور مقتول کی نشان دہی کر دی جاتی تو دو مخصوص کردار اپنے واضح خدو خال میں سامنے آ جاتے جو وقتی طور پر قارئین کی نفرت اور ہمدردی کے مستحق ثابت ہوتے اور یوں خدا کی موت کے اعلان، کے باوجود افسانہ نگار مروجہ اخلاقیات کے دائرے سے خود کو باہر نہ نکال پاتا اور افسانے کی حدود بھی کسی قدر متعین ہو جاتیں۔ لیکن افسانہ نگار نے قاتل اور مقتول کو کوئی نام نہیں دیے۔ جس کے نتیجے میں جہاں افسانہ نیکی اور بدی کی روایتی کشمکش کے بیان کے آلودہ ہونے سے بچ گیا ہے وہاں اس میں تہہ در تہہ گہری معنویت پیدا ہو گئی ہے۔ افسانے میں کردار بھی ہیں اور واقعات کا بیان بھی، لیکن ان کو اتنے گہرے سالیوں کے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے، جو دور پھیلے ہوئے نیلے پرست کی طرح بھید بھرے دکھائی دیتے ہیں۔

افسانہ کی تعریف میں اکثر یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ اسے شروع سے آخر تک دلچسپ ہونا چاہیے۔ ایک پیشہ ور افسانہ نگار کا کہنا ہے کہ اس نے سیکڑوں افسانے

اس لیے نہیں پڑھے، کہ ان کے ابتدائی جملوں سے اسے ان کے غیر دلچسپ ہونے کا ثبوت مل گیا تھا۔ اس سلسلے میں میرا خیال یہ ہے کہ کسی بھی ادب پارے کی پہچان یہ نہیں ہو سکتی کہ وہ اپنے پہلے جملے سے آخری جملے تک دلچسپ ہو۔ اگر محض دلچسپی کو اعلیٰ ادب پارے کی پہچان بنا دیا جائے تو گلشن زندہ یقیناً اس دور کا سب سے بڑا ادیب تسلیم کیا جائے گا اور مجھے یقین ہے کہ میرے معزز پیشہ ور افسانہ نگار اس حقیقت پر ایمان لے آئے کے لیے کبھی تیار نہیں ہوں گے۔

اس انتخاب کے سلسلے میں اب تھوڑی سی وضاحت کر دینا ضروری سمجھتا ہوں : افسانوں کے انتخاب سے پہلے ان تمام نمایاں افسانہ نگاروں کی ایک فہرست بنائی گئی تھی جو کرکشن، بیدی اور منٹو کی نسل کے فوراً بعد سامنے آئے۔ اس کے بعد ان سب کے یہاں تخلیقی افسانے کی تلاش کا کام بڑا صبر آزما تھا۔ بیشتر اہم، افسانہ نگار بالکل غیر اہم ثابت ہوئے کہ جنہوں نے غزل کے روایتی شاعر کی طرح مانگے مانگے کے تجربات کو اپنے دل کی دھڑکن بنا کر پیش کرنے کو فن سمجھ لیا تھا۔ جو افسانہ نگار تخلیقی افسانے کے فن پر کھرے اترے، ان کے سلسلے میں یہ مشکل بھی پیش آئی کہ ان کا کون سا افسانہ شامل کیا جائے۔

ایک بات اور : زیر نظر انتخاب میں صرف ان ہندوستانی افسانہ نگاروں کے افسانے شامل کیے گئے ہیں جو ساتویں دہائی کی ابتدا میں اپنی علیحدہ شناخت کا ثبوت فراہم کر چکے تھے۔ ان کے بعد جو چند نام منظر عام پر آئے ہیں، ان کے لیے یقیناً ایک الگ انتخاب کی ضرورت ہے، جو عنقریب پیش کیا جائے گا۔

— کمارپاشی

تخلیق افسانوں کا انتخاب

قَدْرَةُ الْعَيْنِ حَيْدَر

سب سے پہلے میں رُبُّ الارباب اور عیسیٰ ابن اللہ کی حمد و ثنا کرتی ہوں جس نے مجھے مردوں میں سے جگایا اور اب دوبارہ رذیر محشر تک سسلانے والا ہے اور اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کا اقرار کرتی ہوں اور بخشش کی طالب ہوں۔ خدا سے قد و تنو خوب واقف ہے میں لا علم تھی کہ یہ کون سی صدی ہے، کون سا مہینہ اور دن۔ میں اپنے کھلتے تابوت میں خوابیدہ تھی جب ترے کسی فرشتے کا رو پہلا میری ہڈیوں سے ٹکرایا اور میں اٹھ بیٹھی۔ میری کھوپڑی پائینتی پڑی تھی نیچے ہاتھ بٹھا کر اُسے اٹھایا۔ اس کی گردن بھاڑی اور گردن میں فیٹ گیا۔ گھپ اندھیرا تھا۔ کھوپڑی غلط فٹ ہوئی تھی اور مجھے آگے کی بجائے پیچھے دکھائی دینے لگا۔ بمشکل اسے ٹھیک سے لگایا۔ الہی ربِّ کریم ہیں اعتراف کرتی ہوں کہ اس لمحے

سینٹ فلور آف جارجیا کے

اعترافات

میری اولین آرزو یہ تھی کہ آئینے میں دیکھوں کسی لگتی ہوں۔ چاروں طرف نظر ڈالی۔ اس تاریک بوسیدہ زمین و فذ حجرے میں سات آٹھ سنگی تابوت ہڈیوں اور کھوپڑیوں سے لبریز دیواروں سے لگے رکھے تھے۔ مجھے بہت ڈر لگا۔ میں اپنے تابوت کے کنارے بیٹھی خوفِ خدا سے لرز رہی تھی کہ اچانک کھڑکی روشن ہوئی اور وہ سیلابی فرشتہ پھر نمودار ہوا۔ کہنے لگا۔ ”میں اپنی تسبیح یہاں بھول گیا۔ تم کون ہو؟“

”سینٹ فلور اسابنیا آف جارجیا۔“
”خدا کی برکت ہو تم پر۔“ اس نے جواب دیا اور تسبیح ڈھونڈنے میں مگھٹ گیا۔ کچھ لمحوں کے

ستاروں سے بنی وہ تسبیح مجھے ایک تابوت کے پیچھے پڑی نظر آگئی۔ میں نے فورا کہا ”ضیاء گستر، میرا یہ فرشتے۔ اگر وہ تسبیح ڈھونڈ دوں تو مجھے کیا دو گے؟“ وہ بچہ پریشان اور سر اسیدہ نظر آتا تھا۔ کس فرشتہ تھا۔ کہنے لگا۔ ”مجھے سینٹ پیٹر کے دفتر میں ایک ایک دانے کا حساب دینا پڑتا ہے میں ایک جھلک فرشتہ ہوں۔ اسی جھلک میں کی وجہ سے مجھے ستر ہزار برس تک ایک TRAINEE فرشتہ رہنا پڑا۔ اب جا کر مجھے اپنا مال عطا کیا گیا ہے۔ اس نے فخر و مسرت سے اپنے نور کے ہائے کی طرف اشارہ کیا۔ ”لیکن اب میں نے اپنی تسبیح گنوا دی“

”کیا دو گے؟“

”کیا چاہتی ہو؟“

”میں جوان سال مری ہتی۔ انیس برس کی تھی جب میرے باپ نے مجھے سو ریا کے ایک کانوٹ میں بند کر دیا۔ اگلے پچیس برس میں نے خانقاہوں میں مجھ کو س رہ کر گزارے۔ میں ذرا۔ دنیا دیکھنا چاہتی ہوں۔ اور اچھے کپڑے پہننے کی آزادی ہوں۔“

”میں تم کو گوشت پوست اور خون عطا کرنے کا محتاج نہیں۔ ایسا صرف روز قیامت ہوگا۔ فقط ایک سال تک ذی روح رہنے کی اجازت دلواسکتا ہوں۔ تسبیح لاؤ۔“

”پیارے کرم کار فرشتے۔ میرا خشک بچہ ایک سال تک اس اجنبی دنیا میں تنہا کس طرح اور کہاں مارا مارا پھرے گا۔ کسی دلچسپ مردے کو میری دوسرا ہڈ کے لیے زندہ کر دو۔“

”دلچسپ مردہ کیسا ہوتا ہے؟“

”میرا مطلب ہے۔۔۔“

”اچھا۔ پہلے تسبیح لاؤ۔“

”نہیں۔ پہلے ایک اور مردہ زندہ کرو۔ کہو تم باذن عیسیٰ۔۔۔“

”جب تم خود ولیہ ہو تو کیوں نہیں ایک عدد مجزہ دکھاتیں۔“

اس نے جھجھکا کر کہا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ اس کی ایک ٹیکنیکل وجہ ہے۔ کہو تم۔۔۔“

فرشتہ دونا تو جھک کر مصروف دعا ہوا۔

دفعۃً میرے سینے کے تابوت میں کھڑکھڑاہٹ شروع ہو گئی۔ اور دوسرا دھماکا اٹھ

بیٹھا۔ فرشتے نے مجھ سے کہا۔ ”صرف سال بھر کے لیے آئندہ سال ہی مہینہ ہی تاریخ اور یہی وقت ساڑھے گیارہ بجے رات — اس کو بھی اچھی طرح سمجھا دینا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

خدا حافظ —

میں نے تسبیح اٹھا کر اُسے دی اور وہ پھر سے غائب۔

زمین دوزخ و آذر میں اب پھر اندھیرا تھا۔ لیکن میں خوفزدہ نہیں بھٹی۔ دوسرے دو مہینے نے تابوت میں بیٹھے بیٹھے دایاں پنجہ اس طرح بڑھ کر سر ہانے کچھ ٹوٹا گویا عادتاً جاننے کے بعد شمع جلا کر کتاب اٹھانا چاہتا ہو۔ میں نے جلدی سے اسے مخاطب کیا اور پورا واقعہ گوش گزار کیا اور اپنا نام بتایا۔ ”سینٹ فلوراسا بنیا آف جارجیا —“

”فادر گرگری اور بیلینی آف جارجیا“

”خدا کی برکت ہو تم پر مقدس باپ“

”آپ ولیہ ہیں —“ فادر گرگری گھبرا کر تابوت سے نکلا اور میرے سامنے گھٹنے ٹیکنے چاہے لیکن لڑکھڑکھ کر گر گیا۔ اس کے گھٹنوں کی چینیاں بے انتہا بوسیدہ ہو چکی تھیں۔ میں نے خدایا تجھ سے دعا مانگی۔ کہ اے دو جہاں کے مالک اگر تو نے مجھے ایک سال کے لیے یہ ESCORT عطا کیا ہے تو اسے ایک ثابت و سالم و معقول پنجر بنادے۔ فادر گرگری فوراً اٹھ کھڑا ہوا کھڑکی میں سے تیز سر دھوا اندر آ کر ہماری ہڈیوں کو کاٹنے ڈال رہی تھی۔ اس نے کہا ”بہت سردی ہے۔ پہلے الاؤ کا انتظام کیا جائیے“

”اگر کہیں چقماق مل جائے“ میں بولی۔ اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ جہاں پائن کے جھنڈ سائیں سائیں کر رہے تھے۔

”فادر ادھر آ جاؤ۔ ورنہ زکام ہو جائے گا“ میں نے تشویش کے ساتھ کہا۔ وہ آ کر اپنے تابوت کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ میں کھڑکی بند کرنے کے لیے اٹھی۔ کھڑکی کا ایک پٹ ٹوٹ کر گر چکا تھا۔ دوسرے پٹ کی طرف ہاتھ بڑھانے کے لیے باہر جھانکا۔ پہاڑی کے عین نیچے چوڑا دریا بہہ رہا تھا جو کوہستان قفقاز سے نکل کر بحیرہ اسود میں گرتا تھا۔ مجھے یاد آگیا میں اس پہاڑی والی خانقاہ میں کئی برس رہ چکی تھی پھر اس دریا پر ایک شاندار چہار منزلہ سفید رنگ کا جگمگاتا محل نمودار ہوا۔ اور ایک مہیب آواز — صُورِ اسرافیل — میں فوراً سجدے میں گر گئی۔ اور بہت افسوس ہوا کہ دنیا میں سال بھر رہنے کی بھی مہلت نہ ملی۔ دوبارہ صُورِ اسرافیل —

سہ بارہ ————— تب فادر گرگری کھرکی میں آیا۔ اور باہر چھانک کر مجھ سے کہا۔

”مقدس ولیہ ————— یہ ایک دھانی جہاز ہے۔ اور اپنا سائرن بجاتا ہے۔ اٹھو۔“

میں کھڑی ہو گئی اور باہر چھانکا۔ نیچے دریا کے کنارے ایک خیمہ گاہ نظر آئی جس میں جگہ جگہ لالہ جل رہے تھے اور سائرن بجائے جا رہے تھے اور منہسی اور قہقہوں کا شور۔ خداوند امیر اچھی چاہا کہ میں بھی جا کر اس جشن میں شامل ہو جاؤں۔ تب فادر کی آواز نے مجھے چونکا دیا جو کہہ رہا تھا

”اؤ باہر چل کر آگ تلاش کریں۔“

ہم دونوں ٹھوٹے ٹھوٹے اس سردا بے سے نکل کر ایک سرنگ میں پہنچے جس کی شیر چھیاں اوپر باغ میں کھلتی تھیں۔ دروازے پر چھاڑیاں اور گھاس آگے ہوئی تھی۔ ڈیزل کے سکتے پہلہا رہے تھے۔ ہم ایک دو سکر کا ہاتھ تھا مے، درنٹے کی چھاڑیاں پھلانگتے، باغ میں آئے جس کے سامنے ایک بڑا چرچ اس تادہ تھا اور اوک اور پائن کے جھرمٹ۔ ایک درخت کے نیچے کاغذی پلیٹیں گلاس اور نیکپن پڑے نظر آئے۔ میں لکڑیاں چننے لگی۔ فادر نے اس کاٹ کبار کو اکٹھا کیا۔ ایک ڈبیا ملی اس میں تیلیاں سی تھیں۔ فادر نے ایک تیلی ڈبیا پر گرڈی۔ آگ پیدا ہوئی۔ فادر نے کہا۔ ”یہ ماچس ہے۔ کوئی پکنک منانے والی ٹولی یہاں چھوڑ گئی۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔“

ہم نے الاؤ جلا کر تاپنا شروع کیا۔

خدا یا۔ میں چغلی نہیں کھاتی مگر ولی شمعون کی قسم۔ اس لمحے میں نے دیکھا کہ فادر گرگری اور بیلانی کے ہتھنوں سے دھواں نکل رہا ہے۔ میں بے طرح گھبراتی۔ دھوئیں کے مرغولوں کے پیچھے ایک مناسب انکارہ اس کے منہ میں روشن تھا۔ اپنی۔ مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ دھواں اور آگ کی لپٹیں صرف انہوں اشیاء طہین کے منہ سے نکلتی ہیں۔ میں نے فوراً تیری صلیب کا نشان بنایا اور سوچا کہ یقیناً کوئی بروہ اس کے پیچھے آگھسی ہے۔ یا بھلکر فرشتے کی غلطی ہے جس نے کسی عابد و زاہد کے بجائے کسی خبیث —————

اچانک فادر منہ سے لگا اور بولا۔ ”ڈرومت۔ یہ سگریٹ کہلاتا ہے۔ جو سیاح یہاں پکنک کے لیے آئے تھے ماچس کے ساتھ ایک پکیٹ سگریٹ بھی یہاں بھول گئے۔ مجھے ابھی پتوں میں پڑا ملا۔“

میں نے کہا۔ ”تمہیں کیس طرح معلوم ہوا کہ یہ سگریٹ کہلاتی ہے اور اسے جلا کر

منہ سے دھواں اُگلتے ہیں۔ یہ صریحاً ایک طاغوتی، ابلیسی فعل ہے۔ —

فادر نے نرمی سے سمجھایا۔ ”بی بی فلورا — امریکن سائنسدانوں نے حال ہی میں ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جسے رات کو سر پر فٹ کر کے انسان سو جاتا ہے اور سوتے میں اس آلے کے ذریعے مختلف علوم ذہن نشیں کر لیتا ہے۔ تو کیا تم اس قادرِ مطلق کی قدرت میں شک کر سکتی ہو جس نے سارے تیرہ سو برس کی طویل نیند کے دوران اس مردِ دادے میں مجھے آج تک کے متعدد علوم اور جدید زبانوں اور دوسرے معاملات سے آگاہ کر دیا۔ ایک حد تک تم خود بہت سی باتوں سے واقف ہو چکی ہو۔ اس کا تجربہ تمہیں اس ایک برس میں خود ہو جائے گا بلکہ ابھی اسی لحظے سے ہو جاتا ہے۔ ذرا کان لگا کر سنو۔“

نیچے وادی میں جو ساز بج رہے تھے میں خود سمجھ گئی کہ وہ گٹار، بیل لیکار، اکارڈین اور سکیسوفون کہلاتے ہیں اور وہ نوجوان روسی اور جارجین زبانوں کے گیت گار رہے تھے۔ پھر ہوا کے ریلے کے ساتھ وادی کی آوازیں ہمارے کانوں میں پہنچیں۔ نیچے خیمہ گاہ میں ایک نوجوان گٹار بجاتے بجاتے ایک لڑکی سے کہہ رہا تھا — ”نٹاشا! دیکھو اوپر بھی الاؤ جل رہا ہے۔ کچھ لوگ باگ ویاں پہلے سے کیمپنگ کر رہے ہیں۔“ پھر ہوا کا رخ بدل گیا اور وہ آوازیں مدھم مدھم پڑ گئیں۔

تب فادر نے کہا ”مقدس ولیہ —“

”اگر تم مجھے اس لقب سے مخاطب نہ کرو تو بہتر ہوگا۔ اس کی وجہ ابھی بتا دوں گی۔“

”کیا وجہ ہے؟ اچھا بھٹیک ہے۔ ہم دونوں کو سال بھر اکٹھے رہنا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اپنا اپنا احوال ایک دوسرے کو بلا کم و کاست بتا دیا جائے۔ تاکہ آئندہ کسی غلط فہمی کا امکان نہ رہے۔ میں گریڈ ڈیوک آف طفلس کا بیٹا تمہاری خدمت میں حاضر ہوں۔“

الہی! میں ONE - UPMANSHIP نہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن لامحالہ مجبوراً بتلانا پڑا کہ میرے والد سفیرِ بابرِ نظمِ برائے ایران ہیں۔

”تھے —“ اس نے تصحیح کی ”قسطنطنیہ سے شمالی گرجستان کے اس دور

افتادہ پہاڑ پر کیسے آ پہنچیں —“

”ہم جب باسفورس سے چلے“ میں نے کہنا شروع کیا۔ ”سمندر پر سکون تھا اور

ہو ساز گار —“

”لیکن باسفورس سے ایران جانے کے لیے بحیرہ اسود کا رخ کیوں — ہمارے جہاز کا پتہ پاگل تھا —“

فادرگرگری نے سگریٹ کاش لگا کر میری بات کاٹی۔

”نہیں، سنو تو، اچھا شروع سے بتاتی ہوں۔ تمہیں تو معلوم ہوگا۔ ہم باز نطینی کتنے شاندار لوگ تھے۔ قسطنطنیہ سرکاری طور پر دوم ثانی کہلاتا تھا۔ جسٹین نے کلیسائے سائنا صوفیہ تعمیر کرنے کے بعد کہا تھا — خداوند! — میں تیرے بادشاہ سلیمان سے بازی لے گیا۔ — جسٹین، یقیناً سوڈیس اور آرکیڈیس کے دور کے علوم و فنون، اولمپک کھیل

— اور ہمارا لاثانی آرٹ —“

”یقیناً دورا کو گول کر گئیں — ا، فادر نے چوٹ کی۔“

”خیر وہ بھی بھتی — ایک کلوسٹر ایک تھیوڈورا — ان دو نے خدا کو ہتھی دکھائی

تو وہ تم مردوں کے حلق سے آج تک نہ اتریں۔ خیر جب ساسانیوں نے زور پکڑا اور ہمارے صوبہ شام پر قبضہ کر کے یروشلم سے خداوند کا اصلی صلیب اٹھا کر میسفون لے گئے ہمارا ہر کلیسیا ان سے لڑ بھڑا سے یروشلم لے آیا — جب عربوں نے یروشلم فتح کیا تو وہ صلیب ہمارا ہر کلیسیا قسطنطنیہ لے آیا۔“

”طبلسی میں میں نے بھی اپنے والد کے ساتھ عرب شکر کا مقابلہ کیا تھا۔ مگر ناکام۔ وہ دنیا کی نئی عالمگیر طاقت تھے — جیسے آج کل روس اور امریکہ — فادر اور بیلینا نے خشکی سے کہا۔“

”ہم باز نطینی ریشہ دوانیوں کے بحیرہ شائق تھے اور ہمارے دربار کی سازشیں سیاسی قتل، شہزادیوں کے معاشقے، شہزادوں کے اسکینڈل، ساری دنیا میں مشہور تھے۔ عام دستور یہ تھا کہ ہمارے بادشاہوں کو ان کی ملکانیں یا بیٹے زہر دے کر مار ڈالتے تھے۔ کلیسا کا حکومت پر گہرا باؤ تھا۔ مگر پادری لوگ خود آپس میں مذہبی مسائل میں بال کی کھال نکال کر سبقت بر باد کر رہے تھے۔ میرے والد اسٹیفن ہونوریس حکومت کے ایک اہم وزیر تھے، والدہ ائرینا ماریا ملک کی خاص لیڈی۔ ان ڈیننگ۔ بڑا بھائی الگزینڈر سلویریس شاہی دستے کا افسر اعلیٰ، ہم لوگ بڑے ٹھاٹھ سے رہتے تھے۔ سارا کتبہ درباری سازشوں میں مشغول بڑے مزے سے گزرتی تھی۔ تھیٹر۔ اولمپک کھیل۔ گلیڈی ایٹرز کے مقابلے۔ ہمارے پڑوسی عربیں پہلی گئیں

آبا کے گہرے دوست تھے۔ سالونیکا میں ان کے تانستان تھے۔ بحیرہ اسود میں اپنے تجارتی جہاز چلتے تھے۔ ان کے لڑکے تھیوڈورک گیللاس سے میری شادی ہونے والی تھی۔ وہ بحیرہ شکیل اور ہوش مندر تھا۔ اس نے ایک دن مجھ سے کہا۔ میں باز نظم ہائی سوسائٹی کی اس انتہائی کرپٹ زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتا۔ شادی کے بعد میرے ساتھ سالونیکا چل کر رہو۔ آرام سے اپنے تانستان میں بیٹھ کر میں فلسفہ پڑھا کروں گا تم پر ربط بجانا اور کشیدہ کاری کرنا لیکن قادر ہیں اس ہائی لائف کی از حد شوقین تھی۔ روز شام کو والدین کے ساتھ درباری تقریبات میں جاتی۔ رقص کرتی۔ ایک سے ایک بڑھیا پوشاکیں پہنتی۔ اس وقت میری عمر صرف سولہ سال کی تھی۔ گلیڈری ایٹرز کے تماشوں پر میں جتنی عاشق تھی۔ تھیوڈورک ان سے اتنا ہی متنفر تھا۔ کہتا ہم لوگ عیسائی ہو گئے۔ مگر دشمنوں کو ان بے رحم وحشیانہ کھیل تماشوں کا شوق نہیں گیا۔ خود گلیڈری ایٹرز کے تماشائی دو مخالف فریقوں میں بٹے ہوئے تھے۔ سبزو پوش اور کبود پوش کہلاتے تھے اور ایک دوسرے سے کئے مڑتے تھے۔ میرے تینوں بھائی سبزو پوش پارٹی میں شامل تھے۔

”ہماری شادی سینٹ صوفیہ کے کلیسا میں بڑی دھوم دھام سے ہونے والی تھی۔ شہنشاہ میلوگورڈ قادر تھا۔ بہنوں پہلے سے میرے کپڑے سے جا رہے تھے۔ بہترین زیورات تیار کیے گئے تھے۔ شادی سے چند دن قبل تھیوڈورک کے والد نے یہ خوشخبری سنائی کہ قیصر نے شادی کے تحفے کے طور پر تھیوڈورک کو اپنا صاحب خاص مقرر کر لیا ہے۔ یہ سننے ہی تھیوڈورک گھبرا ایا ہوا میرے پاس آیا۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی جہیز کی ایک TAPESTRY میں آخری ٹانگے لگا رہی تھی۔ اس نے کہا۔ غضب ہو گیا۔ میں اور قیصر کا حاجب ۶ میں رات ہی کو بندرگاہ جا کر کال روانہ ہونے کا انتظام کرتا ہوں شادی کے فوراً بعد میرے ساتھ چپکے سے نکل چلنا۔ قادر۔۔۔۔۔ اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ تھیوڈورک ان نوجوانوں میں سے تھا جنہیں AGNOSTIC اور ”باغی“ کہا جاتا ہے۔

”قادر۔ میں ماں باپ اور بھائیوں کی لاڈلی اور بچی رخصتی لڑکی تھی۔ میں نے کہا حشیوں کے ملک جاتی رہے میری پاپوش، میں تو یہیں رہوں گی اور تمہیں بھی یہیں رہنا ہو گا اس نے کہا سنو۔ مجھے تمہارے شہنشاہ، اس کے خاندان، لاٹ پادری، ساری بازنطینی حکومت سے نفرت ہے۔ میں اور اس دربار کی ملازمت کروں؟ ناممکن، ہم دونوں میں کافی تکرار ہوئی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا باغ کی دیوار پھیلا ناگ کو اپنے گھر چلا گیا۔

» فادر۔ اب خالص بازنطینی روایات کے مطابق میری والدہ کی ایک کینز حریری پردے کے پیچھے چھپی یہ سارا مکالمہ سن رہی تھی۔ وہ بلغاری کینز بھی دراصل حکومت کی جاسوس تھی اس نے جا کر سارا قصہ بادشاہ سے جبر دیا۔ دو سے دن تھیوڈورک کو گرفتار کرنے کا حکم خراس میرے بھائی الگزندر سلوویس ہی کو دیا گیا۔ ساتھ ہی یہ تاکید کہ تھیوڈورک کو شراب میں زہر ملا کر پلا دیا جائے۔ میرا بھائی شاہی حکم کی تعمیل کے لیے تیار ہو گیا۔ ورنہ اس کو بھی قتل کر دیا جاتا۔ تب میں اسی رات کلک اڈرھ، خنجر اور اشرفیوں کی بھیلی قبائچے میں چھپا، تھیوڈورک کے مکان پر پہنچی۔ اس کے باغ کی دیوار کے عین نیچے سمندر پر تھا اور ہم لوگ عموماً یہیں ملا کرتے تھے تھیوڈورک کو اس حکم کی اطلاع نہیں تھی، وہ خوش خوش گلاب کی کیاری پھلانا لگتا دیوار پر آیا۔ میں نے اسے اس منحوس خبر سے آگاہ کیا۔ وہ بھونچکا رہ گیا۔ میں نے کہا میں اپنی حماقت اور غلطی پر نادم ہوں۔ اب ساتھ چلنے کو تیار ہوں آؤ فوراً بھاگ چلیں ورنہ صبح ہوتے ہی میرا بھائی تمہیں گرفتار کر لے گا۔ فادر۔ جانتے ہو تھیوڈورک نے کیا کہا؟ وہ دیوار پر سے کود کر سمندر کے رنج کھڑا ہو گیا۔ بازو پھیلائے اور بولا۔۔۔۔۔ اے زہر پرست، عیش پسند بازنطینی، زمین زادی۔۔۔۔۔ اس چال سے مجھے ابھی پکڑوانے آئی۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔ اور پانی میں کود گیا۔

» میں ہنگاماً کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اس وقت، حالانکہ میں کم عمر اور کم عقل تھی مجھے دفعتاً احساس ہوا کہ ایک فاسد، فسق پذیر، حاشرے میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب انسان کا انسان پر سے اعتبار مکمل طور پر اٹھ جاتا ہے۔ میں تھیوڈورک کے ساتھ اپنی جان پر بھیل کر بھاگنے کے لیے تیار تھی۔ ہم لوگ بلغاریہ جاسکتے تھے۔ کارپیتھین پہاڑوں میں چھپ سکتے تھے۔ کہیں بھی جاسکتے تھے۔ لیکن اس نے مجھ پر بھی شک کیا۔۔۔۔۔ اور تنہا غائب ہو گیا۔

» بعد میں سنا گیا کہ وہ کال پہنچا دہاں سے برطانیہ۔ وہ مجھے تھیوڈورک بھاگ نکلا۔ خدا کرے اسے برطانوی وحشی کھا گئے ہوں۔۔۔۔۔ میں نے آنسو پونچھے۔ فادر گریزی نے نرمی سے کہا:» بی بی فلوراسا بنیا۔ برطانور نرم وحشی ہیں۔ آدم خور نہیں۔ پھر کیا ہوا؟

» خدا کا شکریہ ہے کہ والد پر عتاب قیصری نازل نہ ہوا۔ مگر حکم ملا کہ جلد از جلد قسطنطنیہ سے روانہ ہو کر سیفون میں سفارت خانے کا چارج لیں۔ یہ بھی ایک قسم کی سزا تھی۔ کیونکہ شہنشاہ جانتا تھا کہ ملائیں پر متغریب عربوں کی وجہ سے آفت آنے والی ہے۔ اس میں ہم سب مارے جائیں گے۔ چنانچہ چند روز بعد ہمارے کنبے نے جہاز پر سوار ہو کر بحیرہ روم کا رخ

فورا میری غنود گاہ میں متغفل کر دیا گیا۔ میں کبھی کبھت تھیو دورک کو یاد کر کے روتی کبھی رومن جنرل
 ہوسی لیس اگنیٹس کو اور کبھی دستوندادہ نوچہر پر ونگو۔۔۔۔۔ تیسرے روز صبح والدہ سرخ
 آنکھیں لیے کمرے میں آئیں اور کہا بیٹی سفر کے لیے تیار ہو جاؤ۔ میں سمجھی شاید باز نطیم واپس جاتے
 ہیں۔ فوراً عرق گلاست منہ دھویا۔ گرتا۔ میں جا کر نہائی، کپڑے بدلے۔ باہر آئی۔ لیکن مجھے دیکھ کر سب
 گھروالے بالکل خاموش۔ بلغاری غلام اور کینز میں بھی، کچھ پتہ نہ چلا کہاں جا رہے ہیں۔ شاید
 سمندر میں ڈوبنے کو لیے جاتے ہوں۔ آبا اپنی سخت گیری اور سنگدلی کے لیے مشہور تھے۔ میں تھر تھر
 کانپتی دروازے سے نکلی۔ والدہ مجھ سے لپٹ کر خوب روتیں۔ مگر وہ بھی خاموش۔ کینز دل نے مجھے
 کجاوے میں سوار کر لیا۔ اونٹنی ہل چل کر اٹھی میں سمجھی نزلہ آگیا۔ چلنے لگی۔۔۔۔۔ دور لگا کر اب
 گری گری۔ والد اور دونوں بھائی تازی گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ روز بالوں نے وہ چوٹی حسد و حق
 جن میں میرے جہیز کا زرو جو اہر اور طلائی اور نقرئی ظروف قسطنطنیہ سے ساتھ آئے تھے
 رواہل پر لادے۔ والدہ دروازے میں کھڑی روتی رہیں۔ کارواں روانہ ہوا۔ تیسفون کی شہر
 پناہ سے نکل کر شام کا رخ کیا۔ دمشق پہنچے۔ راستے میں جہاں جہاں فرود گاہوں میں قیام کیا
 والد اور بھائی چپ۔ مجھے اب اچھی طرح احساس ہو چکا تھا کہ ایک کافر مجوسی سے عشق کی سزا
 والد کے نزدیک موت سے کم تو کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔

دمشق سے کافی دور جا کر ایک راس الجبل پر زیتون کے درختوں میں چھپی ایک گریک اور
 نقود و کس خانقاہ نظر آئی۔ اس کے پھاٹک پر پہنچ کر تانفلہ کا۔ آبانے گھوڑے سے اتر کر خانقاہ
 کے گھنٹے کا رستہ تین مرتبہ ہلایا۔ کچھ دیر بعد ہیپ چوٹی پھاٹک پر چڑھا ہوا کھلا اور ایک یونانی
 تارک الدنیا ضعیفہ نے جھانکا۔ چند منٹ بعد دوسری یونانی ضعیفہ ہم لوگوں کو اندر لے گئی۔ ایک
 بڑے کمرے میں سرد بھورے پتھروں کا فرش۔ سرد پتھری دیواریں۔ دیواریں ایک چھوٹی
 سی کھڑکی۔ دو کھڑکی بنجیں۔ ضعیفہ خانقاہ کی ایس اور پہلے ایک باز نطیم شہزادی تھی۔
 دوسرے کمرے میں جا کر والد نے اس سے بہت دیر تک باتیں کیں۔ پھر مجھے بلایا اور اتنے دنوں بعد
 پہلی مرتبہ بولے۔ کہنے لگے۔ ”دیکھو بیٹی۔ جو ہوا سو ہوا۔ اب تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ میں تمہیں
 ہمیشہ کے لیے خداوند یسوع کی پناہ اور امان میں دے دوں۔“

”رجی۔ آبا۔“ میں نے سر جھکا کر کہا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتی تھی۔

والد دوسرے کمرے میں آئے۔ روز بالوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے اشرفیوں وغیرہ سے

ہر روز صندوقِ مدرسہ پر کے سامنے رکھے۔ جواباً نے دستور کے مطابق بطور میرے ”آسمانی جہیز“ خانقاہ کی نذر کیے۔ اس کے بعد آبا نے مجھے گلے لگالیا۔ میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ آنسو غبط کیے۔ بھائیوں نے بھی اپنی آنکھوں کی نمی خشک کی۔ اب میں یسوع کی دلہن بننے والی تھی۔ وہ تینوں، میرا باپ اور میرا بھائی میرے سامنے احتراماً دو زانو تھکے۔ اور کہا۔ ”ہمارے لیے دعا کرنا۔“ اور اُمٹ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔ میرا جی چاہا دھاڑیں مار مار کر روؤں۔ بہت سے کام لے کر سلاخوں والی کھڑکی میں سے جھانکا۔ وہ تینوں پچاٹک سے نکلے۔ گھوڑوں پر سوار ہوئے۔ سر جھکائے پہاڑی راستے پر اتر گئے۔ اور رات کے دھند لکے میں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اور ان کے پیچھے پیچھے وہ کوتل اونٹ۔ ایک پر خالی محل دو سکے پر بار برداری کے شتر جو میرے سابقہ دنیاوی جہیز کا مال متاع میرے مستقبل کی رُو حانی جائے پناہ میں لے کر آئے تھے اب خالی واپس جا رہے تھے۔ یونانی ضعیف نے باہر جا کر پچاٹک میں تالہ چڑھا دیا اور کنجیوں کا گچھا جھنجھناتی شمع ہاتھ میں لیے واپس آئی اور کہا۔ ”چلو۔“ میں ایک تاریک سردگیلی میں اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ وہ ایک حجرے میں داخل ہوئی۔ سرد پتھر تلی دیواریں سرد فرش۔ ایک چھوٹی سی سلاخوں دار کھڑکی۔ مسہری کی بجائے چوٹی تختہ جس پر بکری کی اون کا گیم بچھا تھا۔ اس پر بھیڑ کی اون کا کھر درالبادہ میرے لیے تیار رکھا تھا ایک تسبیح سیاہ سرہانے ایک شمع دان دیوار پر سیاہ صلیب اور موزیک کا ایک چھٹا سا باز لٹینا آئین۔ تپائی پر ایک سنگی پیالہ، ایک رکابی، لکڑی کا ایک چمچہ۔ بوڑھی راہ گیلی میں چلی گئی۔ میں نے سردارید سے صرغ اور غوانی طاس کا تباچہ اتارا۔ کھروری برد اپنی۔ قباچے کا بندل بنا کر ماہیہ کو ہٹا دیا۔ دروازہ اندر سے بند کر کے یسوع کے آئین کے سامنے دو زانو تھک گئی۔

میں نے بات ختم کی۔ نادرا اس آشنا میں سگرٹوں کا آدھا پکیٹ پھونک چکا تھا۔

”اس کے بعد۔۔۔“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”وہ بڑا پیرا شوب زمانہ تھا۔ ہمارا شہنشاہ ہر یکس مستقل عربوں سے جا بھڑتا۔ اور ہری طرح ہار جاتا تھا۔ ہمارے چند بزرگ پادریوں کا کہنا تھا کہ ہم لوگ اس قدر گمراہ اور گنہ گار ہو چکے ہیں کہ خدا ہم سے خفا ہے۔ ہمارے عیسائیوں نے آنے سے چند سال قبل ہی وہ لرزہ خیز واقعہ ہوا تھا جب مصر کے عرب نے نکل کر دو فقیر نما ایلمی ایک بے انتہا اہم مراسلہ لے کر شاہ ایران کے پاس آئے تھے۔ جس طرح کا مراسلہ ایسے ہی درویش نما ایلمی ہمارے قیصر کے پاس لائے تھے۔ اور جیسا

تحقیر آمیز سلوک اس نے ان کے ساتھ کیا تھا اسی طرح شہنشاہ خسرو پر وینے استہزاء کے ساتھ وہ خطا پڑھا اور المیہوں کو دربار سے نکال دیا۔ اس کے چند برس بعد ہی دولت ساسانیہ ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہو گئی۔ جب ہم لوگ مدائن میں تھے وہ شاہ خسرو کے آخری جانشین کا دور تھا۔ وہ اب بھی اپنی طلائی کرسی پر پڑے کے پیچھے اکڑا ہوا بیٹھا رہتا تھا۔

» خانقاہ میں مجبوس، بیردنی دنیا سے میل مکمل قطع تعلق ہو چکا تھا۔ کچھ عرصے بعد دمشق سے آنے والے چند پادری یہ خبر لائے کہ شاہ نے جو شکرت کچھ عرصے سے عربوں کے خلاف کلدانیہ بھیج رکھا تھا اس کے جوانی حملے میں کیلیف کی فوجوں نے تیسفون ہی کا صفایا کر دیا۔ آبا اس جنگ سے ذرا قبل قسطنطنیہ واپس بلا لیے گئے تھے۔ شام و مصر ہمارے ہاتھوں سے نکلے۔ ایران آل ساسان نے کھویا۔ مجھے آبا کی طرف سے بڑی فکر تھی۔ اور مینوں جوان فوجی بھائی۔ جانے اب ان کو کس کشت گاہ میں بھیج دیا جائے۔ میں صبح شام دعائیں مانگا کرتی۔ عبادت کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔

» لیکن عجیب بات یہ تھی کہ نئی حکومت نے ہمارے ساتھ بہت اچھا برتاؤ کیا۔ سنا گیا وہ کہتے تھے کہ وہ اپنے پروفٹ کے اس چارٹر پر عمل کر رہے ہیں جو انھوں نے خانقاہ سینٹ کیتھرین کے راہبوں کو دیا تھا۔

» غروب آفتاب کے بعد جب ہم میں سے کوئی راہبہ برجی کے چل چراغ میں قندیل روشن کرنے کے لیے اُپر جاتی تو لبنان اور فلسطین اور مصر کی سمت جانے والے کارواں گھنٹیاں بجاتے اپنے اپنے صدی خوانوں کی قیادت میں پہاڑی راستے پر سے گزرتے نظر آتے۔ کبھی کبھی ان میں سے کوئی آواز دیتا۔۔۔۔۔ بنی عیسیٰ روح اللہ کی اُمت و ایو تم پر سلامتی ہو۔ جو آبا ہم دیر تک قندیل اٹھائے برجی میں کھڑے رہتے یہاں تک وہ ابن السبیل و مہند لکے میں کھو جاتے۔

» دمشق اور یروشلم کی عیسائی امیرزادیاں اپنی خواہموں اور غلاموں کے ساتھ ہمارے عیسائی کدے میں مدفون ولی شہموں کے مزار پر پیش قیمت چادریں چڑھانے آتیں اور میں بڑے رشک سے ان کی زرق برق پوشاکیں دیکھا کرتی۔

۱۔ اولیا کے مزاروں پر چادریں EPITHAPION چڑھانے کی رسم مسلمانوں نے قرونِ اولیٰ کے عیسائیوں سے سیکھی۔ (ق ۱ ح)

” ایک صبح میں چھت پر کبوتروں کو دانہ کھلا رہی تھی جب دُور سے ایک قافلہ آتا دکھائی دیا۔ آگے آگے سفید گھوڑے پر ایک شہزادی سوار تھی۔ باقاعدہ سنہرا تاج سر پہ بائیں ہاتھ میں سینٹ جارج کا پرچم۔ گورنمنٹ کے دو عرب افسر گھوڑوں پر سوار اس کے دائیں بائیں آرہے تھے۔ میں نے حیرت سے سوچا کہ کس ملک کی ملکہ ہے۔ وہ گرجستان کی شہزادی کا تنکا تان رہی تھی۔“
جوں ہی میں نے یہ نام لیا فادر گرگری چونک پڑا اور جلدی جلدی سگریٹ کے کش لگانے لگا۔ میں نے قصہ جاری رکھا۔

” وہ اتنی دُور دراز کی مسافت طے کر کے ولی شمعون کے مزار کی زیارت کرنے آئی تھی۔ امیر المومنین کے افسروں نے اس کو خانقاہ تک احترام سے پہنچایا۔ بڑی البیلی شاندار منجلی شہزادی تھی جو بانگے مسلمان شہسوار سے پھاٹک تک چھوڑنے آئے تھے اُن سے اتنی دیر تک میٹھی میٹھی باتیں کرتی رہی کہ ہم لوگ جو اس کے استقبال کے لیے نکلے تھے کھڑے کھڑے تھوک گئے۔“

” ہم چار راہبات اس کی میربانی پر مامور کی گئیں۔ شہزادی ہمارے ہاں ایک ماہ بھان رہی۔ خانقاہ اور گرجا گزرو جو اہر نذر کیا۔ ولی کے مزار پر مشجر زربفت کی چادر چڑھائی جس کے کناروں پر یاقوت اور زمرد سے گل صنوبر کی بیل بنائی گئی تھی۔“

” چلتے وقت شہزادی نے ہماری ایس سے درخواست کی کہ اس نے اپنی ریاست میں ایک نئی خانقاہ اور پرستش گاہ تعمیر کی ہے اس کی دیکھ بھال کے لیے چند تجربہ کار راہبات کو اس کے ساتھ بھیج دیں ایس نے مجھے اور تین لڑکیوں کو حکم دیا کہ شہزادی کے ساتھ جا رہیا روانہ ہوں۔ میں بخوشی تیار ہو گئی۔ باقی راہبات میں سے دو تو راستے میں ہی مر گئیں۔ وہ دونوں بے چاریاں قبضی اٹھکیاں تھیں، راستے میں پہاڑوں کی شدید سردی برداشت نہ کر سکیں۔ تیسری لڑکی یونانی تھی۔ اس کے باپ نے اسے بھی زبردستی خانقاہ میں ٹھونس دیا تھا۔ وہ طربزون کے قریب قافلے سے بچھڑ گئی اور کہنے والے کہتے ہیں کسی عرب یا باز نطنی تاجر کے ساتھ بھاگ گئی۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔“

” اسی شہزادی نے اس پہاڑی پر یہ رباط تعمیر کروایا تھا۔ یہ سامنے والا گرجا بہت بعد میں بنا ہوگا میں مرتے دم تک یہاں رہی۔ اکثر مجھے اپنے گھر والوں کی یاد آئی اور فکر ستانی باز نظم سے جا رہیا تاجر اور پادری مستقل آیا جایا کرتے تھے۔ ان سے وہاں کی خبریں معلوم ہوتی رہتیں۔“
ضوابط کے مطابق میں اپنے ماں باپ سے خط و کتابت نہیں کر سکتی تھی کیونکہ اب وہ سب

میرے لیے اجنبی تھے۔ میرا شہ صرف خدا سے تھا۔ باز نظم سے آنے والے پادری بتایا کرتے :
 قسطنطنین دویم کو اس کے بیٹے یحییٰ کو دوسرے نے قتل کیا۔ پھر اس کے بیٹے قسطنطنین یوگوانے
 ٹس نے اپنے بھائیوں ہرقل اور ثانی بیرس کی ناکیں ہی کاٹ ڈالیں چھری سے۔ اور بے شمار
 پادری مصلوب کیے گئے۔ پھر ایک خانہ بہانہ انداز نے جو یہ جانتا تھا کہ میں کون ہوں، باتوں باتوں
 میں ذکر کیا کہ پھلی خانہ جنگی میں جو قتل عام ہوا اس میں وزیر اسٹیفن ہونوریس اور اس کے
 تینوں بیٹے ہلاک ہوئے۔ لیڈی آئرینا ماریہ بہت پہلے قضاے الہی سے گزر چکیں۔

”اس رات میں اپنے حجرے میں رات بھر بلک بلک کر مسلسل زار و قطار روئی۔
 برف کے پانی سے آنکھیں دھو کر فجر کی عبادت میں شامل ہوئی۔ اس کے بعد میں نے شجرستان اور
 گلکدے کے درختوں، پھول پتوں، چمنوں، پرندوں، تیتروں سے بھی اپنا دل ہٹالیا کہ یہ
 سب مظاہر قدرت کسی نہ کسی طور سے دل کو راحت بخشتے تھے۔ اور مسرت کی علامت تھے۔ محض
 الم ————— خالص اندوہ اور کرب میرا حصہ تھے۔ اور وہ مجھے پوری طرح ملا۔ میں گھنٹوں سحرے
 میں پڑی رہتی۔ مسلسل روزے رکھتی۔ ٹاٹ اور ہڈ کر سہریرا کھ ڈال کر اپنے کھلے کردہ اور ناکردہ
 دانستہ اور نادانستہ گناہوں کی معافی چاہتی۔ لیکن فادر گرگری۔ ہم یونانیوں کے ہاں جو
 کھتا کہ جس کا قصور ہے وہ بالکل لغو ہے۔ کھتا کہ جس کوئی چیز نہیں۔ کرب باہم ہے۔ خداوند
 مسیح کا صلیب پر سہا ہوا کرب حقیقت کی بنیادی حقیقت ہے۔

”اب میرے زہد و تقویٰ، علم و مسکینی و فروتنی کی شہرت کو ہستان قفقاز میں دور
 دور تک پھیل گئی۔ لوگ میرے پاس دعا درود کے لیے آنے لگے۔ اتفاق اور خدا کی رحمت
 سے ایسا ہوا کہ بہت سے مریضوں کے لیے میں نے دعا کی اور وہ اچھے ہو گئے۔ اپاہج اور بوجھ
 ڈولیوں میں بیٹھ بیٹھ کر میرے پاس آنے لگے۔ پھر ایک چھوٹ لگنے والی خطرناک بیماری کا مرض
 آیا۔ میں نے اس کی تیمارداری میں دن رات ایک کر دیا۔ وہ تو اچھا ہو گیا میں اسی مرض میں
 مبتلا ہو کر مر گئی۔ اب مجھے یاد نہیں وہ کیا مرض تھا۔ مرتے وقت میری عمر ہم برس کی تھی۔
 میرا تابوت دستور کے مطابق اسی خانقاہ کے تہ خانہ میں رکھ دیا گیا۔

”بہت حسین تھیں؟“

”بجدر۔“

”میں بھی۔“

اس وقت خدایا۔ معاف کرنا میرے دل میں ایک خیال آیا۔۔۔۔۔ یہ آرزو پیدا ہوئی کہ کاش، جب یہ زندہ تھا اور فادر نہیں بنا تھا اور یہ گرینڈ ڈلوک آف طبلسی کا بیٹا تھا اور میں سفیر باز نظم کی حورِ قمار کی۔ اس وقت اگر ہماری ملاقات ہوتی۔۔۔۔۔ مگر تیری مصلحتیں تو ہی جانے۔۔۔۔۔ میں نے فادر کو اپنے قصے کے انجام سے آگاہ کیا۔ ”میرے مرنے کے بعد نہ ارنین یہاں آنے لگے۔ چند معجزے مشہور ہو گئے۔ حدیاں گزرتی گئیں ۱۸۷۳ء میں کلیسا نے فیصلہ کیا کہ کسی برگزیدہ بندے یا بندی کو سینٹ قرار دینے کے لیے درجہ ولایت کی جن شرائط کو پورا کرنا لازم ہے مثلاً چند مصروفہ مستند معجزے۔ مستند حالاتِ زندگی وغیرہ۔ اگر میرے کوائف ان شرائط کو پورا کرتے ہوں تو مجھے سینٹ بنادیا جائے گا۔ برسوں یہ تحقیقات چلائی۔ حسبِ معمول۔ میرا کس ماسکو کے استغف اعظم کے پاس بھیجا گیا۔ بالآخر فیصلہ کیا گیا کہ ۲۵ نومبر ۱۹۲۱ء کے روز مجھے سینٹ فلورا ساہینا بنادیا جائے گا۔ اس روز میرا جشن منانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ مگر اسی تاریخ سے چند روز قبل یہ چرچ اور خانقاہ ہی بند کر دی گئی۔ لہذا آفیشیل طور پر میں سینٹ فلورا نہیں ہوں۔ ویسے شاید ہوں۔ فادر اب تم بتاؤ تم نے ترکِ علیق کیوں کیا۔ دنیا صرف مردوں کے لیے بنائی گئی ہے۔ وہ خانہ فروش کیوں کرتے ہیں؟ کیا وہی پیمانہ قصہ۔۔۔۔۔ محبوبہ کی بے وفائی۔۔۔۔۔ وہ چپ رہا۔

”خداوند!۔۔۔۔۔ میں انتہائی معجزے اقرار کرتی ہوں کہ عورت کی فطرت۔۔۔۔۔ سارے تیرہ سو برس موت کی نیند سونے کے بعد بھی نہیں بدلتی۔ میں نے بڑی دلچسپی سے کُریدا۔“ فادر گر بگری۔۔۔۔۔ کیا شہزادی کا تنکاتناق ہی تمھاری بے وفا محبوبہ تو نہیں تھی؟ کیونکہ خلیجے وہ بڑی دل بھینک اور عاشق مزاج خاتون مشہور تھی۔ کیا اس کی وجہ سے تم خانہ برانداز ہو گئے؟

فادر نے ترشی سے جواب دیا۔ ”لیڈی فلورا۔ کیوں تم گڑے مُردے اکھیڑتی ہو۔“ ”ہا ہا ہا۔“ میں نے اس کے کنس آف ہیو مر کی داد دی۔ بلکہ بلیک ہیو مر۔ اس نے مضطرب انداز سے ایک اور سگھیٹ سلگایا۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”فادر۔۔۔۔۔ زیادہ تنہا کو نوشی تمھارے پھیپھڑوں کے لیے نقصان دہ ہے۔“۔۔۔۔۔ معاف خیال آیا۔۔۔۔۔ یہ بھی بلیک ہیو مر ہے۔

”برسبیلِ تذکرہ۔ تمھاری اس بے حد دیندار تانتکا نے جا رہا ہے عرب تسلط کے فوراً بعد فلس کے ایک عرب جنرل سے بیاہ رہا لیا تھا،“ فادر نے خشکی سے کہا۔
 ”ارے۔“ میں بھونچکی رہ گئی۔

”ظاہر ہے یہ تمھاری وفاتِ حسرت آیات کے بعد کا واقعہ ہے۔ میں لاکھ گریڈ ڈیوٹ کا بیٹا ہی مگر عرب تسلط کے بعد میری کیا حیثیت تھی۔ میں تو اپنی جاگیر کے معاملات سے بھی بے نیاز سا اور وقتِ فلس کے دارالمخطوطات میں گزارتا تھا۔ شہزادی تانتکا ہوا کا رخ پہچانتی تھی۔ زمانہ اب عربوں کے ساتھ تھا۔ میں سیاست سے متنفر اور تانتکا سیاسی داؤ بیچ کی استاد۔ مجھے پہلے پہلے بہت عذر ملے ہوا۔ جذباتی اور ذہنی۔ پھر میں نے سوچا میاں گر گیری اور بلیسیائی۔ عورت ذات اس لائق نہیں کہ اس کے لیے رو یا دھویا جائے۔ تصنعِ اوقات۔ رہیں حسین لڑکیاں۔ تو ان کی کہیں کمی نہیں۔ وہ کون سی ناقابلِ حصول اشیاء ہیں؟ چنانچہ میں نے کتابوں میں جی لگایا۔ مگر طلبہ کی اسکوپ بورڈ میں مستقل ریسرچ کے لیے ان راہبوں کے سلسلے میں شامل ہونا ضروری تھا۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ راہب بھرتی ہو گیا۔ چند ماہ بعد ترطاً چلا گیا۔ اور خاص اس مدرسے میں کام کیا جہاں سینٹ آگسٹین نے پڑھا تھا۔ پھر روم گیا۔ ایتھینز گیا۔ تمھارے وطن قسطنطنیہ گیا۔ نہیں۔ اپنی سیاحت کے دوران تمھارا تھیں دو رنگ گیلکسس مجھے کہیں نہیں ملے۔ کہیں مر مر جکا ہو گا۔“

”خدا نہ کرے“ میں بے ساختہ بول اٹھی۔ فادر منہ نہ لگا۔ ”پھر بھرہ اسود کے راستے گرجستان واپس آیا۔ نہیں۔ میں شہزادی تانتکا کے کانونٹ بھی کبھی نہیں آیا وہ سامنے جو نیلگوں سلسلہ کوہ دیکھتی ہونا۔ اس کے دامن میں ایک رباط خانہ فروشاں موجود تھا۔ حملہ آوروں کی وجہ سے اس کی قلعہ بندی کی گئی تھی۔ چند راہبوں نے فرانکوہ میں پتھر کاٹ کر اپنے پوشیدہ مچھرے تعمیر کیے تھے۔ بہت سے نوجوان خانہ فروش غاروں میں رہتے تھے۔ میں نے ایک الگ قلعہ چوٹی کے غار میں اپنا مسکن بنایا۔ مسکن پتھروں کی دیوار چُن کر اس پر خوش رنگ پتھروں کی بلیس چڑھائیں۔ قدامت کے لیے ہم لوگ وادی کے کینسہ بھری میں جایا کرتے تھے اور کھانا مل جُل کر رباط کے ہال میں کھاتے تھے۔ ہم میں سے بہت سے خانہ بمانداز اسکا روہ چکے تھے۔ رات کو اکثر علمی معاملات پر بحثیں ہوتیں۔ کوئی شامت کا مارا نسطوری مادر النہر سے آنکلتا تو اس سے بھائیں بھائیں

کرتے وہ کہتا عذر امیر کم مادرِ شوع ہیں۔ مادرِ خدا نہیں۔ ہم کہتے ہیں۔ تمھارے پاس کیا ثبوت ہے۔
وہ کہتا تمھارے پاس کیا ثبوت ہے؟ — کوئی سیرین پادری آپہنچا اس سے جھڑپ رہتی
وہ کہتا مسیح کی وحدتِ فطرت کے قائل ہو جاؤ۔ ہم کہتے ہر کو نہیں ہوں گے۔ ان جھگڑوں سے تنگ
آکر کئی راہب فلسفے پہنچے اور مسلمان ہو گئے۔

”غرضیکہ بڑا اچھا وقت گزر رہا تھا۔ عید میلادِ المسیح سے دو روز پہلے کی بات ہے میں صبح
مُنہ اندھیرے باورچی خانے کے لیے لکڑیاں کاٹنے جنگل میں گیا۔ سارا جنگل برف پوش تھا۔ وادی
میں کلیسا کے سرے ٹھنڈے سج رہے تھے۔ اور خرگوش اور گلہریاں میرے چاروں طرف دوڑتی پھر
رہی تھیں۔ سینٹ گرگری کی ایک کونٹا کیا گنگنا تے گنگنا تے میں نے زور سے گلہادی جو درخت
کے تنے میں ماری وہ آگ میرے پاؤں میں لگ گئی۔ میں نے فوراً حقوڑی سی برف سے زخم صاف کر کے
ہرے پتوں کی پی باندھی۔ لکڑیاں کاٹ کر خانقاہ واپس آیا۔ اور روزمرہ کے مشاغل میں مصروف
ہو گیا۔ رات کو اپنے حجرے میں جا کر سونے سے پہلے حسبِ معمول موم بتی جلائی اور سینٹ آگسٹین
کے اعترافات کا مطالعہ شروع کیا۔ گلہادی کے زہر بادل سے صبح تک ختم ہو چکا تھا۔ وقتِ رحلت
سن شریف ۴۵ سال تھا مجھے معلوم نہیں اس مرقد میں کب ادب کیوں منتقل کیا گیا؟
شاید شہزادی کا تنکے کا ثبوت یہاں منگو الیا ہو۔ میں نے سوچا لیکن خاموش

رہی

الاد بچہ چپکا تھا۔ سرد ہوا میں ہمارے ڈھانچے کھڑکھڑانے لگے۔ فادر گرگری نے کہا:
”آؤ چل کر کہیں سے گرم کپڑے ملاش کریں۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔“

عنبروں کے جنگل سے گزر کر ہم دونوں بیسرے ایک گرجا میں پہنچے جو نسبتاً بہت جدید
تھا یعنی گرجستان کی ملکہ گورڈان دخت نے گیارہویں صدی میں بنوایا تھا۔ یہ شاید ایک ”فنکشننگ
چرچ“ تھا کیونکہ اندر تیسرے مرتبہ طلائی آئینوں کے سامنے اونچے شمع دان روشن تھے اور
معبودِ خدا کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ہم اندر گئے۔ گیلری میں ایک الماری نظر آئی جس میں پادریوں
کے سیاہ چوغے لٹک رہے تھے۔ پادری شاید اپنے مکان میں محو خواب تھا۔ فادر گرگری نے
الماری میں سے دو لباس لے کر ہمارے جوہم دونوں نے فوراً پہن لیے۔ جان میں جان آئی۔
عین اسی وقت الماری کے پیچھے ایک پرچھائیں دکھلائی دی۔ ایک شخص، چار خانہ کوٹ، براؤن
پتلون، سر پر کھنکھری بال، موٹے شیشوں کی عینک۔ وہ بھی ایک جوہم چرچانے میں مصروف

تھا۔ ہمیں دیکھ کر اندازہ کی گئی تھی۔ ایک گھنٹہ پہلے ہم دونوں فوراً باہر آ گئے اور اس شخص کے ڈر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ لڑکھڑاتے کھڑکھڑاتے پہاڑی اترنے لگے۔ چند منٹ بعد پلٹ کر دیکھا وہ شخص بھی ایک خانہ فروش کے سادے لباس میں ملفوف ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ہم نے جلدی سے خیمہ گاہ کا رخ کیا تاکہ وہاں کے مجمع میں کھو جائیں۔ لیکن وہاں سے لڑکے اور لڑکیاں اب اپنے اپنے سپک اٹھائے جہاز کی سمت بڑھ رہے تھے جو نزدیکی جیٹی پر کھڑا تھا۔

ایک لڑکا اور لڑکی باتوں میں محو ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ ان کی پشت پر جو بیک بندھے ہوئے تھے ان میں دو دو جڑی چڑے کے دستانے آویزاں تھے۔ فادر گرگری نے فوراً ہاتھ کی صفائی دکھائی۔ اس کے بعد وہ ایک خالی خیمہ میں گھس گیا اور وہاں سے دو جوڑ فل بوٹ اور دو مفلر اٹرا لیا۔ ایک اور خیمے سے سیاہ چٹمے دو عدد پار کیے اب ہم دونوں نے ایک درخت کے پیچھے جا کر فل بوٹ سموری استروالے چرمی دستانے پہنے گوگلز سے آنکھیں اور مفلر سے گردنیں چھپائیں اور سیویں صدی کے پچھترویں سال کا مقابلہ کرنے کے لیے کمر بستہ ہوئے۔ اب ہمیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ دو مردے جا رہے ہیں۔ ہمارے چہرے ہڈیوں میں چھپے ہوئے تھے۔ آنکھیں گوگلز میں۔ جیتے جاگتے راہب اور راہبہ معلوم ہو رہے تھے۔

اب پو پھٹنے والی تھی۔ دریا پر گہری دھند چھائی ہوئی تھی۔ جہاز نے روانگی کا بھونپو بجایا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کا غول کا تا بجا تا گینگ وے پر چڑھنے لگا۔ وہ کئی سو طلباء تھے۔ ہم بھی ان کی بھیڑ میں جا گھسے اور جہاز پر چڑھ گئے۔ دھند لگے اور بھیڑ بھڑکے میں ہمیں کسی نے نہیں دیکھا۔ جہاز پر پہنچ کر اب جو پلٹ کر دیکھتی ہوں تو وہ شخص پراسرار موجود۔ وہ بھی ہمارے ساتھ ساتھ چڑھ آیا تھا۔ ہماری طرح سیاہ چوٹے اور سیاہ عینک میں روپوش۔ ہم خاموش رہے۔ وہ ساتھ ساتھ لگا رہا۔ ہم پھرتی سے ایک اندھیرے کونے میں دیکھ گئے وہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گیا۔ جہاز نے لنگر اٹھایا اور جنوب کی سمت روانہ ہوا۔

ہم دونوں بھوک پیاس اور نیند سے بے نیاز تھے۔ اس تیسرے پر کیا گڑبڑ ہوگی اس کا اندازہ ہمیں نہیں ہوا۔ لیکن وہ بالکل چپکے بیٹھا رہا۔ دوسری رات جہاز باطومی پر لنگر انداز ہوا خوش و خرم اور صحت مند، تروتازہ لگاتے بجاتے نوجوانوں کے جم غفیر کے ساتھ ساتھ ہم تینوں جہاز سے اتر کر ساحل پر آ گئے۔ اور جلدی جلدی ایک طرف کو چلنے لگے۔ پتہ ہی نہیں تھا کہ کدھر جا رہے ہیں۔ غرض محض بھاگنے سے تھی۔ سال بھر کے ایڈ ونچر کی خواہش جو تھک سے تھی۔

چلتے چلتے ہم لوگ ایک جگہ پہنچے جہاں بہت ساری کشتیاں کھڑی تھیں۔ ابھی سورج نکلنے میں بہت دیر تھی اور ساحل سناٹا تھا۔ فادرگرگری نے ایک موٹر بوٹ کا رستہ اس کے کھونٹے سے علیحدہ کیا اور تیرا نام لے کر اس میں کود گئے۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے سوار کرایا۔ کیا دکھتی ہوں کہ وہ تیسرا کنارے پر موجود۔ یا اللہ! سنا تھا کہ موت زندگی کا تعاقب کرتی ہے۔ یہاں اٹا حساب تھا۔ اس نے ہاتھ ہلا کر زور سے کہا۔ — مجھے بھی ساتھ لے چلو — مجھے بھی۔ اس نے پہلی دفعہ بات کی تھی۔ فادر نے اشارے سے اس کو بوٹ میں بلا لیا۔ اور اسے سناٹا اشارت کیا۔ اس جہاز سے گویا ساتویں صدی عیسوی کے دریا کے کرا میں آپ موٹر بوٹ ہی پر فلسفہ آیا جایا کرتے تھے۔

وہ شخص نامعلوم اگر ہمارے برابر بیٹھ گیا۔ فادرگرگری نے ایک دم پروفیشنل آواز میں دریافت کیا۔ — ”پیارے بیٹے تمہیں کیا تکلیف ہے۔ تم ملکہ گورنر ان دخت کے گرجا سے لے کر یہاں تک ہمارا تعاقب کیوں کر رہے ہو؟“

معاً مجھے مخاطب کیا۔ — ”یہ جیٹ کشتی ہے۔“ پھر اس آدمی کی طرف متوجہ ہوئے ”ہاں۔ تو پیارے بیٹے تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر دھیرے سے کہا ”فادر۔ میں ایک ٹوپی ڈنٹ اسلکچوئیل ہوں۔ وسیٹ کوڈی فیکٹ کر رہا ہوں۔ میری مدد کرو۔“

”وسیٹ۔“ فادر نے فہم کشتی کا رخ مغرب کی طرف کر دیا۔ ”بلغاریہ کی کون سی بندرگاہ جانا چاہتے ہو اس لمحے فادرگرگری اور بیلین کی کھوپڑی سے علوم حاضرہ اور معلومات عامہ شاید عارضی طور پر غائب ہو چکی تھی۔ یا ان کی کھوپڑی اس وقت کہیں اور تھی۔ بہر حال۔ اس شخص نے گھبرا کر کہا۔ — ”فادر شاید آپ ۱۵۴۵ء کے بعد سے اپنی خالقہ سے باہر نہیں نکلے۔“

”۱۵۴۵ء میں میں طبلسی میں تھا۔“ فادر بولا۔ مگر شکر ہے موٹر کے شور میں اس شخص نے یہ بات نہیں سنی۔ وہ کہتا رہا۔ ”فادر۔ وسیٹ اب دیوار برلن کے دوسری طرف سے شروع ہوتا ہے۔“

خداوند! میں بھولی بھالی خواہی ناقص العقل بیٹی۔ میں بول اٹھی :

”دیوار چین تو میں نے بھی سنی ہے۔“ ستر سکندر ری اور در بند ہمارے کوہستان

قفقاز ہی میں موجود ہیں۔ — یہ دیوار برلن کہاں ہے؟“

فادر نے مجھے ٹھوکا دیا کہ چپ رہوں۔ اس لمحے فادر گرگری کی ساری عصری حسیت واپس آچکی تھی۔ انھوں نے موٹر بوٹ کا رخ ترکی کی طرف کر دیا کشتی کھلے سمندر میں قراٹے بھرتی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ فادر نے اس ڈسی ڈنٹ اٹلکچوئیل سے کہا ”پیارے بیٹے۔ خدا کو یاد کرو جس نے یونسؑ پیغمبر کو بچایا۔ ہمارا بھی حافظہ دنا صر ہے اور سمندر میں کاستارہ ——— عذرا مریم ہماری رہنمائی کرنے والی ہیں ———“

”آمین ———“ میں نے کہا۔ ”پیارے بیٹے۔ خداوند کریم بادبانی جہازوں اور کادوانوں کے رہبر کو یاد کرو۔ میں اُمید کرتی ہوں کہ تم بھی نعمہ اولیاء اور مسیحی شہیدوں کے احوال، پابندی سے پڑھتے ہو گے۔“

اس نے جواب دے دیا: ”میں صرف ملازمے، کافکا، اور بودلیئر کا مطالعہ کرتا ہوں۔“
 خدایا۔ میں اعتراف کرتی ہوں کہ میں نے ان اولیاء کے نام پہلے نہ سنے تھے۔
 رب العالمین ——— اس کے بعد کا سارا احوال تجھ پر روشن ہے۔ ہم کس طرح کن ایڈونچر کا سامنا کر کے بالآخر دی آنا پہنچے۔ وہاں کس طرح ہمارا خیر مقدم ہوا۔ ڈسی ڈنٹ اٹلکچوئیل نے کس طرح پریس کانفرنس بلائی۔ ٹی۔ ڈی اور پریس سے انٹرویو کتابوں کے کنٹریکٹ۔ دعوتیں اور عصرانے۔ میں اور فادر گرگری ہر جگہ ساتھ۔ لیکن وی آنا پہنچتے ہی فادر نے ڈسی ڈنٹ اٹلکچوئیل سے کہہ دیا تھا کہ تم سب کو اچھی طرح سمجھا دو میں اور مدرفلوور دونوں کیلئے گرجستان کے ایک ایسے قدیم ترین آرڈر کے متعلق رکھتے ہیں جس کے اراکین مرتے دم تک مکمل طور پر خاموش رہنے کا عہد کر چکے ہیں۔ لہذا ہم دونوں کو انٹرویو دینے سے معاف رکھا جائے۔ روزمرہ کی ضروریات کے متعلق ہم دونوں ایک پوچی پر چند الفاظ لکھ دیا کریں گے۔ علاوہ ازیں ہم تصویریں بھی نہیں کھینچو ایں گے کہ یہ اظہار خود ستائی و خود نمائی ہے۔ اٹلکچوئیل نے یہ پیغام صحافیوں کو دے دیا۔ ایک تہلکہ مچ گیا۔ اب ورلڈ پریس میں سرخیاں پھیلیں۔ ”فادر گرگری اور مدرفلوور کا ہمیشہ کے لیے خاموش رہنے کا عہد۔“ اس کے بعد پریس میں ایک صحافی نے اصرار کیا: ”میرے سوالات کا جواب پرچے پر لکھ کر دے دیجیے۔“ فادر نے جواباً لکھا ”میں بوجہ کچھ نہیں کہنا چاہتا، چنانچہ مزید سرخیاں: ”فادر گرگری کا بیان۔ وہ بوجہ کچھ کہتا نہیں چاہتے۔“

پریس سے ہم لوگ لندن لے جائے گئے۔ وہاں بھی یہی ہنگامہ رہا۔ اب ہمارا معمول

سے بات کی ہے اور اس سے کہا ہے۔ ہم پہلے اپنے چند جا رہین رشتے داروں سے ملنے فلاڈیلفا جائیں گے اس کے بعد کچھ عرصہ نیویارک میں چند عزیزوں کے ساتھ قیام کریں گے کیونکہ یہاں کتب خانوں میں کھوڑا سا کام کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے مجھے ایک خط رقم اس عرصے کے اخراجات کے لیے دے دی ہے۔ کل صبح یہاں سے چیک آؤٹ کر جائیں۔ لہذا دو اسکے روز نم ڈسی ڈنٹ اسٹراکچوریل اور اپنے میزبانوں کو خدا حافظ کہہ کر ملہن سے سٹک لیے۔ فادر نے ایک معمولی بورڈنگ ہاؤس میں دو کمرے کرائے پر لیے۔ پیسے کی کمی نہیں تھی۔ فادر سائنس اور سیکولوجی اور عالمی سیاست پر نازد ترین کتابیں خریدتا میں فیشن میگزین۔ وہ کتب خانوں میں وقت گزارتا۔ میں ڈیوڈ ہاٹنگ کرتی۔ ایک روز ایک بک شاپ میں میں نے کیا دیکھا کہ فادر پہلے بوائے کا بغور مطالعہ کر رہا ہے مجھے دیکھ کر تعجب کیا۔ بولا: اس رسالے میں انٹرویو بہت عمدہ چھپتے ہیں۔ میں سال بیلو پر ایک مضمون پڑھ رہا تھا۔

فادر کتب خانوں سے ایک آدھ کتاب چرا بھی لاتا تھا اور سگریٹ نوشی کی لت ایسی بڑی تھی کہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر مسلسل سگریٹ پیتا تھا۔ پہلک میں سگریٹ پی نہیں سکتا تھا کیونکہ اس کے لیے ہڈی میں چھپا ہوا چہرہ کھولنا پڑتا۔

سال بھر کی مہلت تیزی سے ختم ہو رہی تھی۔ بہرگان آچکا تھا۔ ہر طرف درختوں میں سرخ پتے جھلملا رہے تھے۔ میری بڑی تمنا تھی کہ کم از کم ایک خوبصورت لباس خرید کر اپنے کمرے میں اسے پہن لوں۔ فادر پکا MALE CHAUVINIST تھا، میری اس تمنا کو لا پرواہی سے نظر انداز کرتا رہا۔ بلکہ میرے حصے کے ڈالر بھی اپنی کتابوں پر خرچ کر ڈالے۔ اکثر جاگ سینما اور تھیٹر دیکھتا۔ مجھ سے کہہ جاتا۔ تمہارے کمرے میں ٹی۔ وی ہے اسے دیکھو۔ اور پھر عبادت کرو۔

ہائے اللہ۔ میں یہ تو بتانا بھول ہی گئی۔ میں نے تیرے بھلا گرو فرشتے سے پوچھا تھا: فرزند کرو ہم وقت مقررہ پر خاص اس مرقہ میں نہ پہنچ سکے تو کیا ہوگا۔ اس نے جاتے جاتے جواب دیا تھا کہ تم جہاں بھی ہو کسی نزدیک ترین قبرستان چلے جانا اور دو خالی قبروں میں جا پڑنا۔ سال ختم ہونے والا تھا۔ خدا یا تیری اتنی بڑی، اتنی دلچسپ پر کشش اور اتنی ترقی یافتہ دنیا میں ہم تو ابھی کچھ بھی نہ دیکھ پائے۔ فادر نے قبرستان ملاش کرنے کا کام بھی مجھ پر بھجوا دیا تھا۔ خود سیر پاٹے کے لیے نکل جاتا اور میں گورستانوں کے چکر لگاتی کہ کہیں دو خالی قبریں

یہ تھا کہ اسٹیکچوس میڈیا کے نمائندوں میں گھرا رہتا۔ فادرگر گیری کتب خانوں میں وقت گزارتا۔
میں ونڈو شا پنل کرتی پھرتی۔ ہم لوگ بہترین ہوٹلوں میں ٹھہرائے گئے۔ پریس نے ہماری خواہشات
کا احترام کر کے مجھے اور فادر کو بالکل تنہا چھوڑ دیا تھا۔ ہمارے میزبان بھی اگلے دن کے پروگرام کے
متعلق جو کچھ کہنا ہوتا دسی ڈنٹ اسٹیکچوسیل کو بتا دیتے تھے۔

ایک ہفتے بعد، یا غفور و رحیم۔ تجھے بخوبی علم ہے کہ ہم تنیوں امریکہ مدعو کیے گئے۔ جہاں
پروگرام کے متعلق ہم تنیوں مستقل سکونت اختیار کرنے والے تھے۔ اسٹیکچوسیل اب بے طرح مصروف
تھا۔ اپنی کتاب اور سلسلہ وائر مضامین کے لیے نہایت کثیر المٹی پیشگی وصول کر چکا تھا اور
عیش کر رہا تھا۔ ہم لوگ ہٹن میں ٹھہرائے گئے۔ اب یہاں مجھے اور فادر کو اسی مسئلے کا سامنا کرنا
پڑا جس نے ہم کو مغربی یورپ اور انگلینڈ کے ہوٹلوں میں پریشان کیا تھا۔ اہی تو واقف ہے کہ
ہم دونوں بھوک، پیاس، نیند اور باتھ روم جانے کی حاجتوں سے بے نیاز تھے۔ لہذا ہم اپنے
کمروں میں نہ بریفاسٹ منگواتے۔ نہ کھانا کھانے کے لیے نیچے جاتے۔ نہ روم سروس کو
کسی ضرورت کے لیے فون کرتے۔ لیکن سب سے بڑا معاملہ باتھ روم تھا۔ کوڈ پر بندھے کاغذی ربن
جوں کے تول سلامت رہتے۔ تولیہ، صابن، واش بین ہر چیز UNTOUCHED صبح کو
میڈ صفائی کے لیے آتی تو متحیر ہوتی۔ فادر سے اس سلسلے میں بات کرتے مجھے شرم آتی تھی۔ آخر
ایک دن میں نے اس سے کہا، وہ بولا۔ ”عورت واقعی ناقص العقل ہے۔ یہ تو بڑی آسان
بات ہے۔ میں کاغذی ربن علیحدہ کر دیتا ہوں۔ واش بین کے آس پاس پانی پھڑک دیتا ہوں۔
نہ اس اچھٹا صابن پر ڈال دیتا ہوں۔ یہ کوئی پرابلم نہیں“ کھانے پینے کے متعلق ہم نے وی آنا
ہی میں اپنے میزبانوں سے کہہ دیا تھا کہ ہم دونوں مسلسل روزے رکھتے ہیں اور رات کو محض تھو
کی روٹی پیاز پیر اور سادے پانی سے انظار کرتے ہیں۔ چنانچہ نہایت پر تکلف تقریباتیوں
اور بڑھیا برتنوں نیکیں سے ڈھکی ”انظاری“ ہمیں شام کے وقت ہمارے کمروں میں پہنچا دی
جاتی تھی جسے ہم کاغذی بیگ میں رکھ کر صبح کو باہر لے جاتے اور ٹرک کے کنارے کسی ڈسٹ بن
میں ڈال آتے۔ لیکن ہٹن میں قیام کے چوتھے روز فادر نے مجھ سے کہا۔ ”ہمارے میزبانوں نے
ہمیں ویسٹ کوسٹ کے گریک اور تھوڈوکس خانقاہوں میں بھیجنے کا انتظام کیا ہے۔ نیچے
آؤ تو میں تم سے مشورہ کروں۔“

میں گھبرائی ہوئی نیچے گئی۔ فادر نے کہا۔ ”میں نے ابھی ابھی کیٹی کے سکرٹری

دکھائی دے جائیں تو انہیں نظر میں رکھوں۔

واپسی کے لیے اب صرف چند روز باقی رہ گئے تھے۔ مہینہ قریب الختم تھا۔ فادر اس کے لیے تیار نہ تھا کہ میزبانوں کو فون کر کے مزید ڈالر مانگے۔ وہ پوچھتے تھے کہ تم لوگ اب تک یہاں کیا کر رہے ہو، ویسٹ کوسٹ کی خانقاہ کیوں نہیں گئے۔ باقی ماندہ ڈالر سے (جو میرے حصے ہی کے تھے) میں اپنی پہلی اور آخری خواہش — ایک گاؤں خریدنا چاہتی تھی۔ لیکن فادر اس رقم سے عرب ائل کی اقتصادیات اور یورپین کامن مارکیٹ پر دو کتابیں خرید لایا۔ میں روٹری اس نے کہا۔ ”وقت بہت کم رہ گیا ہے دن رات لگ کر یہ پڑھوں گا“ پھر مجھے بہلانے کے لیے بولا: ”ذرا یہ تو سوچو ہمارے انڈر گراؤ نہ ہو جانے پر ساری دنیا میں کس قدر تھک چکے گا“ (میں نے ”انڈر گراؤ نہ“ کی فوراً داد دی)۔ ”امریکی ادراوسی دونوں یہ سمجھیں گے کہ ہم ڈبل انجینٹ تھے اور بے چارے ڈوسی ڈونٹ اسٹاک پیوئیل پر آفت آئے گی۔ مگر صورت حال ایسی ہے کہ ہم اس غریب کی کسی طرح مدد نہیں کر سکتے۔ آؤ ذرا ٹھہل آئیں“

ہم گھومنے نکلے۔ ایک عالی شان دوکان میں کرشچین دیور کی تازہ ترین تخلیقات کی نمائش ہو رہی تھی۔ میں فادر کو دوکان میں گھسیٹ لے گئی۔ فیشن شو شروع ہو چکا تھا۔ اس دوکان کا مالک کوئی کیتھولک تھا۔ ہمارے ساتھ یاہو بادی دیکھ کر کسی نے کچھ نہیں کہا۔ ہم جا کر ایک پچھلی قطار میں بیٹھ گئے۔ میں ملبوسات کو اور فادر گریگری ماڈل لڑکیوں کو دیکھتا رہا۔ اچانک میں حیرت زدہ رہ گئی۔ ایک ماڈل لڑکی ارغوانی اطلس کا گاؤں پہنے سامنے سے گزری جس کے کنارے اور پیٹی پر موتی ٹکے تھے۔ تقریباً اسی وضع کا بازو نطینی قباچہ میں نے اس رات صحرائے شوریہ کی خانقاہ کے حجرے میں آخری بار اتار کر راہبہ کی گھر دی رہا پہنی تھی۔ میں بھی بھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔ نہایت بیش قیمت لباس تھا۔ کئی ہزار ڈالر کا رہا ہو گا۔

فادر نے چپکے سے پوچھا۔ ”لیڈی فلور اسابینا۔ کیا تم بھی وہی سوچ رہی ہو جو میں سوچ رہا ہوں؟“ میں نے کہا۔ ”ہاں۔ فادر گریگری“ وہ چپ رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا ”تم اب گھر چلی جاؤ۔ میں رات کو آؤں گا“ میں نے اس کے کہنے پر عمل کیا۔

رات کے دو بجے فادر بورڈنگ ہاؤس پہنچا۔ اس کا کمرہ میرے کمرے کے پہلو میں تھا۔ میں نے کھڑکی کی آواز سنی۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے کواڑ کھولا۔ اس نے اپنے کلوک کے اندر سے ایک پاکٹ نکال کر مجھے بھتا دیا۔ اطمینان سے کہا — ”بھیر بھیر گئے“

میں ایک بیک روم میں جا گھسا۔ یہ گاؤں سامنے ہی ہینگر پر موجود تھا۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں جا کر آئل کرائس پر کتاب پڑھنے میں مشغول ہوا میں نے گاؤں پہنا۔ اس میں PADDING کی کافی سے زیادہ ضرورت تھی۔ دو سکرور میں دوکان سے مطلوبہ سامان خرید لائی۔ پھر دو دن کمرے میں بیٹھ کر سارے گاؤں کے نیچے روٹی کا موٹا سٹر لگایا۔ اب جو پہنا تو محسوس ہی نہیں ہوتا تھا کہ ایک ڈھانچے نے زیب تن کیا ہے۔ تیسرے پہر کو فادر میرے کمرے میں آیا، مجھے اس لباس میں دیکھ کر سیٹی بجائی۔ ہم لوگ پارک میں جا کر اپنی پسندیدہ بیچ پر بیٹھ گئے۔ فادر اُداسی سے مجھے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے اپنے سیاہ لبادے کی جیب سے ایک کتاب برآمد کی اور آہستہ سے بولا۔ ”آج میں لائبریری سے آئرن لینڈ کے شاعر ڈبلیو، بی ایٹس کی کتاب چرلا لایا ہوں“ ہمارے چاروں طرف شاہ بلوط کے خزاں زدہ سرخ پتوں کی بارش ہو رہی تھی۔ سورج ڈوبنے والا تھا اور تاریکی چھا رہی تھی۔ فادر گریگری اور بیلینی نے کہا۔ ”اس نظم کا عنوان ہے SAILING TO BYZANTIUM نو سنو“ اس نے گہرے آواز میں آہستہ آہستہ پڑھنا شروع کیا۔

وہ سرزمین ضعف کی نہیں۔ شادماں نوجواں۔ طائرانِ چمن۔ مرتے جاتے ہیں بخواب ہیں محوِ لجن۔ ہم بہیم مچھلیوں کے وہ سپہیں شنا، مرغ و ماہی و انسان، ہر جاندار، حشرِ جاں میں ہے مشغول وقتِ ثمر۔ جوشش دم کی رامشگری میں مگن، بھول جاتے ہیں ہم نقشِ ہائے کہن ذہنِ جاوید کے معجزاتِ جلیل۔

ہے حقیر و تہی ایک مرد کہن۔ چوب دستی پہ لٹکا ہوا پوستیں۔ اگر جوش سے روح نہ ہونغم زن، فانی پوشش کے ہر خستہ جاں کے لیے۔ شعر و نغمہ کی کوئی روایت نہیں، کاملوں سے کرے جو نہ کسب ہنر، اپنی عظمت کی تعظیم جو خود نہ کرے۔ تو قلزم بہ قلزم میں باز نظم کے بلادِ مقدس میں وارد ہوا ہوں۔

نقشِ دیوار کی بچی کاری کے سونے کے مانند۔ شعلہٴ قدس میں مستمر عاقلو۔ آتشِ پاک سے باہر آؤ ذرا۔

سے ایٹس کا نظریہ تھا کہ انسان اگر تکمیل فن میں مصروف رہے تو اسے زندگی سے کنار کش ہونا پڑتا ہے۔ آرٹ اور زندگی کی DICHOTOMY ایٹس کا خاص مسئلہ ہے۔

[وقت و تاریخ کی گردش مستعلیٰ ————— قصہ اس میں کرو۔ پیر نغمہ بنو تم مری روح کے۔
 پھونک ڈالو یہ دل۔ راکھ اس کو کرو کثرتِ آرزو سے جو ہے مضمحل جاں بلب جانور سے بندھا ہے
 اور خود اپنی حالت سے واقف نہیں ————— مجھے ابدیت کی صنعت کی آغوش میں کیوں نہ
 لے لو۔]

اک بار فطرت سے ہوا دراویں، پیکر میں اپنا پھر اس سے نہ لوں گا۔ مگر ایسا پیکر جو یونان کے
 کسی استاگر نے ورق طلا سے بنایا ہو ایسا، غنودہ شہنشاہ جگائے جو رکھے۔ یا اک شجر زریں پہ
 میں بیٹھ جاؤں۔ اور باز نظم کے اسیروں کی خاطر، فلک مرتبت مہ جبینوں کی خاطر میں گیت
 گاؤں۔ گاؤں میں اس کا۔ گزر جو چکا ہے، گزر اب رہا ہے، یا ہونا ہے باقی۔

میں مہل مہل رو رہی تھی۔ فادر نے کتاب بند کر کے ایک لمبی سانس لی اور کہا چلو
 آخری بار ڈاؤن ڈاؤن ہوتا میں۔ ہم دونوں پارک سے نکلے۔ ٹیکسی پر شہر پہنچے۔ راستے میں ایک
 شاندار ہوٹل پر لکھا نظر آیا ”اسرائیل فنڈ کے لیے ماسک بال“ فادر نے مجھے دیکھا میں نے
 اسے۔ ہم ایک ڈپارٹمنٹ اسٹور پر اتر گئے۔ پارک سے چلتے وقت میں نے اپنا سیاہ ببادہ اپنے
 گاؤں کے اوپر پہن لیا تھا۔ حسب معمول سیاہ چشمے، اور ہڈ میں روپوش ہم نے دوکان میں جا کر
 دو ماسک خریدے اور سنہرے وگ۔ زنانے اور مردانے کلوک روم میں جا کر ہم دونوں تیار
 ہوئے۔

فادر چلتے چلتے اپنے لیے ایک بڑھیا اسکارف خریدنے لگا۔ تب میں نے اسے پھر یاد دلایا
 ”آج ہماری نہایت کا آخری دن بلکہ آخری شام ہے۔ ٹھیک ساڑھے گیارہ بجے ہمیں اندر
 گراؤٹ دینا ہے۔ جو قبرستان میں نئے تلاش کیا ہے ہمارے جائے قیام سے کافی دور ہے۔
 سارے پیسے مت خرچ کر دو۔ قبرستان جانے کے لیے ٹیکسی کرنی ہوگی۔“ پھر بھی اس نے
 قیمتی سگریٹ کا ایک پیکیٹ خرید لیا۔ ہم بھاگم بھاگم ہال میں پہنچے۔ داخلہ بذریعہ ٹکٹ تھا ہم
 نے سب سے کم قیمت کے دو ٹکٹ خریدے۔ صدر دروازے پر فنٹ بین نام اناؤنس کر رہا تھا۔
 فادر نے (جو اپنے سیاہ ببادہ میں تھا صرف چہرے پر ماسک پہن لیا تھا) متانت سے کہا۔

سہ باز نظمینی سوز یک کی لازوال دیواری تصاویر جو گویا شاعر کی شمالی سامعین ہیں کیونکہ مرگ و
 فنا سے نا آشنا ہیں۔ (ق۔ ح)

”پرنس کا تنکا تنا تن آف جارجیا، گرینڈ ڈیوک اور بیلجیائی آف طلبسی“
 ہوٹل کا چوبدار ہمیں انقلاب کے بعد آئے ہوئے سفید روسی سمجھا۔ اندر جا کر ہم دیوار
 کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئے۔ بڑا شاندار رنگارنگ مجمع تھا۔ آرکیسٹرا ”بلوڈرنوب“
 بجا رہا تھا۔

چند منٹ بعد فادر سگریٹ پینے کے لیے ہاتھ دھو چلا گیا۔ میں وہاں چپ چاپ
 بیٹھی سوچتی رہی۔ اب صرف دو گھنٹے بعد تیامت تک تبرکی تنہائی اور تاریکی۔ تب دفعتاً مجھے
 وہ دکھائی دے گیا۔ تھیوڈور ک گیلکس ————— وہی سنہرے گھنگریالے بال، لمبا،
 اونچا، پودا۔ یونانی ناک۔ وہ ایک رومن سینیٹر کا بھیس بدلے ایک ”ہسپانوی رقاصہ“ کے
 ساتھ ناچ رہا تھا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ یہ کس طرح ممکن ہے۔ کیا یہ بھی ایک معجزہ ہے۔
 خدایا میں بالکل بوکھلا گئی۔ وہ کئی بار ناچتا ہوا میرے سامنے سے گزرا اور شاید مجھے اپنی طرف توجہ
 پا کر رقص کے بعد خود میرے پاس آیا اور اپنے ساتھ ناچنے کی درخواست کی۔ میں نے ہڑبڑا کر کہا:
 ”میرے پانو میں موج آگئی ہے تھیوڈورک“

اس نے صرف آنکھوں پر سیاہ ماسک پہن رکھا تھا۔ وہ آمارا۔ وہ کوئی اور تھا۔
 میرے تھیوڈورک سے ہلکی سی مشابہت ضرور تھی۔ لیکن کوئی اور تھا۔ بھلا وہ کیسے ہو سکتا تھا۔
 مگر مجھ سے رہا نہ گیا انتہائی حماقت سے پوچھا: ”معاف کیجئے کیا آپ کا نام تھیوڈورک گیلکس
 تو نہیں ہے؟“ اس نے کہا: ”جی نہیں۔ میں رچرڈ کوہسن ہوں۔ کولمبیا میں پڑھتا ہوں۔“ پھر
 دو چار باتیں کر کے چلا گیا۔ چند منٹ بعد فادر سگریٹ پی کر واپس آیا۔ صوفے پر بیٹھتے ہی
 دیوار کے کلاک پر نظر ڈالی — اور کہا ”لیڈی فلورا — اب چلنا چاہیے —
 دس بج چکے ہیں — چلو — اٹھو —“

تب اس وقت معاً ایک دہشت ناک خیال میری کھوپڑی میں آیا۔ میں نے بوکھلا کر
 کافی ادنیٰ آواز میں بزبان انگریزی کہا — (ہم دونوں جب سے لندن پہنچے تھے اور
 وہاں سے امریکہ، اب مستقل انگریزی میں ایک دوسرے سے بات کرتے تھے۔ فادر کی تاکید
 تھی — کہ اس طرح ایک نئی زبان بولنے کی پریکٹس رہے گی۔ میں چرچا کر اس سے کہتی فادر
 ہمیں صرف چند مہینے اس دنیا میں اور رہنا ہے۔ میں کیوں اپنی کھوپڑی کھپاؤں تو وہ جواب
 دیتا لیڈی فلورا — انسان عام طور سے حد سے حد ساٹھ ستر سال دنیا میں زندہ

رہتا ہے۔ بعض دفعہ اس سے بھی بہت کم۔ لیکن اس احساس کے باوجود کہ اس کی عمر کی مدت بہت مختصر ہے، وہ زندگی کا آدھا حصہ حصول علم میں صرف کرتا مبالغہ کھپاتا ہے محنت کرتا ہے۔ اور اپنی ساری تعلیم، علمیت، تجربے خود آکامی کے باوجود — ایک روز پٹ سے مرجاتا ہے۔ اب چاہے ایک شخص کو دس سال اور جنیا ہو یا ایک سال بات تو ایک ہی ہے: ”اللہ فادر بڑا بھکتی تھا۔۔۔۔۔“ بہر حال۔ تو ہم لوگ ہمیشہ سرگوشی میں گفتگو کرتے تھے لیکن اس وقت کلاک پر نظر پڑتے ہی میں گھبرا کر اونچی آواز میں بزبان انگریزی بول اٹھی ”ہمیں جو وقت بتایا گیا تھا کیا وہ گرینج مین ٹائم تھا۔۔۔۔۔؟“ روس کے اور یہاں کے وقت میں تو کم از کم اٹھارہ گھنٹے کا فرق ہوگا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس نے تو پرانے روسی کیلنڈر کے حساب سے ۳۲ ستمبر کہا تھا۔۔۔۔۔“

اس پر فادر گرگری بھی ہڑبڑا کر بولا۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ ”اب کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“

”اب۔۔۔۔۔ یہ ہوگا۔۔۔۔۔“ ایک پولیس افسر نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ہم دونوں دہشت زدہ ہو کر صوفے سے کھڑے ہو گئے۔ ہمارے گرد نا چنے والوں کا مجمع لگ گیا۔ پولیس افسر کے ساتھ دو سپاہی موجود تھے۔ اس نے فادر کو درشت آواز میں مخاطب کیا۔۔۔۔۔ ”فلاں ڈیپارٹمنٹ اسٹور سے یہ گاؤں جو تمہاری گرل فرینڈ نے پہن رکھا ہے تم چرا کر بھاگے تھے۔ پولیس اس رات سے تمہاری تلاش میں مصروف ہے۔ یہ گاؤں جبکہیں اونائیس کی فرمائش پر خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔ مختلف لائبریریوں سے بھی میں اطلاع ملی ہے کہ ایک شخص راہب کے کھجیس میں نادر کتابیں چراتا پھر رہا ہے۔ لیکن یہ بیش قیمت گاؤں۔۔۔۔۔ تم دونوں کو ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنا ہوگا۔“

تب فادر گرگری اور بیلانی نے مجھے دیکھا اور میں نے فادر گرگری اور بیلانی کو۔ ہم دونوں نے پہلے اپنے دستانے اتارے۔ اپنے پنچے اپنے چہروں کی طرف لے گئے۔ سیاہ چشمے الگ کیے اور اپنے اپنے ماسک اتارے۔

غیاث احمد گدی

صبح ہوتی دن چڑھتا، اور جب ٹھیک نصف النہار پہنچتا، شہر میں ایک ایسی گاڑی آتی جو شہر کے پرندوں کو پکڑ کر لے جاتی، ٹھیک ویسے ہی جیسے میونسپلٹی کی گاڑی کتے پکڑنے کے لیے نکلتی ہے۔ یہ گاڑی چاروں طرف سے رنگین شیشوں سے بندر بندہ خوبصورت ہوتی کہ نگاہ اللہ کے داد دیتی، اس کے چاروں طرف نفی نفی گھنٹیاں بندھی ہوتیں جو چلتے وقت دھیرے دھیرے بج رہی ہوتیں۔ گھنٹیوں کی آواز عجیب ہوتی، کچھ ایسی جیسے کوئی سحر پوناک رہا ہو ایک لمبا، خمیدہ کمر، زرد رو آدمی گاڑی کو کھینچ رہا ہوتا۔ بالکل اسی طرح دوسرا آدمی گاڑی کے پیچھے چل رہا ہوتا، جس کے ہاتھ میں تپلا سا بہت لمبا بانس ہوتا، بانس کے سرے پر برش جیسا کچھا سا ہوتا جس پر گوند یا اسی طرح کی چپک جانے والی لس دار رطوبت لگی ہوتی، جس سے وہ

پرنده پکڑنے والی گاڑی

پرندوں کو پکڑتا تھا۔

دیوار پر، چھتوں کی منڈیوں پر، ٹیلی فون کے کھمبوں، پیڑوں یا فرش پر دانہ ڈنکا چھتے ہوئے پرندے جہاں نظر آتے وہ آدمی بانس کو آگے بڑھا دیتا اور جن پرندوں کے پروں پر لس دار رطوبت لگا ہوا کچھا چھو دیتا۔ پہلے تو وہ پرندہ تڑپتا، چھٹ پٹاتا، اڑنے کی کوشش کرتا پھر تھک ہار کر لس دار رطوبت سے چپڑ چپڑ کرتے ہوئے پروں کی قوت پرواز کے الجھ جانے کے باعث ایک طرف اوندمھا ہو کر رڑھ تک جاتا۔ تب وہ آدمی جلدی سے بڑھتا اور دونوں ہاتھوں سے جھپٹ کر پرندے کو پکڑتا، دھیرے سے گاڑی کے چھوٹے سے دروازے کو کھولتا، اس میں پرندے کو دھکیل دیتا، دروازہ بند کرتا، پھر غور سے شیشے کے اندر دیکھتا، جہاں پرندہ پھپھڑا کر تھک جاتا، اس وقت اس آدمی کے چہرے پر عجیب سی ہنسی بکھر جاتی اور آنکھیں اندھیرے میں تلی کی آنکھوں کی طرح چمک اٹھتیں۔

ہر روز جیسے سورج سروں پر آتا، تیز کر میں سروں پر گڑتیں، کچھمی دروازے کی جانب سے پھوٹی چھوٹی گھنٹیوں کی صدا سنائی دیتی، ذرا دیر بعد بڑی سبک خرامی سے ایک آدمی، جس کا چہرہ بے حد زرد ہوتا اور اس کی آنکھیں نیم وا ہوتیں، اس کی کمر سے پتلی سی رستی لپی ہوتی، جو گاڑی کے سرے سے بندھی ہوتی اور وہ نیم غنودگی کے عالم میں چلتا بڑھا آتا، پھر جہاں کوئی چڑیا کوئی پرندہ نظر آتا، وہ آدمی آپ ہی آپ رک جاتا اور اپنے پیچھے آنے والے آدمی کو پرندہ کی طرف اشارہ کرتا۔

یہ روزمرہ کا دستور ہوتا، دوکان دار دوکانوں میں ہوتے، راہ گیر چلتے چلاتے رہتے، موٹر کاریں تیزی سے پول پاں کرتی گزرتی ہوتیں، جوتا گھنٹنے والا گانٹھتا رہتا، خرید و فروخت رہتی، شور و غل سے کان پری آواز سنائی نہ دیتی، لیکن دین کا بازار اتنا جواں ہوتا کہ اول تو گاڑی کی طرف کسی کی نظر ہی نہ اٹھتی، لیکن ان میں سے کسی کی نظر اٹھ بھی جاتی تو وہ سحرزدہ سا اس عجیب و غریب گاڑی اور اس کے حسن کو دیکھنے میں کھو جاتا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی آدمی چونکتا اور ذرا حوصلہ سے اٹھتا، گاڑی والے جب اس آدمی کو قریب آتے دیکھتے تو جھٹ اپنی لمبی جیب میں ہاتھ ڈالتے اور چند سکے نکال کر اس کی طرف اچھال دیتے، پھر وہ آدمی سکے چھنے میں ایسا محو ہو جاتا کہ اسے کسی چیز کا ہوش ہی نہ رہتا۔ لوگ یہ منظر دیکھتے اور آنکھ اور چہروں سے حیرت کا اظہار کرتے۔ اس وقت ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتیں، یہ بھی کچھ زیادہ دیر نہیں رہتا، فقط چند منٹ، دس یا بیس منٹ تک۔ پھر حیرت کا یہ وقفہ کم ہوتا گیا اور ہوتے ہوئے محض چند سیکنڈ رہ گیا تو، اب اس کے بعد وہ منزل آنے والی تھی کہ لوگ باگ اپنے کاموں میں مصروف ہیں اور پرندے پکڑنے والی گاڑی آگئی ہے، اور پرندہ پکڑتی چلی جا رہی ہے اور آدمی ہے کہ اس کی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں۔

ایسی ہی کیفیت والا ایک دن تھا، جب میں نے ایک دکان دار کو جلیبیوں کی تھاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، کہ ”یہاں دیکھو جلیبیوں پر کتنی مکھیاں بیٹھی ہوئی ہیں؟“ ابھی جب شہر میں بیاری پھیلی ہوئی ہے، یہ مکھیاں کتنی خطرناک...!“

”مکھیاں...؟“ حوائی نے کاہلی سے ہاتھ ہلا کر کہیں کو اڑانے کی کوشش کی، مکھیاں ذرا دیر کو اڑیں پھر جلیبیوں کی تھاں پر اڑ پڑیں...“ ہاں مکھیاں تو

سانی اُرتی ہی نہیں۔“

حلوائی نے میری جانب غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم کو کیا صاحب، تم کو تو نہیں خریدنا۔“

میں نے جواب میں انکار کیا تو حلوائی نے آنکھ ماری اور سرگوشیوں سے ذرا قریب کے لہجے میں کہا ”اور کچھ کو بھی کیا صاحب، مجھ کو بھی تو کھانا نہیں...! بس یہی ہے جو نک گیا کہ اصل بات کیا ہے۔ پرندہ پکڑنے والی گاڑی آتی ہے اور شہر کے پرندوں کو پکڑ کر لے جاتی ہے۔ اور کوئی پوچھنے والا تو کیا ملے گا، کوئی خدا کا بندہ پاس کر دیکھتا بھی نہیں ہے۔ میری سمجھ میں بات آگئی، میری پیشانی پر جو بہت دیر سے بلک گئی دنوں سے ایک تیوری کسی سنتری کی طرح کھڑی دکھ رہی تھی سمٹ گئی، پھر میں ہنسا اور میں نے بھی گفت گو سے ذرا دور کے لہجے میں کہا، ”تو بھائی حلوائی ایک کام کرونا، ان گاڑی والوں کی توجہ مکھیوں کی جانب مبذول کرادو...!“

حلوائی چونک گیا... اور اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا، لیکن پل بھر میں سنجیدہ ہو گیا۔

”ارے ہاں... مگر کیوں صاحب، مجھے اس جھنجھٹ سے کیا فائدہ ہے؟“

”یہ، جو مکھیاں جلیبی کا سارا رس...“

”ہاں یہ تو ٹھیک کہا سارا رس چوستے چلی جاتی ہیں کم بخت... مگر صاحب مجھے اس سے کیا نقصان، مجھے تو فائدہ ہے۔“

”وہ کیا، میں نے حلوائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا، ”فائدہ کیسے ہے؟“

حلوائی پہلے ہنسا پھر اس نے اپنے بنا سیتی میں چپڑے ہوئے توند پر ہاتھ پھیرا اور بے حد سنجیدہ ہو کر میری طرف جھک گیا۔ بالو تم کیا جانو دنیا داری، یہ راز کی بات ہے۔ دنیا ایسے نہیں چلتی... پھر حلوائی خاموش ہو گیا اور ذرا گہرا ہو کر پھر گویا ہوا... پر تو اپنا ہمدرد لگتا ہے اس لیے بتاتا ہوں، کسی سے کہنا نہیں۔ تو بابو جلیبیوں کا یہ رس جو مکھیاں چوستی ہیں تو پھر رس اور مکھیاں کہاں جاتی ہیں ذرا اتنا تو بتاؤ؟“

”کہاں جاتی ہیں... مجھے پتہ نہیں، حلوائی میاں تم ہی بتاؤ؟“

”کہیں نہیں جاتیں...“ حلوائی فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”رس مکھیوں کے پیٹ

میں اور کھیاں جلیبیوں کے ساتھ پلڑے پر... سمجھے بابو؟ ایسے فائدہ ہوا!۔
لیکن میں بہت دیر تک سمجھ نہ سکا اور بے وقوفوں کی طرح حلوائی کے چہرے کو نکتا

رہا، حلوائی پھر تنہا، پھر مونچھو پرتاؤ دیا، نہیں سمجھے اب بھی... ۹۔
ابھی ہماری گفتگو میں تک پہنچی تھی کہ کچھی دروازے کی جانب گھنٹیوں کی آواز سنائی پڑی اور میری توجہ اس کی طرف مبذول ہو گئی، ذرا دیر بعد وہ زرد روخسیدہ کمزادی دکھائی
پڑتا ہے، حسب دستور اس کی کمر سے پتلی سی رتی بندھی ہوئی تھی، جس کے پھلے سرے پر وہ
گاڑی پھینسی ہوئی تھی، آدمی اسی کاہلی سے شرک پر آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے بڑھا، کچھ
گاڑی سامنے آئی جس کے رنگین شیشوں کے اندر دو کبوتر اور ایک گوریا بندھے، کبوتر تو سر
نہوڑے ایک طرف کھڑے تھے یا پھر دھیرے دھیرے کاہلی سے سر قدمی کر رہے تھے لیکن
گوریا تیزی سے ادھر ادھر پھرتی پھرتی تھی اور قدرے اضطراب کے عالم میں تھی۔

اب گاڑی سچ چورہ ہے پر آگئی تھی، دھوپ آج کے روز نسبت خاصی سخت تھی اور
گاڑی گھسیٹنے والا ہاتھ کو آنکھوں کے اوپر چھبے کی شکل میں کیے آس پاس متجسس نظروں سے جھانکتا
پھر رہا تھا، پھر وہ بٹھ گیا، سامنے نالی کے کنارے پر ایک پرندہ پیاس سے بے حال جھک جھک
کر نالی سے پانی پی رہا تھا اور گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھ بھی رہا تھا، اسے کسی بات کا خدشہ
بھی لگا ہوا تھا، جبھی گاڑی کھینچنے والے آدمی نے بانس وانے سا تھی کو اشارہ کیا، بانس والے
نے چپکے سے، لپک کر پرندے کو جالیا۔

ذرا دیر بعد جب اس نے رنگین شیشوں والی گاڑی کے دروازے کا پٹ کھولا اور دھیرے
سے پرندے کو اندر دھکیل دیا، پرندہ ایک طرف کو لڑھک گیا تو، پھدکتی ہوئی گوریا ایک بار زور
سے گاڑی کے اندر شیشوں پر پھر پھڑانے لگی گوریا بند شیشوں کو توڑ کر نکل بھاگے گی۔ بانس
والے آدمی نے مسکرا کر شیشوں کے اندر جھانک کر دیکھا، اس کے چہرے اور آنکھوں میں چمک
آگئی پھر اس نے شیشے پر ہلکے ہلکے تھپکیاں دیں، یوں گوریا سہم کر ایک طرف ہو گئی۔

اس کے بعد ویسے ہی ہلکی چال سے گاڑی آگے بڑھی، گھنٹیوں کی آواز خاموش فضا
میں سنائی دی، ٹن ٹن ٹن... ٹن ٹن ٹن...

ذرا دیر بعد گاڑی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

”گئی، چلی گئی...“

”ہاں چلی گئی۔ اس پرندے کو بھی لگئی...“ جب فضا کا سحر ٹوٹا تو گاڑی اتری علاقے کے سخت ڈھلان میں اتر چکی تھی۔ ادب دکھائی بھی نہیں دے رہی تھی، فقط اس کے پہیوں سے اڑتی ہوئی دھول تھی، جو دھیرے دھیرے فضا سے ہاتھ چھڑا کر بیٹھ رہی تھی۔ پھر چند منٹ بعد تماش بینوں کے چہروں پر جو حیرت کے اثرات تھے، وہ ناپائیدار ہو گئے اور وہ اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

”اچھا بھائی جان... یہ پرندے والی گاڑی...“

سوال کرنے والا رک گیا اور خاصی دیر تک رک رہا تب میں نے پٹ کر دوکچھا ٹھیک میری پشت پر ایک دس گیارہ سالہ لڑکا کھڑا، میری طرف مجسم سوال بنا تک رہا تھا۔

”یہ پرندے والی گاڑی...“ وہ لڑکا اتنا کہہ کر پھر رک گیا، جیسے اسے خود پتہ نہیں کہ کیا پوچھنا ہے۔

”ہاں ہاں... میاں کیا پوچھنا چاہتے ہو پرندے والی گاڑی کے متعلق...“

”جی بھائی جان اتنا کہ... یہ کیا گاڑی ہے پرندے پکڑنے والی...؟“

”ہاں میاں ہم بھی یہی سوچ رہے ہیں کہ کیا گاڑی ہے، ہر روز دوپہر میں آتی ہے اور شہر کے جتنے پرندے ہاتھ آتے ہیں سمیٹ کر چل دیتی ہے۔“

”اچھا بھائی جان...“ ذرا دیر بعد اس لڑکے نے یوں چونک کر سوال کیا گویا چانک کوئی بات یاد آگئی ہو۔ ”اچھا بھائی جان کیا یہ لوگ باجی کے تقا کو بھی لے جائیں گے؟“

”ہاں ضرور لے جائیں گے، دیکھنے کی دیر ہے...“

”پھر باجی اچھی کیسے ہوں گی، انھیں نقوہ ہو گیا ہے نا۔ حکیم جی نے کہا تھا دو اون کے ساتھ تقا کو تروں کے پردوں کی ہوا بھی چاہیے۔“

لڑکے نے بڑی صبر سے کہا، یوں کہیں اس کے افسردہ چہرے کی طرف ایک ٹک دیکھنے لگا۔

”ہاں ہاں، بات تو ہے سوچنے کی، تقا کو تو کو نہیں جانا چاہیے...“

”پھر میں کیا کروں، آپ ہی بتائیے بھائی جان... میں تو بہت چھوٹا ہوں نا، میری تو کہ میں نہیں آتا۔“

”میری بھی سمجھ میں نہیں آتا میاں... اور سچ پوچھو تو میں بھی بہت چھوٹا ہوں۔“

”آپ چھوٹے ہیں...“ وہ لڑکا کھلکھلا کر ہنس پڑا، آپ اتنے بڑے ہیں، واہ... وہ لڑکا پھر قہقہے لگانے لگا۔

میں خاموشی سے بدستور اسے دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں کہا، میاں تم ہنس رہے ہو؟

”بھائی جان ایک اور بات پوچھوں؟“ اس نے ذرا غصہ کر دوسرا سوال کیا۔

”پوچھو میاں وہ بھی پوچھ ڈالو...“

”آپ اتنا اداس... بھائی جان آپ کبھی ہنستے کیوں نہیں؟“

میرا جی چاہا سچ سچ کہہ دوں، کیسے ہنسون میاں، اس کا رگہ شیشہ گری میں ہنسنے کوئی کھیل ہے، مگر میں اس معصوم بچے کو جو ذرا دیر پہلے لقا بوتر کے چلے جانے کی فکر میں اُداس تھا اور اب ذرا دیر میں قہقہے لگا رہا تھا، کچھ نہیں بتا سکا۔ ننھا پیار سے مجھے دیکھتا رہا۔

”بھائی جان میں آپ کو ہنسا دوں...“ وہ لڑکا بڑی محبت سے میری طرف بڑھا

اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا... ”آپ کہیے تو میں آپ کو ہنسا دوں؟“

پہلے تو میں چونکا، دفعتاً مجھے عجیب سا لگا، نا سمجھی میں اس لڑکے نے ذرا اپنے قدم سے

بڑی بات کہہ دی تھی، پھر میں نے ذرا محبت سے تاکید کی:

”میاں آہستہ بولو، دھریے جاؤ گے، کسی نے سُن لیا تو، پولیس والوں کو خبر کر دے گا کہ یہ

کیسا لڑکا ہے کہ اس کی بہن بیڑا پڑی ہے اور اس کا لقا بوتر بھی چلا جانے والا ہے، اور یہ ہے کہ

خود ہنستا بھی ہے اور دوسروں کو بھی ہنسانے کی سوچتا ہے، ہوش کے ناخن لومیاں، مفت

میں پکڑے جاؤ گے۔“

”بلا سے پکڑ لیا جاؤں گا، لڑکے نے حوصلے سے کہا، آپ کہیے تو ہنسا دوں آپ کو۔“

”ہنسا دو میاں بڑا گرم ہو گا، بڑی مہربانی ہو گی تمھاری...“

”تو پھر دوستی کیجیے...“ اس نے دوستی کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”تم سے دوستی؟ ارے چھٹنکی، تمھارے اتنے اتنے تو میرے بیٹے ہیں، میں تو

تمھارے باپ کے برابر ہوں۔“

”تو کیا ہوا، باپ بھی تو دوست ہوتے ہیں۔ میرے مولوی جی کہتے ہیں۔ اچھے باپ

اپنے بچوں کے دوست بھی ہوا کرتے ہیں۔“

”یہ بات ہے... تو ہوا دوست تمھارا آج سے۔“ میں نے اس کے ننھے سے خوبصورت

ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیا۔

”پھر چلیے میرے ساتھ ندی کی طرف، وہاں آپ اور ہم دو ہی ہوں گے۔ وہاں میں آپ کو ایک چیز دکھاؤں گا۔“

اور وہ لڑکا گھسٹیتا ہوا مجھے ندی کی طرف لے چلا، میں پیچھے پیچھے اور دو آگے آگے، راہ گیر پلٹ پلٹ کر ہماری دوستی کو دیکھتے رہے اور ہم پلٹ پلٹ کر راہ گروں کو تک رہے تھے۔ جن کے کوئی دوست تھے بھی یا نہیں، جن کے کوئی ایسے پیارے بیٹے تھے بھی یا نہیں، اور یوں جب ہم ندی کے قریب پہنچے تو اس نے پہلے تو چالاک نگاہوں سے دائیں دیکھا بائیں دیکھا، ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو اس نے اپنے نیکر کی جیب سے ماچس کی ڈبہ نکالی، مسکرایا میری طرف پلٹا اور گہری سرگوشی میں بولا، ”اس میں ہے“۔۔۔!

جواب میں میں نے بھی اتنی ہی ہوشیاری سے پہلے بائیں طرف دیکھا دائیں طرف دیکھا، جب ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو اتنی ہی سرگوشی میں پوچھا:

”کیا ہے اس میں؟“

”یہ ہے“۔۔۔ یہ ہے اس میں۔“ لڑکے نے کہا اور جھبٹ سے ماچس کے اندر دنی جھٹے کو

باہر دھکیل دیا۔

ماچس کی ڈبیا میں میری آنکھوں کے سامنے ایک بے حد خوش رنگ سی تتلی نیم جان سی پڑی تھی، جو باہر کی ہوا اور دھوپ لگتے ہی پھر پھڑپھڑانے لگی۔ اس کے ننھے ننھے پروں کے ارد گرد زعفرانی رنگ بکھرا ہوا تھا۔ اور پروں کے درمیان عین زیرہ کے برابر سُرخ تھی۔ اور سُرخ کے چاروں طرف گلابی رنگ سا چٹکنا ہوا تھا اور پروں کے کنارے پر افشاں چمک رہی تھی۔۔۔ ڈوبتے سورج کی روشنی میں وہ بے حد حسین دیکھ رہی تھی۔

میں تتلی کو غور سے دیکھتا رہا۔ اور دیر دیر رنگوں کی دنیا میں کھویا رہا۔۔۔ جب تک میں رنگوں میں ڈوبتا ابھرتا رہا، وہ لڑکا اتنے ہی اہمک سے میرے چہرے کے خط و خال پر کھپ ڈھونڈتا پھرا۔۔۔ میں نے تتلی کی طرف سے نظر اٹھائی، اس لڑکے کی طرف دیکھا تو وہ قد و انداز سے میری طرف پلٹا۔۔۔ ”آپ تو عجیب ہیں بھائی جان۔۔۔ آپ تو تتلی دیکھ کر بھی خوش نہیں ہوئے۔“

”ہاں میاں۔۔۔ میں چونک اٹھا۔ اس دس برس کے بچے نے تو مجھے بہت دور پہنچ کر

پکڑ لیا ————— یہ تم نے کیا کہہ دیا میاں کہ میں ...
 ”ہاں، بھائی جان ...“ اس نے قطعہ کلام کرتے ہوئے کہا ... آپ تو تسلی سے بھی خوش
 نہیں ہوتے، کیسے ہماری دوستی نبھے گی ...
 ”نہیں نبھے گی میاں، کبھی نہیں نبھے گی ...“
 میں یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا، مگر ساتھ ساتھ تیزی سے چلتے ہوئے وہ لڑکا بھی ہم راہ رہا ...
 ”لیکن بھائی جان وہ میرا لقا کبوتر، وہ گاڑی ...“

دوسرے دن میں بازار کے سارے لوگوں سے کہتا پھرا، جوتے کا نہٹھنے والے موچی سے،
 کپڑا نیچنے والے بزاز سے، بھیر میں گھرے رہنے والے ڈاکٹر سے، روٹی اور دال نیچنے والے سے،
 راہ گیروں سے، سفید تیلون والے تیز رفتار بابو سے، بوجھ ڈھونے والے قلی سے، رنگین دوپٹے
 والی خاتون سے جو سڑک پر مو لے ہو لے یوں چلتی ہے گویا سارے زمانے کو روند کر گزر جانے کا
 فیصلہ کر چکی ہے، دونوں سیاست دانوں سے، جو آپس میں سازشی انداز کی گفتگو میں مصروف
 لپکے چلے جا رہے تھے۔ ایک ایک آدمی سے پوچھتا پھرا، تیز رفتار گاڑیوں کو روکنے کی ناکام کوشش
 کی، کہ اس دس سالہ بچے کی جوان بہن لقوہ کی مریض ہے اور حکیم جی نے دواؤں کے ساتھ لقا کبوتر
 کے پردوں کی ہوا کے لیے کہا ہے۔ اگر یہ گاڑی والے بچے کے کبوتر کو بھی لے گئے تو پھر کیا ہو گا؟
 مجھے کسی نے جواب نہیں دیا، سب اپنی اپنی دنیا میں مصروف رہے، اس لیے میں دس
 سالہ بچے کے سوال کو پی گیا۔ اور کوئی جواب نہیں دے سکا۔ مجھے افسوس تھا، ادا اس سر جھبکائے
 چلا جا رہا تھا۔ میرے پاؤں تھک گئے تھے۔

دوپہر سے شام ہونے کو آگئی تھی، شرمیلی اندھیرے کا جنم ہونے والا تھا کہ میری نظر چوکے
 ایک کوٹھے پر پڑی، جہاں شہر کی مشہور رٹدی مٹی بائی بالکونی میں کھڑی بال سنوار رہی تھی۔ مٹی بائی
 کے سامنے اڈے پر اس کا طوطا دائیں بائیں گردن گھما گھما کر تھوم رہا تھا۔ اور وہ اپنے بالوں میں
 کنگھی کرتی جا رہی تھی۔ اور طوطے کو پڑھاتی بھی جا رہی تھی۔

میں چپکے سے کوٹھے پر چڑھ گیا۔ اس کے کمرے کو عبور کر کے بالکونی میں عین مٹی بائی کی
 پشت پر کھڑا ہو گیا۔ مٹی بائی میری آواز سے مطلق بے خبر طوطے کو پڑھانے میں محو تھی۔ ”بول میاں
 میٹھو، نبی جی روزی بھیجو ...“

میاں میٹھو نے اڈے میں دائیں اور بائیں جانب رکھی ہوئی دونوں پیالیوں کو گردن گھما

کر دیکھا، پھر ایک پیالی پر جھبک کر ہری مرج کو کتر کر، مٹی بائی کی طرف مخاطب ہو کر بولا، نبی جی روزی بھیجو... نبی جی روزی بھیجو...

”نبی جی روزی بھیجو“ طوطے نے اسی طرح اکر کر کہا۔

”سو میں آگیا“ اس کے پیچھے کھڑا، میں نے آہستہ سے کہا۔ مٹی بائی سن کر چونک اٹھی، اس نے پٹ کر مجھے گھورا اور دیر کو سہم گئی، پھر ذرا ڈپٹ کر بولی:

”تم کیسے چلے آئے جی، کون ہو؟“

”سیڑھیوں سے جی، مجھے نہیں پہچانا، مٹی بائی، مجھے نبی جی نے تمہارے پاس بھیجا ہے“

مٹی بائی یہ سن کر ہنس پڑی۔ ”اچھا اچھا جی، چلو ادھر بیٹھو تخت پر“ اس نے کت گھی کے دانتوں سے سنہرے بالوں کا گچھا نکالا۔ اس نے گولی بنا کر اس پر تھوکا پھر نیچے سڑک پر پھینک دیا۔

”بڑی طوطا چشم ہو مٹی بائی ذرا سا میں طوطے کی طرح رنگ بدلتی ہو“ جواب میں مٹی بائی نے ایک اور رنگ بدلا اور سٹ کر اٹھ پڑی۔

تخت پر بیٹھتے ہوئے میں نے اس کے قدموں پر چودہ روپے کے ایک ایک کے نوٹ رکھ دیے

”میرے پاس اتنے ہی ہیں جی۔ تمہارے نبی جی نے آج بڑے غریب آدمی کو ادھر بھیجا“

”نہیں جی یہ بھی کیا کم ہیں... ہم تو اپنے آقاؤں کی خدمت کرنا جانتے ہیں۔“

لیکن بہت دیر ہو گئی اور میں نے مٹی بائی سے کوئی خدمت نہیں لی تو وہ جھلا گئی۔ ”یہاں کا ہے کوٹاٹے ہو جی ۱۰۰۰ اور یہ روپے کیوں دیے...؟“

”مٹی بائی بڑا نا مانو، میں تو صرف اس لیے آیا ہوں کہ تم سے بھی پوچھ دیکھوں، تم کیا کہتی ہو؟“

”کاہے کے بارے میں؟“

”یہ جو آج کل ہر روز دوپہر میں پرندہ پکڑنے والی گاڑی آتی ہے اس کو دیکھتی ہو؟“

”ہاں دیکھتی ہوں کبھی کبھی۔“

”تو تمہیں کیسا لگتا ہے...؟“

”اچھا جی... اچھا لگتا ہے... پیلے پیلے لال لال خوب صورت نشیمنوں میں سے

پرندے چمکتے ہوئے بجلے دکھتے ہیں۔“

”بہت دور سے دیکھتی ہونا... جتنی دور سے تمہیں تمہارے چاہنے والے دکھتے ہیں۔“

”ہاں جی، اس بالکونی سے...“

”مستی بائی، کسی دن نیچے جا کر قریب سے دیکھو...“

”وہ کیوں، مجھے اتنی فرصت نہیں جی۔“ مستی بائی نے ناگواری سے میری اور دیکھا، پھر غالباً اسے میرے چودہ روپے کے نوٹ یاد آگئے تو وہ مسکرا پڑی۔ ”تم مجھے ذرا قریب سے دیکھو نا جی...؟“

”سو تو دیکھ ہی رہا ہوں مستی بائی اور تم بھی دیکھ لو گی جس دن گاڑی والے تمھارے طوطے کو پکڑ کر لے جائیں گے...“

”میرے طوطے کو کیوں لے جانے لگے؟“ مستی بائی نے کڑھ کر جڑبڑتہ کہا، یہ کوئی سڑک پر پھرنے والا آوارہ پرندہ ہے، یہ تو پالتو ہے میرا ہیرامن“

”ہاں مستی بائی پہلے تو سڑک پر پھرنے والے پرندے کو پکڑیں گے پھر... کچھ دنوں کے بعد... لال لال پیلے پیلے خوب صورت شیشیوں کے پیچھے سے اور پرندوں کے درمیان یہ تمھارا ہیرامن طوطا دیکھنے میں کتنا اچھا لگے گا۔ تم دیکھو نہ دیکھو سڑک پر چلنے پھرنے والے لوگ باگ اور دکان میں سودا سلف بیچنے والے بنیئے ضرور دیکھیں گے۔ اور سڑک پر، جو پرندے والی گاڑی والے دونوں آدمی سکے پھینک دیتے ہیں، ان سکوں کو اور لوگوں کے ساتھ تم بھی چھٹنے لگو گی اور یہ بھول جاؤ گی... کہ...“

”کیا بھول جاؤں گی...؟“ بہت سے سکے مل جائیں تو ہیرامن کو کون روتا ہے۔ گاڑی والے اگر ڈھیر سارے سکے پھینک دیں گے تو میں سب چن لوں گی... اور بازار سے نیا طوطا لے آؤں گی۔“

اے ہے مستی بائی، ہوش کے ناخن لو، یہ دنیا ہے اور دنیا سالی بڑی مطلبی ہوتی ہے۔ مان لو، بازار میں طوطا نہ ملا، اور ملا تو ایسا پڑھنے والا نہ ملا۔ اور یہ پڑھنے والا بھی مل گیا تو اس کی زبان میں یہ تاثیر...

مستی بائی

مستی بائی

مستی بائی کھیل کھیل کر ہنس پڑی، اور کچھ دیر تک ہنستے رہنے کے بعد بولی:

”وہ بہت اچھا بولتے ہو جی، کہاں رہتے ہو؟... کیا کام کرتے ہو؟“

”کہانیاں لکھتا ہوں مستی بائی، رہتا رہتا کیا، جہاں پایا رہ گیا، جہاں چاہا سو لیا۔“

”اے کہانیاں لکھنا بھی کوئی کام ہوا، لگتا ہے تم تو ہم سے بھی گئے گزری ہو۔۔۔ تمہارا دھندہ تو ہمارے دھندے سے بھی گزرا لگتا ہے جی۔۔۔ کیوں جی۔“

”ہاں متی بائی، تم تو ذرا سائیں اکٹھے چودہ روپے رکھو الیتی ہوا اور مجھے چودہ روپے حاصل کرنے کے لیے آٹھ کہانیاں لکھنا پڑتی ہیں۔ دو روپے فی کہانی کے حساب سے جریدے والے نے دیے ہیں۔“

دو روپے فی کہانی۔۔۔ یہ تو بہت کم ہوتے ہیں۔ متی بائی نے مایوسی سے کہا، اچانک اسے کوئی بات یاد آگئی، دو روپے فی کہانی کے حساب سے آٹھ کہانیوں کے سو روپے بنتے ہیں۔۔۔ باقی دو روپے بھی نکالو جی۔۔۔ جلدی کرو۔“

”ہاں جی، بنتے تو سولہ ہی روپے ہیں، مگر ایک کہانی تو ناپ تول میں چلی گئی۔“
”ناپ تول میں؟ ارے واہ۔“ متی بائی پھر ہنسی۔ ”ناپ تول میں کیسے چلی گئی؟“
”وہ ایسے کہ جب جریدے والے کے پاس پہنچا اور اسے آٹھوں کہانیاں پڑھائیں تو وہ تھبٹ اندر سے ترازو لے آیا۔“

”ترازو؟ کہانیاں تول کر بکتی ہیں؟“

”خدا کا شکر ہے متی بائی ابھی تک تو تول کر بکتی ہیں۔ کچھ دنوں بعد دیکھنا ہے تولے ہی بیچنا پڑیں گی۔“

”اچھا اچھا پھر وہ ترازو لے آیا۔۔۔“ متی بائی نے دلچسپی سے کہا۔

”ہاں ترازو لے آیا، ڈنڈی ملائی تو ایک طرف، پاسنگ، مٹھا۔ اس نے تھبٹ آدمی کہانی نوچ لی اور دوسری طرف والے پلڑے پر رکھ دی، جب پاسنگ برابر ہو گیا، ایک طرف وزن کے ساتھ پتھر رکھے اور دوسری طرف ساڑھے سات کہانیاں۔“

”میں نے کہا وزن کے ساتھ ہی پتھر رکھے گئے ہیں، دیکھو تو کہانی والا پلڑا اتنا جھک آیا ہے۔۔۔ آدمی کہانی تو تم نے پہلے لے لی۔۔۔“

”پہلے لے کر آدمی کہانی کیا میں کھا گیا، پاسنگ نہ ملا تا ترازو کا؟“ جریدے والے نے چڑھ کر کہا۔

بات سچ بھتی، میں نے جلدی سے کہا۔ ”اچھا ٹھیک ہے، تم سچ کہتے ہو، پر دوسری طرف کا پلڑا جو اتنا جھک آیا ہے۔ متی بائی، یہ سن کر جریدے والا بگڑ گیا۔ ترشی سے کہا، اتنا

جھک گیا تو دم نکل گیا تمھارا، کیا سونا تول رہے ہو، کہانیاں ہی تو ہیں۔“
 ”سچ ہی کہا جریدے والے نے۔“ متی بائی نے ہمدردی سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 پھر مجھے دل برداشتہ دیکھ کر متی بائی نے دکھ سے کہا، واقعی ہمارا دھندہ تمھارے دھندے
 سے بہت اچھا ہے۔

”ہاں متی بائی بہت اچھا ہے۔ اسی کیے کبھی کبھی جی چاہتا ہے کاغذ، قلم پھینک تمھارا والا
 دھندہ ہی شروع کر دوں۔“

یہ سن کر متی بائی بے ساختہ ہنس پڑی اور جلدی سے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو
 ڈھک لیا۔

”اللہ، ایسا نہ کر بیٹھنا جی، ورنہ مفت میں ہماری روٹی ماری جائے گی۔“
 بہت دیر تک ہنستے رہنے کے بعد جب متی بائی تھک گئی تو اسے کچھ یاد آیا۔

”اچھا جی، ایک کہانی ہم پر لکھو۔۔۔“

”نہیں متی بائی، تم پر تو بہتوں نے کہانیاں لکھی ہیں۔ میں تو تمھارے طوطے پر ایک اچھی سی
 کہانیاں لکھنا چاہتا ہوں۔“

”لکھو جی، ضرور لکھو۔۔۔ میرے طوطے پر ہی لکھو۔۔۔“ متی بائی نے مسرت سے
 کہا، مگر کیا لکھو گے؟

”یہ لکھوں گا کہ پرندہ پکڑنے والی گاڑی آگئی ہے، اور اب، جب بازار کے سارے پرندے
 ختم ہو چکے ہیں رنگین شیشوں گھری ہوئی گاڑی والے دونوں زہریلی آنکھوں والے آدمی چاروں
 اور گھور گھور کر ڈھونڈتے پھر رہے ہیں کہ کہیں سے کوئی پرندہ ہاتھ آجائے، کہیں سے کوئی کرک، نیل
 کنٹھ، کوئی مینا، کوئی طوطا دکھائی پڑے، اتنے میں ان کی چاروں زہریلی نگاہیں تمھارے طوطے پر
 پڑتی ہیں اور وہ دونوں کھل اٹھتے ہیں پھر لمبے بانس والا آگے بڑھتا ہے اور چپکے سے طوطے کے
 پائیں بازو پر سر دار رطوبت والے گچے کو چھوا دیتا ہے، طوطا پھر پھڑپھڑاتا ہے، پھر ہڑاتا ہے، اڈنے
 کی کوشش کرتا ہے اور برسوں کے اڈے کو غیر محفوظ جان کر بالکنی کی ریلنگ کا سہارا لینا چاہتا ہے،
 مگر نہیں لے پاتا، اور تڑپتا ہوا نیچے آ رہتا ہے۔ جہاں وہ آدمی کھڑا ہوتا ہے۔ وہ لپک کر طوطے کو
 اٹھاتا، طوطا۔۔۔ چیں۔۔۔ں۔۔۔ کی آواز سے زور سے چیختا ہے، پھر پھڑپھڑاتا ہے، پھر پتہ
 نہیں اس کی ساتھ چھوڑتی ہوئی قوت پر وہ کہاں سے لوٹ آتی ہے وہ خود اڈ پر اڈتا ہے لیکن

پھر گڑھ پڑتا ہے۔

وہ آدمی جس کی کمر سے گاڑی والی رسی بندھی ہوتی ہے، اپنے دوسرے ساتھی کو دیکھتا ہے اور اطمینان سے مسکرا دیتا ہے، جس کے جواب میں اس کا رفیق پہلے اپنے ساتھی کو دیکھتا ہے، پھر فرش پر ہانپتے ہوئے طوطے کو دیکھتا ہے۔ اس کے بعد پھر اپنے ساتھی کو دیکھ کر اطمینان سے مسکرا دیتا ہے۔ اور آہستہ سے آگے بڑھ کر طوطے کو اٹھانے کے لیے جھکتا ہے...

لیکن دفعتاً طوطا اس کی گرفت میں آنے کی بجائے تڑپ کر اٹھتا ہے اور اس کی کنسٹیبلوں پر جھپٹتا ہے اور گردن کا گوشت نوچ لیتا ہے۔

اس آدمی کے منہ سے چیخ نکلتی ہے، جسے سن کر اس کا دوسرا ساتھی بھٹکتا ہے اور طوطے کی گردن پر ہاتھ ڈالنا ہی چاہتا ہے کہ طوطا گھور کر دوسرے آدمی کو دیکھتا ہے، اس کی چھوٹی تھوٹی آنکھیں پھیل جاتی ہیں اور اس میں لہو اتر آتا ہے، وہ اپنی پوری طاقت کو سمیٹتا ہے اور لپک کر دوسرے آدمی پر بھی حملہ کرتا ہے اور اس کے سارے چہرے کو نوچ کر لہو لہا کر دیتا ہے۔ وہ آدمی بھی جھلا اٹھتا ہے، اور جلدی سے اپنے دونوں ہاتھوں کی مدد سے طوطے کو الگ کرتا ہے اور اسے زور سے زمین پر پھینک دیتا ہے۔

اب دونوں طوطے کے اطراف کھڑے حیرت سے دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ اور طوطا آہستہ آہستہ ٹہلتا ہوا کبھی پہلے آدمی کی طرف جاتا ہے، پھر اسی اطمینان سے ٹہلتا ہوا دوسرے آدمی کی طرف لوٹ جاتا ہے، اور دونوں کو اپنی خوں آشام نظروں سے گھور رہا ہوتا ہے...

... ”اور اتنے میں“ متنی بائی جلدی سے کہہ اٹھتی ہے۔ ”میں لپک کر جاتی ہوں اور اپنی چادر اس پر ڈال دیتی ہوں اور پندے کو پکڑ کر گاڑی والے کے حوالے کر دیتی ہوں۔ اور اس سے بہت سے...“

”... جب بہت سے پیسے ملنے والے ہوں تو کیا میں طوطے کو یہ سب کرنے دوں گی...“

متنی بائی حقارت سے میری طرف دیکھتی ہے، اور فتوک دیتی ہے ”ایسی ہی کہانی لکھی جاتی ہے... جی“

جواب میں میں متنی بائی کے چہرے کو دیکھتا ہوں، اُدے پسادھڑ سے ادھر موچے طوطے کو دیکھتا ہوں اور پھر ایک بار لپٹ کر طوطے کو دیکھتا ہوں...

پھر گاڑی والے متنی بائی کے نبی جی سے ”روزی بھجو، کی محنت کرنے والے طوطے

کو بھی لے جاتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ شہر سونا چو جاتا ہے، کہیں کوئی پرندہ، کوئی گوریا، کوئی گیل
مینا، طوطا، کوئی مرغ، کوئی فاختہ نظر نہیں آتی۔

شام ڈھلے درختوں پر بسیرا لینے والی چڑیوں کی چسکار سنائی نہیں دیتی، لاجوردی
آسمان پر سفید بگلے تو ازن سے اڑنے والے بگلے بھی نہیں دکھائی دیتے، بھری دوپہر کی خاموش
فضا میں چیلوں کی درد بھری چیخ بھی سنائی نہیں دیتی۔ کبوتر کی غمر غموں، سپیہ کی بی کہاں
پی کہاں، مینا کی ٹوئیں ٹوئیں کی آواز سے کان محروم ہو جاتے ہیں، حتیٰ کہ مولوی صاحب کے
مرغ کی اذان بھی کہیں کھو گئی ہے۔

لیکن بازار اور رونق بازار میں کوئی فرق نہیں آتا، خرید و فروخت جاری ہے، شور
شرابہ، سیکے والوں کی کھٹ کھٹ، ٹم ٹم والوں کے گھوڑوں کی گھنٹیاں بجتی رہتی ہیں، لمبی اور
خوب صورت کاریں زون زون کر کے گزر جاتی ہیں۔ آمد و رفت جاری ہے، کاروبار بدستور ہے،
خریدنے والے اسی طرح بازار کی دکانوں پر جے رہتے ہیں اور بیچنے والے اسی انہماک سے سودا
سلف بیچ رہے ہیں۔ ایک ہنگامہ ہے کہ جاری ہے، ایک دھڑ ہے کہ رکنے کا نام نہیں لیتی۔
پھرون ڈھلتا، پھر رات آتی ہے اور اپنے تمام چھوٹے بڑے کھرے کھوٹے سچے جھوٹے
پتھوں پر آرام کی، سکون کی چادر تان دیتی ہے، پھر رات بھی چلی جاتی ہے، پھر صبح نمودار ہوتی ہے
اور خلقت بیدار ہوتی ہے۔

اب پرندہ پکڑنے والی گاڑی کم آتی ہے۔ دو چار دنوں میں، آٹھ دس دنوں میں پرندہ
بیس دنوں میں ایک بار آتی ہے، رنگین شیشوں میں سے ایک ادھر پرندہ، حیرت سے بازار
والوں کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔ گاڑی والے ادھر ادھر تیز نگاہوں کا جال کھینکتے، پھر سمیٹے اور
چاروں متحسّس نظروں سے دیکھتے، ڈھونڈتے، ڈھانڈتے آہستہ آہستہ چھوٹے چھوٹے
قدم رکھتے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبچہ ملتا ہے کبھی کبچہ نہیں ملتا، کوئی پلٹ کر نہیں دیکھتا۔
ایک ایسا ہی دن تھا، دھوپ بہت سخت تھی، ہوا گرم تھی، فضا میں دھول اُڑ
رہی تھی جھگڑ چل رہے تھے، جسموں سے پسینہ بہہ رہا تھا اور سانس دھونکنی کی طرح گرم گرم
ہوا پھینک رہی تھی، کہ گاڑی آگئی۔

گاڑی آگئی، پرندہ پکڑنے والی گاڑی آگئی۔

گاڑی عین چوک پر کھڑی ہو گئی۔ رنگین شیشوں کے اندر ایک ہی پرندہ تھا، جو ادھر

ادھر سے سہمے قدم رکھتا ٹہل رہا تھا، اس کی دم موڑ کی طرح کھلی تھی اور آنکھوں میں افسردگی جھلک رہی تھی، ابھی گاڑی ٹھہری ہی تھی کہ دوڑتا ہوا وہ دس سالہ بچہ آہنچا، اس نے پہلے گاڑی والوں کو دیکھا، پھر شیشے کے اندر جھانک کر دیکھا، ذرا دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد دفعتاً اس نے بپک کر شیشے کے چھوٹے سے دروازے کو کھول دیا۔

اتنی ہی پھرتی سے بانس والے آدمی نے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا اور حبیب سے بہت سارے سکے نکال کر سامنے اچھال دیے۔ لڑکے نے سکوں کی طرف دھیان نہیں دیا، بانس والے آدمی نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر اسے ایک طرف دھکا دے دیا اور سکے اچھال دیے، لڑکے نے سکوں کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ گاڑی تیزی سے چلنے لگی، اس کے پیچھے پیچھے بانس والا آدمی تیز تیز قدموں سے چلنے لگا پھر گاڑی اور تیز ہو گئی، آدمی کے قدم بھی تیز ہو گئے، اب وہ دوڑنے لگا۔

لڑکا کچھ دیر خاموش، حیرت اور افسردگی سے تکتا رہا پھر جانے کہاں سے اس کے قدموں میں بجلی کی سی جھپٹ آگئی، اس نے دہل کر بھاگتی ہوئی گاڑی کو دیکھا، پھر دوڑتا ہوا اسے جانیا اور شیشوں پر زور سے گھونسنہ مارنے والی ہتھاکر بانس والے آدمی نے اس کے دار کو اپنے ہاتھ پر روک لیا، اور بچے کو زور سے ... بہت زور سے دھکا دیا۔

لڑکا گیند کی طرح سڑک پر لڑھک گیا۔ اس کے سر اور گھٹنوں پر سخت چوٹ آئی، اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا، اور دیر تک وہ سڑک کو تکتا رہا، پھر جب اس کی بینائی پر چھایا ہوا اندھیرا اٹھا اور اس نے غور سے دیکھا تو گاڑی دور ڈھلان پر تیزی سے بھاگی جا رہی تھی، اور اس کے پیچھے صرف دھول ہی دھول تھی۔

لڑکے نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس سے اٹھا نہیں گیا، اس کے گھٹنوں کے درد نے اٹھنے نہیں دیا اور وہ پھر تلملا کر سڑک پر گر گیا۔

گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی، گاڑی میں لگی چھوٹی چھوٹی گھنٹیوں کی سحرزدہ آواز کانوں سے اوجھل ہو گئی، اور بہت دیر ہو گئی ... بہت ... بہت دیر۔

جب بہت دیر ہو گئی تب وہ لڑکا سڑک پر سے اٹھا، پہلے اس نے اپنے ہاتھوں گھٹنوں کو دیکھا۔ پھر اپنے کپڑوں کی دھول جھاری اس کے بعد اپنی آستین سے آنکھیں پونکھتے ہوئے تھکے تھکے قدموں سے چل کر میرے پاس آکھڑا ہوا۔

”بھائی جان، تقابھی چلا...“ اس نے گویا اپنے آپ کو اطلاع دی۔

”ہاں میاں، تقابھی چلا گیا۔“ میں نے مایوسی سے جواب دیا۔

فدا دیر تک وہ سڑک کی اور دیکھتا رہا، اس کی نظریں ڈھلان کی طرف دوڑ گئیں۔ جہاں کچھ بھی نہیں تھا، اس نے دھیرے سے اس نیکر کی اس ابھری ہوئی جیب پر ہاتھ پھیرا جہاں ماچس کی ڈبہ تھی۔

”بھائی جان... اس، اس تلی کو بھی لے جائیں گے نا؟“

.....

جب تتلیاں بھی چلی گئیں تو کیا بچے کا شہر میں ۹۹

جواب میں میں خاموشی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا، جہاں آنسوؤں اور سڑک کی دھول کے ملے جلے نشان تا حال مایوسیوں کو نمایاں کیے ہوئے تھے۔ وہ لڑکا چونکا اور اس نے سامنے والی بڑی سی عمارت کی طرف اشارہ کیا:

بھائی جان، بھائی جان وہ دیکھیے...

عمارت کے دروازے کے اوپر پتھر کا ایک پندہ سر نہوڑے بیٹھا ہوا تھا... میری اور

اس دس سالہ معصوم بچے کی نگاہیں دیر تک پتھر کے اس پندے پر ٹکی رہیں۔



دھیرے اسد

مردہ گھر میں میری لاش پڑی ہے۔

مال گاڑی سے اتاری گئی بند بوریوں سی پھولی، لیبل لگی تین چار لاشیں اور بھی
مردہ گھر میں پڑی ہیں۔

جب میری لاش مردہ گھر میں لائی گئی تو سو درج دھیرے دھیرے دور بیانی پہاڑیوں
کی اوٹ میں پھسل رہا تھا اور پہاڑی پرٹکے بادلوں میں آگ کے گولے کی لال کرنیں شعلہ سی
بھڑک رہی تھیں۔ افق سے لوٹی ہوئی لالی بند کھڑکی کے شیشوں میں جلتے ہوئے سی پھلنے لگی۔
دھند اور مٹی کے غبار میں اندھیرے کے ذرے تیر رہے تھے اور میں پہچان نہ سکا کہ مجھے مردہ گھر میں
کون لایا ہے۔ سایہ دھیرے دھیرے روشنی کو نگھٹنے لگے اور پھر روشنی اور سایہ کا فرق

مردہ گھر

مٹ گیا۔ کمرے میں اندھیرا کالے ناگ کی طرح رینگ رہا تھا۔ سرخی سیاہ ہو چکی تھی۔ آگ
کا گولا اندھیرے کے غار میں ڈوب چکا تھا۔ اندھیرا سرکتے سرکتے بہت قریب آ کر میرے سر پہ
کھڑا ہو گیا۔ لاشوں کے سفید کفن بھی سیاہ پڑ گئے۔ مردہ گھر، برگد کا بوڑھا پیر، بجلی کا کھمبہ،
اسپتال کی وسیع عمارت، سامنے نرسوں کے کوارٹر، سڑک، گھاس، پھول، کائے داتاریں،
سائیکل اسٹینڈ، مریضوں کے کمرے، حد بندی کی دیوار — سب پر موت کی کالی
تھپا یا پھری۔ مریض وارڈوں میں داخل ہو چکے تھے۔ ان کے ملنے والے گھر لوٹ گئے۔ ایمبولنس
دین اور مردہ گھر کی گاڑی میموں سی کھڑی تھیں۔ کبھی کبھی کوئی کمرہ لیتا تھا۔ لوٹا ہوا
پزندہ پر پھڑپھڑا لیتا تھا۔ ہارن بجانا منع تھا لیکن دور سے اس سناٹے میں سنائی دے
جاتا تھا۔

قریب کسی کے قدموں کی آواز سنائی پڑی۔ شاید کوئی لاش اور لائی جا رہی تھی۔

لیکن آواز آگے بڑھ گئی اور کتا آواز کے پیچھے دیر تک بھونکتا رہا۔ درختوں کے پتے گر رہے تھے۔ سوکھے کھڑکھڑاتے پتے۔ اور تیز ہوا ٹہنیوں میں گولی کی آواز کی طرح گونج رہی تھی۔ اور پھر آوازیں دھیرے دھیرے سناٹے میں کھو گئیں۔ ایسے میں کوئی پتا بھی گرتا تو میں سہم جاتا۔

مردہ گھر کے دروازے کی درندہ سنی کی ایک لکیر نہ جانے کہاں سے آجاتی اور جب وہ بھی غائب ہو جاتی تو اندھیرا اور بھی گہرا ہو جاتا۔ میں مرچکا ہوں۔ پھر بھی نہ جانے کب سے ایک بے نام سا خوف میری روح میں گڑا جا رہا ہے۔ برگد کے پیر پر الٹی لٹکی چمکا ڈروں کو دیکھ کر ایک بار لاشیں بھی کانپ جاتی ہیں۔ کوئی چمکا ڈر جب مردہ گھر کی ایک دیوار سے دوسری دیوار کی طرف اڑتی، ٹکراتی ہے تو کمرے میں اندھیرے کی بھٹکن اور بھی تیز اور گہری ہو جاتی ہے۔

میری موت کیسے ہو گئی؟ ابھی کچھ لمحے پہلے میں زندہ تھا۔ میرا خیال ہے کہ میں اب بھی زندہ ہوں کیونکہ میری لاش اب بھی سردی میں ٹھٹھڑ رہی ہے اور مجھے اب بھی کچھ کچھ یاد آتا ہے، کچھ کچھ، تھم تھم سا، موہوم سا کچھ۔

مجھے کوئی روگ نہیں ہوا، پیٹ پیچھ پر کسی نے چھرا نہیں گھونپا، دل داغ میں کوئی گولی نہیں لگی، نہ حرکت قلب بند ہوئی نہ دماغ کی کوئی نالی پھٹی، نہ جسم جلانہ دل سے درد اٹھا، تو پھر میں اچانک مر کیسے گیا؟

ساتھ والی لاش نے شاید کروٹ بدل۔ اب اس کے مرنے کا ایک سبب ہے، ایک سلسلہ ہے۔ شاید انسان کی مشیت کا راز اسی میں مضمر ہے۔ پہلے ہلکے ہلکے کھانسی ہوئی، پھر متواتر کھانسی آنے لگی، بخار بھی ہونے لگا۔ جسم دبا نحیف، چہرہ پیلا زرد اور دل ادا اس ہو گیا۔ پھر کھانسی کے ساتھ خون بھی آنے لگا۔ اور جب خون آنے لگا تو وہ گھبرا گیا کہ اب وہ کسی دن کسی بھی لمحے مر سکتا ہے۔ اسے اندر ہی اندر کوئی کھا رہا ہے، کوئی گھن لگ گیا ہے۔ ویسے اسے کوئی بھی روگ ہو سکتا تھا۔ روگ کے انتخاب میں وہ آزاد نہیں تھا۔ ساتھ والے بستر پر پڑے پڑے اس نے ایک دن بتایا تھا کہ وہ برسوں سے اس روگ کو پال رہا ہے؛ بڑے پیار سے، بڑی رفاقت سے، ایسے ہی جیسے وہ کسی نظم کی تخلیق کر رہا ہے؛ بے اختیار، نامعلوم، بے ارادہ۔ اور تب اسے معلوم ہوا کہ وہ شعر کے ساتھ ساتھ دق کے جراثیم بھی

پال رہا ہے۔ جب لکھتے لکھتے اسے زوروں کی کھانسی ہوئی، پھیمپٹروں میں درد ہوا اور خون کا ایک کالا دھبہ کورے کاغذ پر جا پڑا۔ ایک شعر کی تخلیق۔

————— اندھیرے کے خلا میں بھٹکتی ہوئی، آسیب زدہ نجس سایے سی زندگی۔
 ”شعر اور دق کے جراثیم شاید ایک ساتھ ہی جنم لیتے ہیں، ایک ساتھ ہی ملتے ہیں“
 اس نے کہا تھا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ کتنا رومانٹک تصور تھا اس کا! جیسے تپ دق ہی شعر کا سرخوشہ ہے۔

ساتھ والے وارڈ میں کوئی ایک بارگی کراہ کے ٹوٹ گیا۔

اس نے مجھے دیو مالا کا ایک قصہ سنایا:

”فیلو اسٹیس بڑا طاقتور تھا لیکن اس کے پاؤں میں ایک ایسا زخم تھا جس سے بڑی نفرت انگیز بدبو آتی تھی۔ اس کے ساتھی اس کے رستے ہوئے زخم اور بدبو کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ اس کے پاس ایک کمان تھی جو دشمنوں کو فنا کر سکتی تھی اور جس کا نشانہ اچوک تھا۔ مگر اس کے زخم کا کوئی مداوا نہیں تھا۔ بدبو دار رستے ہوئے زخم کے باعث اس کے ساتھی اسے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے، لیکن اپنے دشمنوں پر فتح پانے کے لیے انھیں اس کی ضرورت پڑی کیوں کہ صرف اس کے پاس ہی ناقابل تسخیر حربہ تھا۔“ لیکن اگر کسی کا زخم زیادہ گندا ہے تو کیا وہ اسی باعث بڑا فن کار ہے یا جس کی صلاحیت زیادہ ہے اس کا زخم بھی بڑا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بھڑکی دیر خاموش رہا اور پھر بولا:

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ سوال زخم کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ کون زخم خوردہ ہے۔ ایک عام کندہن یا ایک مہاکوی۔“

اس نے کروش بدلی۔ وہ زور زور سے کھانسنے لگا اور خون کی ایک دھارا اس کے

پھیمپٹروں سے بھوٹ پڑی۔ اس نے نیم بند آنکھوں سے کمرے میں پڑے سب مریضوں کو دیکھا اور پھر سو گیا۔ نرس دیر سے آئی تھی اور وہ جا چکا تھا۔

آج اس نے اپنی پریم کہانی سنائی تھی۔

چاندنی میں لپٹے ہوئے چیر کے درختوں سے ہوا گزرتے ہوئے رو رہی تھی۔

بے حسی مجھ پر طاری ہونے لگی۔ بس اتنا یاد ہے کہ سفید کپڑوں والی کوئی عورت
ٹرالی میں دروازے کے سامنے سے گزر گئی۔

وہ نہ تو شاعر ہے اور نہ ہی اختلاج قلب کی مریض۔ پھر اس نے خودکشی کیوں کی؟
(لوگ کہتے ہیں کہ اس پر کسی بھوت کا سایہ ہے۔) جب بھی وہ کمرہ اور کھڑکیاں بند کرتی ہے
اور پردے گراتی ہے تو اسے کوئی خوف جکڑ لیتا ہے۔ چاروں طرف خاموشی ہوتی ہے۔
مکمل سناٹا، لیکن وہ اس دیوار سے اس دیوار کی طرف بھاگتی ہے۔

”تم کہاں ہو؟ سامنے کیوں نہیں آتے؟“ وہ لو میں دروازے کھول دیتی ہوں۔ ایشور کے
لیے بائرنکل جاؤ۔“ وہ چلاتی اور پھر دروازے اور کھڑکیاں کھول دیتی، پردے ہٹا دیتی اور
ایک لمبی سانس لیتی اور صوفے پر مفلوج سی گر پڑتی۔ اُف۔ اور پھر جب وہ دروازے اور
کھڑکیاں بند کرتی اور پردے گرا دیتی، کمرے میں مکمل اندھیرا اور خاموشی ہو جاتے تو یہی ڈراما
شروع ہو جاتا۔ وہ چلاتی: ”میں پاگل ہو جاؤں گی۔“

کیا وہ پاگل نہیں تھی؟ جسے بند، اندھیرے کمرے میں کسی بھٹکتے ہوئے، آشیاں سے
بچھڑے پرندے کے پر پھر پھڑانے کی آوازیں آتی ہیں۔ جہاں جہاں وہ جاتی ہے یہ پرندہ اس
کے ساتھ ساتھ جاتا ہے۔ وہ اس سے بھاگتی ہے، اس دیوار سے اس دیوار تک۔ ایک
رستوران سے دوسری آغریج گاہ تک پہاڑی مقاموں پر، سمندر کے کنارے، سنسان
ویران جگہوں اور بھرے پرے بازاروں میں، لوگوں کے ہجوم میں، اکیلے۔ یہ پرندہ
اس کے شانے پر بیٹھا رہتا ہے۔ نہ اڑتا ہے نہ مرتا ہے۔

جب کینز لیٹی روم میں اسے لے جا رہے تھے تو میں نے اسے دیکھا تھا: تازہ کھلے
پیلے پھول کی طرح خوبصورت، کھوئی کھوئی سی، آنکھیں حیرت بھری، بکھرے ہوئے بال،
جنوں خیر، خاموش، سنجیدہ۔ اور جب اس نے ڈھیر ساری نیند کی گویاں کھائیں
تو اس کی روح کو کچھ سکون ملا۔ محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی۔ شاید اس کی
نیند غائب ہو چکی تھی۔ ایک اٹوٹ نیند، عالم جذب کے لیے جس میں محض خواب ہے،
حقیقت نہیں۔ شاید یہ موت انھیں خوابوں کے باعث تھی۔ مردہ گھر میں اس کی روح
پریت سی گھوم رہی تھی، ایک بھٹکتے ہوئے آشیاں سے بچھڑے پرندے کی طرح۔ ایک
دیوار سے دوسری دیوار تک۔

”آج شام کو ملنا، سات بجے، ٹھیک سات بجے، پارک میں“
 ”او۔ کے“ نرس نے ڈاکٹر کو جواب دیا اور مسکرا دی اور پھر مریض کو انجکشن لگانے میں لگ گئی۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا کہ لوگ ایک چھل دے سے اتنا کیوں ڈرتے ہیں؟ اپنی زندگی ایک واسے کے لیے کس طرح برباد کر دیتے ہیں!“ نرس کہہ رہی تھی۔

”پو کو رسول۔ کسی سے عشق و شوق ہو گیا ہو گا“ وہ بولی۔

میں نے کروٹ بدلی۔ کیا عشق کے بغیر انسان کی نجات نہیں؟

”سوال عشق یا خودکشی کا نہیں، سوال اس واسے کا ہے جس کے لیے لوگ زندگی لٹا دیتے ہیں“ شاعر نے کہا تھا۔

”کیا حقیقت ہے اور کیا واہمہ؟ کیا صداقت ہے اور کیا شاعری؟ ان سوالوں کا جواب میں کیسے دے سکتا ہوں شاعر۔ نہ میں نے کبھی شعر کی تخلیق کی ہے نہ ہی کسی سے پیار میں تو ایک عام آدمی ہوں۔“

نہ جانے اس نیم شعوری حالت میں مجھے بچپن کی باتیں کیوں یاد آ رہی تھیں!
 میں چھت پر پتنگ اڑا رہا تھا۔ پتنگ اوپر ہی اُپر اُرتا جا رہا تھا، آکاش کے وسیع کھلے پن میں، جیسے وہ کسی دُور سے نہیں بندھا محض ہوا کے دوش پر اوپر ہی اوپر اُڑ رہا ہے۔ ایک دوسرا پتنگ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ دھیرے دھیرے وہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ قریب آتے آتے ایک دوسرے سے اُلجھ گئے۔ دُور ختم ہو رہی تھی۔ دُور تھا کہ میرا پتنگ کٹ نہ جائے۔ میں نے ایک جھٹکا دیا، دوسرے کا پتنگ کٹ گیا۔ میں خوشی سے اُچھل پڑا۔ کٹا پتنگ بہت دیر تک ہوا میں تیرتا رہا اور ہم بہت دُور تک اس کے پیچھے بھاگتے رہے۔ پتنگ بری کے ایک درخت پر کانٹوں میں اُلجھ گیا۔ جھٹ میں درخت پر چڑھ گیا۔ کانٹوں میں اُلجھتے میں نے پتنگ جھپٹ لیا۔ میرا جسم زخمی ہو چکا تھا، میرے کپڑے پھٹ گئے تھے لیکن جیت کے نشے میں میں نے سب کچھ برداشت کر لیا۔ جب میں نیچے اترا تو ایک عجداسا بڑا لڑکا کھڑا تھا۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ ”یہ پتنگ میرا ہے!“ اس نے کہا۔

میں نے دُورے ہوئے لہجے میں اُس سے کہا: ”یہ میں نے جیتا ہے“

”دیتا ہے یا دوں ایک —“ اور اس نے مجھے ایک گندری گالی دی تھی۔ میں

نے دروازہ گز نظر سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے اٹھتے ہوئے ہاتھ دیکھ کر میں کانپ گیا۔
میں نے پتنگ اسے دے دیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں ایک چوہا ہوں جو بٹی کے ڈر سے
اپنے بل میں گھس گیا ہے۔

اور پھر میں نے پتنگ اڑانا چھوڑ دیا۔ سر کھیل : گیند بلا، ہاکی، فٹ بال —
سب کچھ چھوڑ دیا۔ ہر جگہ تو بڑا لڑکا تھا۔ میں اکیلا دور نکل جاتا۔ ریل کی پٹریوں کے ساتھ
ساتھ چلتا رہتا اور پلپلا پر جا بیٹھتا۔ رنگ برنگی تتلیاں پکڑنے کی کوشش کرتا میں گھنٹوں
اسی طرح بھوکا پیاسا دنیا سے بے خبر کالی، پیلی، نیلی، قوس قزحی تتلیوں کے پیچھے بھاگتا
رہتا یا بارش کے دنوں میں کانڈ کی ناؤ چلاتا رہتا جب تک کہ ان میں پانی نہ بھر جاتا اور وہ
ڈوب نہ جاتیں۔ شاید بے کار گھومتے ہوئے ان لمحات میں میں نے محسوس کیا کہ میں
شاعر ہوں۔

میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ کیوں؟ روزگار کی تلاش میں یا کسی دوسرے خوف
سے؟ لیکن یہ فیصلہ میں نے اس دن کیا تھا جب وہ بڑا لڑکا اپنی کار میں اپنی نئی بیابھی بیوی
کو لیے فرائیو سے میرے پاس سے گزر گیا۔ کار کی دھول کے غبار میں میں لپٹ گیا۔ اس کی
بیوی سے مجھے عشق نہیں تھا لیکن وہ بچپن میں میرے ساتھ پانی میں ناؤ ضرور چسلا یا
کرتی تھی۔

”کوئی تم شاعری خوب کرتے ہو، کیا اس لڑکی کو آزاد نہیں کر سکتے؟ میرے دل
کے شاعر سے پوچھا۔

”کس لڑکی کو؟“

لیکن وہ تو مر چکا تھا۔ اس کی سب بحث ختم ہو چکی تھی۔ شاعر کا فرض کیا ہے؟
اس کا وشواس کیا ہے؟ میرے دل میں شک کے کالے بادل منڈلانے لگے۔
میرا وشواس کیوں ڈول گیا؟ میرا غصہ، میری تشدد کی خواہش اس وقت غائب
ہو گئی جب آدھی رات کو جیل میں دو ہاتھ کسی دوسرے کے سر مارنے کے نیچے ڈبل روٹی چرا
رہے تھے۔

کمرے میں کار کے پہیوں کے گھسٹ کر زور سے رکنے کی آواز آئی۔ ایک دم بربیک
لگی اور ایک چیخ فتنہ میں گونج اٹھی۔ کار کی روشنی کا آئینہ اندھیرے میں گھوم گیا اور

سفید کپڑوں میں لپیٹ لاشیں جگمگا اٹھیں۔ کار ایک دم اسٹارٹ ہوئی اور فرار طے بھرتی ہوئی نکل گئی۔ کمرے کے اندھیرے میں بڑی دیر تک چیخ گونجتی رہی۔ چاروں طرف سے چیخیں گونجنے لگیں۔ دو رات کے اندھیرے میں کوئی سسک سسک کر دم توڑ رہا تھا۔ پہلے اس سے زنا بالجبر کیا گیا اور پھر اسے زنا کر کے سر دیوں کی بھٹھرتی رات کو بجلی کے ٹکبے کے ساتھ لٹکا دیا گیا اور اس کے سینے میں گولی داغ دی گئی اس کے سر پر بجلی کا بلب جل رہا تھا۔ اس کے برہنہ جسم کا ہر زخم روشن تھا۔

ایسی ہی ایک چیخ میں نے پھر سنی۔ رات کے اندھیرے میں گاڑی دھیرے دھیرے رینگ رہی ہے۔ ایک دم نعروں کا شور بلند ہوا اور گاڑی رک گئی۔ نیزے، بھالے، بلم تلوار لیے لوگ گاڑی میں گھس آئے جسم کٹنے لگے۔ عورتیں، مرد، بچے ابھیں دو بے ہوش ہتھے کسی نے ایک بچے کو چاند کی گیند کی طرح ہوا میں اچھالا اور پھر بچے بھالا رکھ دیا۔ رات کے سناٹے میں ایک چیخ گونجی اور پھر ایک تہقہہ بلند ہوا۔

صدیاں بیت چکی ہیں لیکن وہ تنہا ابھی تک سولی پر کیوں لٹکا ہوا ہے؟ رات آدھی سے زیادہ بیت چکی ہے۔ باہر قدموں کی چاپ سنانی پڑ رہی تھی۔ برآمدے کے پتھروں پر جیک بوٹوں کی کھٹا کھٹ کھٹا کھٹ۔ شور اور دھواں اور پھر ایک کال کوٹھڑی سے ایک نوجوان کو کھینچ کر نکالا گیا۔ رات کے خاموش اندھیرے میں چوروں کی طرح اسے شہر سے باہر لے جایا گیا اور ندی کے کنارے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پانی میں بہا دیا گیا۔ جیک بوٹوں کی آواز پتھروں پر بڑی دیر تک لڑتی رہی۔

دن — — — دن — — — گولیاں چل رہی تھیں۔ عورتیں، مرد، بچے، سب نہتے۔ بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ چار دیواری کے گھیرے میں شام کی تاریکی میں انھیں گولی سے اڑایا جا رہا ہے۔ سینوں پر گولیوں کے داغ لیے اندھیرے میں لوگ گھوم رہے ہیں اور اندھیرے کے سمندر میں اپنے چہرے دیکھتے ہیں۔

اور پھر لوگ اور لوگ اور لوگ۔ ہزاروں لوگوں کی بھیڑ شاہراہ پر آگے بڑھ رہی تھی۔ سمندر کے طوفان کی طرح پھیلتی جا رہی ہے: جے جے کار کے نعرے لگاتی اپریم ہراتی۔ اور ایک آدمی بھیڑ کے سامنے سے چلا آ رہا ہے، ایک پیٹا ہوا پھر مریا لے۔ الجھے ہوئے قدموں تلے دھرتی پھسل رہی تھی۔ بار بار بھیڑ کے ریلے سے وہ تھپے دھکیل دیا جاتا

تھا۔ پھر بھڑکے بھنور میں وہ پھنس گیا۔ لوگوں نے شور مچایا، راستے سے ہٹ جاؤ نہیں تو کچلے جاؤ گے۔ لیکن وہ پریت زرد رُوح کی طرح آگے ہی آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ لوگوں کے پاؤں تلے روند جا رہا تھا۔ وہ بار بار اٹھ کھڑا ہوتا اور پھر کچل دیا جاتا۔ اس کا چہرہ غصے اور حقارت سے لال ہو رہا تھا۔

اچانک بھڑپیں کہیں سے ایک ہاتھ اٹھا، ایک خنجر بجلی کی طرح چمکا، ایک چنچ کی آواز آئی۔ پزیدے دُر کے مارے درختوں سے اڑ گئے اور پھر یہ آواز بھڑکے فاسخ شور میں کھو گئی۔

یہ تیسری لاش کیا اس کی ہے؟ جو کالے، پیلے، نیلے چہروں میں سے ابھر کر آئی ہے۔ ایک لاش روندی ہوئی، کچلی ہوئی۔ لہو کا نوازہ اور دیر تک گونجتی ہوئی چنچ۔ اس نے اٹھٹی پھٹی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔

جب خنجر بجلی سا چمکتا ہے، گولی دن سے چلتی ہے، کوئی قتل ہوتا ہے یا خودکشی کرتا ہے تو سناٹا کیوں چھا جاتا ہے؟ کیا زخم کی کوئی زبان نہیں ہوتی؟ زخم کے ہونٹ تو ہوتے ہیں، آواز کیوں نہیں؟

”در پیس از رشن آن دی ڈور اسٹپ ان لاوا۔“ میں نے ڈائری میں لکھا تھا۔ وہ ہاتھ کہاں ہیں؟ بے رحم، قاتل ہاتھ۔ لیکن اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ لوگوں کا ہجوم آگے بڑھ چکا تھا۔ دشمن انجانا تھا، بے نام تھا، اندھیرے میں کھو چکا تھا اور وہ اپنے دشمن (وہ اسے اپنا دوست سمجھتا تھا جس نے اسے زندگی میں ہر لمحہ دہشت زدہ رہنے کی اذیت سے نجات دلائی تھی) کا شکریہ بھی ادا نہیں کر سکا۔

میں نے ان ہاتھوں کو دیکھا ضرور تھا جنہوں نے اس کو قتل کیا تھا لیکن میں انہیں پہچان نہیں سکتا۔ یہ وہی ہاتھ تھے، اس بڑے رُط کے کسے، جو ایک معصوم لڑکے کو پیٹ رہے تھے۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو بندوقین تانے گولیاں چلا رہے تھے۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ندی میں بہا رہے تھے۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو اس لڑکی کے کمرے میں بٹھکتے ہوئے پزیدے کا گلا گھونٹ دینا چاہتے تھے۔ یہ وہی ہاتھ تھے جو اندھیرے میں ایک ساتھی کی ڈبل روٹی چہرہ سے ہٹتے۔

لیکن آج میں ان ہاتھوں کو نہیں پہچان سکتا۔ شاید اس لیے کہ میں مر رہا ہوں۔

(کیا میں واقعی مر چکا ہوں؟) صبح کی پہلی کرن کمرے میں چوڑی پھپھی داخل ہوئی۔ یاد میں بھندلی پڑتی جاری تھیں۔ اگر ان لاشوں کے بارے میں میں کچھ نہ جانتا تو بات کتنی سادہ ہوتی، محبت کی تسلیت — ایک عورت، دو مرد، قتل، خودکشی اور تپ دق لیکن یہ تسلیت نہیں تھی کیوں کہ میں بھی تو مردہ گھر میں موجود تھا — چوتھا آدمی۔ قدموں کی ہر آہٹ سے میں چونک جاتا۔ شاید کوئی میری لاش لینے آیا ہے۔

شام تک لوگ آتے رہے اور باری باری سب لاشیں لے گئے۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ کلاک نے تین بجائے۔ سناٹا ایک لحظے کے لیے ٹوٹا اور پھر خاموشی۔ اس سسنان ٹھہرتی ہوئی سردرات میں کون آئے گا؟ اور وہ بھی ایک مردے کے لیے۔ شاید کوئی لاش لینے آیا ہے۔ میں دروازہ کھولنے کے لیے اٹھتا ہوں اور گر پڑتا ہوں۔ کمرے میں کسی کے رینگنے کی آواز آئی۔ گھپ اندھیرا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آنے والے کی شاید آنکھ چمک رہی تھی۔ کیا سانپ کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں؟ اس کی لال زبان شعلے کی طرح اندھیرے میں لپک رہی تھی لیکن مجھے ذرا بھی ڈر محسوس نہ ہوا۔ سانپ میرے قریب آگیا اور پھن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ صرف سانپ ہی زندہ تھا اور میں اکیلا پڑا تھا۔ میں چھت کو دیکھ رہا تھا جس کی نہ تو کڑیاں بقیں کہ گن سکتا نہ کھلا آسمان کہ تاروں کی چھاؤ ہی ہوتی۔

باہر دو آدمی باتیں کر رہے تھے :

”اس لاش کا کیا بنے گا؟ کوئی نہیں آیا“

دوسرا بولا : ”لاوارث ہے شاید“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دروازے پر زنگ لگاتا لگاتھا۔ وقت کے سیاہ سمندر میں سفید بادبان پھیلا کے میری لاش کلبہاز عہدیوں سے چل رہا ہے۔ اس کی نہ کوئی منزل ہے نہ ساحل۔

مجھے اندھیرے سے بہت ڈر لگتا ہے دوستو! اس اندھیرے میں میں کب سے بیٹھک رہا ہوں۔ جہاں جہاں میں جاتا ہوں وہ میرے سامنے ایک دم آکھڑے ہوتے ہیں : بازار میں، گلی میں، موڑ پر، سیڑھیوں پر؛ ہر اس جگہ جہاں اندھیرا گہرا ہوتا ہے۔ بجلی کے کھمبے پر بہنے عورت کی لاش کو اس کی طرح اٹھائے وہ میرے سامنے آکھڑا ہوتا ہے اور مجھ سے پوچھتا ہے : بتاؤ اس کا قاتل کون ہے؟ اور پتا کہ، دو مرد، لڑکے، لڑکیاں۔

گھوڑے پر سوار شیطانی ہنسی ہنستا ہوا وہ آجاتا ہے : بھالے کی نوک پنچے کی لاش
 اُچھالتا ہوا۔ وہ دونوں عہدیوں سے میرے پیچھے گھوم رہے ہیں۔ میں کدھر جاؤں ؟
 اس گھنے اندھیرے میں مجھے کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اسے خدا مجھے روشنی دو۔ لیکن
 خدا کہاں ہے ؟ اس کی لاش بھی تو مُردہ گھر میں پڑی ہے۔
 اوم نہویرو شلم ہیروشمو۔



بیداراج میں رات

میری انگلیاں دکھ رہی ہیں کہ ایک مدت سے میں نے کچھ نہیں لکھا ہے۔

دن دھول نکلا — خوف زدہ آنکھوں نے دیکھا: شہر کا غرور پائو میں پڑا ہے۔

دیو قامت آنفل ٹا اور انجرا انجرا، پنجر پنجر غائب تھا اور وہ شہر کا شہر مارت دھواں دھواں تھی جہاں کا کروچ، کیکیٹس اور صلیب پناہ گزیں تھے۔
دن دھول ہوا — شہر کا غرور ٹھوکر ٹھوکر غلاظت گاہ کی چوٹ پر پڑا ہے۔

کمپوزیشن پانچ

رات آئی — رات پہلے جیسی نہ تھی — رات جنس زدہ نہ تھی۔
چھیلوں بانکوں کے ہاتھوں میں آنفل ٹا اور کی پلیوں اور رگوں کی غلیلیں
تھیں اور ان کی جیبیں وزنی سچ پر زوں سے بھری ہوئی تھیں اور ان کی تپتی ابلتی آنکھیں
منظر تھیں — جیسے اپنی دھڑکتی رگوں والا وہ ہاتھ اٹھا، رات کا منہ لگی۔
غلیلیں تن گئیں — اور جب غلیلیں ڈھیلی ہوئیں، تپتی ابلتی آنکھیں
شانت تھیں کہ ان گنت کھوپڑیاں چکنا چور تھیں۔
لڑکیوں سے کسی نے کچھ نہ کہا — لڑکیوں نے آپ آپ، ہنستے گاتے، گلی
گلی، بازار بازار جھار پونچھ ڈالے۔
قطار در قطار بچوں نے شہر کی سرحد سے کھوپڑیوں کو ٹھوکر لگائی اور ہوا میں
اچھال دیا۔

اُدھر تھکے ہارے لوگ، تھکے ہارے بے سُدھ پڑے تھے اور وہ جو بے سُدھ دھتے تھے،
تھکے ہارے نہ تھے، منتظر تھے۔

کھوپڑیاں اونچے مکانوں پر آن پڑیں ————— اونچے مکان بھک سے اڑ گئے۔
تھکے ہارے، بے سُدھ لوگوں کے بدن ٹوٹے، تھکن ٹوٹی، انگڑائیاں ٹوٹیں اور
آنکھیں کھل گئیں (یہ مشرق تھا)

اور وہ جو بے سُدھ نہ تھے، تھکے ہارے نہ تھے، منتظر تھے ————— انہوں نے
شہروں کو کاسٹی باسٹی درمیانی ہاریں نوچ ڈالیں ————— وہ دن، گرم تپتا ہوا دن —
گرم، تپتے ہوئے ان گنت دن —————

دن گرم ہو یا خنک ہو یا بھیگا ہوا ہو، اک لہر ہے۔

———— اک لہر ہے کہ آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔

سمے کے کبھی شانت اور کبھی بھیرے ہوئے سمندر کی اک لہر کے بھلا کیا معنی ہوئے؟

وہ دن،

وہ دن طلوع ہوا ————— اک بے معنی دن تھا۔

اُس گرم، تپتے ہوئے دن کی دھول اڑاتی دوپہر، ٹنڈ منڈ پیر کے نیچے میں نے سنا:
لوگوں نے دیکھا ہے، اُس کی برہنہ رانوں پر چونک نما زرد جیلی چپکی پڑی ہے اور اُس نے
اپنے کھڑی بالوں میں پانچ ہزار کے کرنسی نوٹ اُس رکھے ہیں۔

اس ہچکیاں لیتی شام بڑھا سرخ بے وطن یورپی اس ریسٹوران میں ملا جس کا پھیلا
دروازہ رفٹنگاں کی پگڈنڈی پر کھلتا ہے۔

اُس گہری کالی کرنیو مقید رات دستک ہوئی۔

میں نے دروازہ کھولا۔

وہ سیڑھیوں پر گرا پڑا تھا۔

ٹما رہی کی روشنی کے دائرے میں ————— میں نے دیکھا، وہ مرا پڑا ہے۔

لاش کی چڑی پیشانی پر کھدا ہوا تھا: گوتم نیلمبر
میں کسے میں لوٹ آیا اور کھڑکی کھول، کرسی کھینچ بیٹھ گیا اور باہر کی اور تیکنے
لگا۔ رنگ آلود آسمان کو، لا علاج دم بلب رات کو اور سیڑھیوں پر مردہ پڑے

گوتم نیلمبر کو۔

صبح کی پہلی چاپ سنتے ہی میں نے دیکھا، گوتم نیلمبر کا ٹھنڈا گوشت مٹی ہونے لگا ہے۔ صبح کی چاپ تیز ہونے لگی اور ٹھنڈا گوشت اور ٹہریاں مٹی ہونے لگیں اور روشنی کی پہلی کرن کے ساتھ مٹی مٹی لاش منتشر ہو گئی۔
میں بے تحاشا سننے لگا۔

———— ماضی پرست ہوں یا ڈر کیولا، انت ایک ہی سا ہے۔

اور پھر وہاں کوئی نہ تھا۔ اور میں تو چاہتا بھی یہی تھا۔ اور وہ تو چاہتا بھی یہی تھا کہ وہاں کوئی نہ ہو، کہیں کوئی نہ ہو اور جہاں سے وہ آیا تھا، وہاں بھی کوئی نہ تھا لیکن اسے وہاں، بیچارہ آوارہ گھومتے اتنے دن ہو گئے تھے کہ وہ سنان اجڑی گلیوں اور خالی بازاروں میں خود اپنے آپ سے ٹکرا جاتا اور گلیوں بازاروں میں زوروں کا دھماکا ہوتا اور اسے محسوس ہوتا، اگر وہ یونہی خود سے ٹکراتا رہا، غفلت کی نیند سویا ہوا شہر کسی دن بیدار ہو جائے گا۔ خود اپنے آپ سے ٹکرا کر پاش پاش ہونے کی لذت کا تو وہ منتظر تھا لیکن یہ اسے منظور نہ تھا کہ غفلت کی نیند سویا ہوا شہر بیدار ہو۔ وہ جو غفلت کی نیند سو گئے تھے، کہیں بیدار نہ ہو جائیں، اس نے وہ شہر چھوڑ دیا اور پہاڑی پہاڑی اس خوف کے ساتھ، کہیں اس جیسا کوئی دوسرا وہاں نہ ہو، وہاں پہنچا۔
خوف تو اپنے جیسے کسی دوسرے سے ہوتا ہے (وہاں کوئی نہ تھا) اور وہ جسگہ جہاں اپنے جیسے کسی دوسرے ملنے کے امکانات نہ ہوں، کہاں تھی، یہ اسے معلوم نہ تھا۔

پہاڑیوں کا وہ سلسلہ اس کے قدموں تلے ختم ہوا پڑا تھا۔ نیچے سمندر تھا اور اس کے دائیں ہاتھ پہاڑی کا دامن نرم کیے دھیمے دھیمے بہتا دریا سکون کے ساتھ و شمال سمندر میں پناہ لے رہا تھا اور بائیں ہاتھ پہاڑی کی ڈھلان پر سیڑھی سیڑھی دراز سبز گھنا جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔ آسمان نیلا تھا اور پگڑ نڈی کے بل واضح تھے۔

پگڑ نڈی کے واضح بل بے معنی تھے کہ اسے بوڑھا نہیں تھا۔ آسمان کی نیلی رنگت بھلی آہستی، بس بھلی تھی کہ اس کا رشتہ تو زمین سے تھا، اس نے مزید غور نہ کیا اور دیریا تو

عمود سمندر کی پناہ لے رہا تھا اور جنگل بھی سمندر کنارے تک بڑھ پایا تھا اور پہاڑی بھی
 بڑھتے بڑھتے یوں اچانک رک گئی تھی جیسے ڈوب جانے کے خوف نے پاؤں پکڑ لیے ہوں —
 اور سمندر؟

بہت دن تک وہ وقت کی رفتار سے باخبر رہا لیکن ایک دن آسمان کی بھلی
 بھلی سی نیلی نیلی رنگت اور سمندر کی برق سی چمک نے وہ جال بچھا یا کہ وہ محویت کے
 عالم میں وقت سے پیچھے رہ گیا اور جب وقت کی رفتار پہاڑی کے اس آخری نقطے پر
 اُس کی پہچان کی حدود میں نہ رہی، وہ خود اپنے آپ سے ٹکرا گیا۔
 پگڈنڈی، پہاڑی، جنگل، دریا، آسمان، سمندر، کوئی بھی تو غفلت کی نیند نہ
 سویا ہوا تھا — وہ پہاڑی سے نیچے کود گیا۔

نہ جانے کتنے سورج سمندر ہی سے نکلے، اور نہ جانے کتنے سورج سمندر ہی میں
 ڈوبے اور نہ جانے کتنے سورج اس کی آنکھوں میں اترے — وہ ہاتھ پاؤں مارتا
 لہر لہر سے ٹکراتا رہا۔
 دور ساحل تھا۔

ساحل سمندر صحرا کا کنارہ تھا — سامنے صحرا پھیلا ہوا تھا اور وہاں کوئی نہ
 تھا۔
 — سورج دو ہیں، ایک سر پہ ہے اور ایک رینہ رینہ صحرا میں پھیلا
 پٹا ہے۔

اور یوں کہ پاؤں تلے ریت، سر میں ریت، آنکھوں میں ریت، منہ میں ریت —
 اُس نے نخلستان میں چشمے کے ٹھنڈے اچلے پانی سے تن صاف کیا اور قدم بڑھائے۔
 اب واحد غائب واحد حاضر کی صورت میرے سامنے کھڑا ہے۔
 ہم رینگ کا سہارا لیے کھڑے ہیں — دو گھنٹے ہوئے، ہم اتفاقاً ایک
 دوسرے کے سامنے آ گئے تھے، ہمارے قدم رُکے تھے اور پھر ہم بغل گیر ہوئے تھے —
 میں آٹھواں سگریٹ پی رہا ہوں اور دو گھنٹوں سے خاموش ہوں کہ وہ دو گھنٹوں سے
 خاموش ہے۔ میں اس سے بہت ساری باتیں پوچھنا چاہتا ہوں اور یہ نہیں جانتا،
 وہ مجھ سے بہت ساری باتیں کہنا چاہتا ہے یا نہیں۔

وہ ایک نظر مجھے دیکھتا ہے، مسکراتا ہے اور میں جان لیتا ہوں، وہ کہہ رہا ہے :
 آؤ یاد مرے! کافی پیسے — کالی کافی، گرم اور کیلی —

ہم وہیں بیٹھے ہیں، جہاں ہم نے زندگی کے دس برس جن کے بارے میں یقین کے
 ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اہم برس تھے یا غیر اہم برس، گزرا رہے ہیں، کافی پیسے ہیں
 اور خاموش ہیں۔ میں اس کی موجودگی میں نواں سگریٹ پی رہا ہوں۔ ایک سگریٹ اور ہے
 اور میں چند لمحوں میں اسے بھی دھواں دھواں اڑا دوں گا اور پھر اور سگریٹ لینے باہر جاؤں
 گا اور لوٹنے پر اسے نہ پاؤں گا، ہاں! پیالی تلے ایک پرزہ رکھا ہوگا — ”پھر کبھی
 — ہم ہمیشہ ایسے ہی ملتے ہیں، خاموش رہتے ہیں۔ میں سگریٹ پیتا رہتا ہوں
 اور یہ جانے بنا ہی کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہے یا نہیں، اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا
 ہوں اور پھر ہمیشہ سگریٹ لینے باہر جاتا ہوں، ورنہ لوٹنے پر مجھے ہمیشہ پیالی تلے پرزہ رکھا
 ہوا ملتا ہے، ”پھر کبھی —“

پھر کبھی — لیکن کب، کہاں؟

آنے والے کل کا شہر، جہاں آج گھنی گہری نیلی آنسو گیس پھیلی رہتی ہے جہاں
 آنکھوں سے لہو بہتا ہے۔

ان گنت قابل فہم اور مانوس آوازوں کا شہر، جہاں ”ہمارا نام، تمھارا نام
 — بیت نام، بیت نام،“ بیک آواز، مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب
 تک، صبح و شام، آنکھوں پر جستجو، جدوجہد اور جنگ کا لازوال ہتھیار ہے۔

آنے والے کل کے سرخ شہر کی گلیاں، بازار، چوک، پارک اور کافی ہاؤس
 روندتا ہوا بڑھا پور پلی جو شمشان گھاٹ، گر جا گھر اور کچن چنگا کے معنی جانتا ہے۔
 وہ کون ہے؟ وہ ایک سرخ شہری ہے۔

میں کون ہوں؟ میں وہ ہوں۔

اور وہ (میری) کرسی؟

لمبی، بہت لمبی ٹانگیں۔ لمبے، بہت لمبے بازو۔ اونچی، بہت اونچی پشت —
 مغرب کی جانب رخ کیے ہوئے وہ کرسی۔

کرسی کے لمبے، بہت لمبے بازوؤں پر پڑے ہوئے لمبے بازو، گری ہوئی ہتھیلیاں

اور گری ہوئی انگلیاں۔ کرسی کی اونچی، بہت اونچی پشت سے جڑی ہوئی اونچی پشت اور اونچی،
 تنی ہوئی گردن۔ زمین کی جانب سیدھی لٹکی ہوئی لمبی مانگیں۔ ننگے پاؤں۔ ذہن خالی۔ دل کی
 دھڑکن خاموش، نبض کی رفتار ہتھی ہوئی، مساموں کا کام کاج بند۔ — وہ ساکت بے جان جسم
 اور وہ آنکھیں — زندہ آنکھیں، روشن آنکھیں — بڑی بڑی آنکھیں
 — متحرک پتلیاں اور زندہ آنکھیں — بے جان جسم اور زندہ آنکھیں، زندہ
 آنکھیں اور بے جان جسم — کون کس کی زندگی اور کون کس کی موت؟
 مغرب کی جانب رخ کیے ہوئے کرسی میں مقید ساکت اور بے جان جسم،
 ساکت اور بے جان جسم میں مقید زندہ اور روشن آنکھیں،
 آنکھوں کے سامنے — آنکھوں کے سامنے آئینہ (کتاب ۱۹)
 آئینہ ۱۹!

شمال کی جانب شمال کی آخری حد تک آئینے کی دیوار!
 جنوب کی جانب جنوب کی آخری حد تک آئینے کی دیوار!
 آسمان کی جانب آسمان کی انجانی بلند لوں تک آئینے کی دیوار!!!
 آنکھوں کے سامنے آئینہ،
 آئینہ، اجلا، صاف، شفاف —
 — میں نے سگریٹ سلگایا۔

وہ سُرخ شہری ہے اور میں وہ ہوں۔ کہیں گھپلا ہے؟ میں وہ ہوں اور وہ سُرخ
 شہری ہے۔ میں سُرخ شہری کیوں نہیں؟ میں — میں سُرخ شہری ہوں —
 ہیں، نہیں، میں سُرخ شہری نہیں ہوں۔ یہ تو میری تحریر کے ”میں“ کی پرالیم ہے —
 میں اور میری تحریر — میں اور میری تحریر کا ”میں“ —
 — اک جنگِ ناتمام —

میری انگلیوں کے دکھ میں کمی آگئی ہے۔

سردیند پر کاش

” بازو کہنیوں سے کاٹ لیتے ہیں۔“
 اور انھیں کلائیوں تک برف میں گاڑ دیتے ہیں۔“
 انگلیاں ٹھنڈ سے دھیرے دھیرے داہو جاتی ہیں،
 اور پھر بانہیں، اپنی جڑیں برف میں پھیلا دیتی ہیں،
 زندگی کا رس ناڑیوں کے رستے سارے ہاتھ میں گردش کرنے لگتا ہے،
 اور جب ٹھنڈی زندگی جوش مارتی ہے۔
 تو انگلیوں کی پوروں میں سے خون کا ایک قطرہ اچھل کر باہر آ سکتا ہے،
 اور ہر طرف سرخ سرخ پھول کھل اٹھتے ہیں۔“

برف پر مکالمہ

سفید بھر بھری برف یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی تھی اور سب طرف جا بجا کٹی ہوئی بانہیں گڑی ہوئی تھیں نیچے وادی میں گائو کے مکان دکھائی دیتے تھے جن کی ہتھوں پر برف کی پرت جمی ہوئی تھی۔ اوپر پہاڑ کی بلندی پر ریوے اسٹیشن تھا جس کے سگنل کا کھمبا دور سے دکھائی دے رہا تھا۔

ابھی، ابھی گاڑی پلیٹ فارم سے چھوٹی تھی، جو سب معمول لیٹ تھی معلوم نہیں یہ لائن کب بچھی تھی، پہاڑ کب گنا تھا اور کب پہلے دن گاڑی لیٹ آئی تھی۔ اب گاڑی آگے گئی تھی۔ آگے کچھ اور اسٹیشن ہیں۔ ان اسٹیشنوں کے گرد کچھ اور گائو ہیں اور ان گائو کے راستوں پر اسی طرح کٹے ہوئے بازو برف میں گڑے ہوئے ہیں۔

اس نے وہ اگلے گائو کبھی نہیں دیکھے اپنے گائو بھی وہ بڑی مدت بعد آیا تھا۔
 وہ جب یہاں سے گیا تب یہاں سب طرف سمندر تھا اور وہ سب پھلیاں تھیں کہ سمندر کی بیکرائی

میں تیرے پھرتے پھرتے...

... ایک دن کی بات ہے۔ اس نے سمندر کے بازار میں سے گزرتے ہوئے ایک سفید ریش بزرگ مچھلی کو دیکھا جو جھگوڑے لباس میں ملبوس تھا اس نے بڑھ کر اس کے ننھے، ننھے خوشنما سنہری پردوں کو بوسہ دیا اور تعظیم سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ پھر ان جانے میں اس کے منہ سے سوال نکلا:

”یہ پانی کہاں سے آتا ہے؟ اور ہمارے بازار میں یہ رونق کس کے دم سے ہے؟“
... سفید ریش بزرگ مچھلی نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دیوانہ سی چمک پیدا ہوئی اور مسکراہٹ سے اس کا چہرہ پھیل گیا۔ سفید سفید دانت برف کی طرح چمکنے لگے۔ پھر اس نے دیکھا کہ سمندر کی سطح پر ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگی ہیں اور سمندر کے ہونٹوں پر پڑیاں جم گئی ہیں اور ہواؤں میں خنکی شدید ہوتی جا رہی ہے اور پانی لمحہ لمحہ جم کر برف میں تبدیل ہونے لگا ہے اور سفید ریش بزرگ کے ننھے ننھے سنہری پنکھڑے بھر کر گر گئے ہیں اور سب مچھلیاں دم دبا کر اور پاؤں سر پر رکھ کر بھاگ کھڑی ہوئی ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کا بازار ویران ہو گیا ہے۔

یہ بہت مدت کی بات ہے۔ تب ہی اس نے یہاں سے ہجرت کی تھی۔
”بازو کہنیوں سے کاٹ لیتے ہیں،“

اور انھیں کلائیوں تک برف میں گاڑ دیتے ہیں۔“

برف! ... برف کے گالے دھیرے دھیرے آسمان سے ٹپک رہے تھے اور درخت چنے

اس کا گاؤں برف اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

چند روز پہلے اس نے اپنا گاؤں خواب میں دیکھا تھا۔ ایسے ہی برف

اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے بچے نے گاؤں کی گلی میں برف اکٹھی کر کے ایک مجسمہ بنایا تھا اور اس کی طرف اشارہ کر کے اپنی ماں سے کہا تھا۔ ”دیکھو ماں!

یہ میرا باپ ہے جو برف جمنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا۔“

خواب کے گلیاروں میں سے گزرتے ہوئے اس نے جب بیداری کی دلیلیز پر قدم رکھا

نوا سے اپنا بچہ، اپنی بیوی، اپنے ماں باپ، دور کے سمندر میں اور اپنا گاؤں خوب جی بھر کر یاد

لے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ تب وہ سو دن کی چھٹی لے کر اپنے گاؤں کی طرف روانہ

ہوا۔ وہ گاڑی میں بیٹھا تو گاڑی اسے پہاڑوں پر جمی برف کی طرف لے کر بھاگی اور حسب معمول اس کے گائے کے قریبی اسٹیشن پر لیٹ پہنچی۔

وہ پلیٹ فارم پر اترا اور پھر باہر نکل کر برف پر پھسلتا ہوا اپنے گائے کو جانچا۔ اس کے بچوں اور بیوی نے اور ماں باپ نے اور سہمندر عیسوں نے اپنی بانہیں داکر دیں تاکہ اسے اپنے سینوں کے ساتھ بھینچ سکیں۔ تب یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ سب کے بازو کہنیوں سے کٹے ہوئے ہیں۔

”بازو کہنیوں سے کاٹ لیتے ہیں۔“

وہ سہم کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ سب کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں اور چہرے محبت کی گرمی سے تھما رہے تھے اور آنکھوں آب دیدہ ہو گئی تھیں۔

اس روز ہر گھر میں خوب بچوان بچے اور پھر سب گھروں میں اس کا تبادلہ ہوا۔ اور لوگوں نے خوب دانتوں سے کاٹ، کاٹ کر ان کو کھایا۔

وہ اپنے گھر کی دلیز پر بیٹھا ہوا سارا عرصہ مسواک سے اپنے دانت رگڑ رگڑ کر صاف کرتا رہا۔ پھر سب بچے جب خوب پیٹ بھر کھا چکے تو اس کی آغوش میں آکر بیٹھ گئے اور دھیرے دھیرے وہیں سو گئے۔

جب گائے والوں نے بچوں کو اس کی گود میں سے اٹھایا تو اسے اپنی ویران سی گود بڑی عجیب لگی۔

ایک سفید ریش بزرگ مسکراتا ہوا اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے جھگوئے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب دیوانہ سی چمک تھی۔ اس کا جی چاہا کہ اس سے پوچھے۔ ”برف کیوں کر جم گئی؟ کہنیوں تک کٹے ہوئے بازو کلائیوں تک اس میں کیوں گاڑے گئے اور انگلیوں کی پوروں سے سُرخ پھول کیوں کر پھوٹ پڑے؟“

مگر وہ یہ سب نہ پوچھ سکا کیوں کہ سفید ریش بزرگ کا پر جلال چہرہ اس کے بہت قریب آگیا اور اس نے اپنے خوب صورت سُرخ ہونٹ اس کے کان کے قریب لے جا کر سرگوشی میں کہا۔ ”سب رسمیں ختم ہو گئیں، اب تم سو جاؤ!“

اس نے محسوس کیا کہ اس کی پلکیں زین کے بوجھ سے جھکی جا رہی ہیں۔ اس کے بوڑھے ماں باپ اس کے سر پر شفقت سے اپنے ہاتھ پھرائے پھر سب طرف اندھیرا چھا گیا۔ اس

اندھیرے میں اس کی بیوی کا ننگا جسم کندن کی طرح دیکھنے لگا اور خواب کے گلیاروں میں مسافر جھٹک گیا۔ جب اس کی بیوی انتہائی مطمئن ہوئی تو اس نے اپنے چکیلے سفید دانتوں سے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کو کاٹ لیا۔ وہ کراہ کر ایک طرف لڑھک گیا اور ساری رات اس کی انگلیاں اس کی بیوی کے دانتوں میں دب رہیں۔

”جب ٹھنڈی زندگی جوش مارتی ہے تو انگلیوں کی پوروں سے خون کا ایک قطرہ اچھل کر باہر آٹھکتا ہے۔“

رات گزر گئی تو بریلی سفید صبح سب طرف پھیل گئی۔ وہ گھر سے نکلا اور گائو کی گلیوں میں سے گزرتا ہوا بہت دُور نکل گیا۔ وہاں اس نے برف اکٹھی کر کے ایک چھوٹی ٹیسی ڈھیری بنائی اور اس پر اپنے دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی سے لکھا۔ ”ایک رات گزر گئی!“ جب وہ پلٹا تو اس نے دیکھا۔ گائو کے کئی بھی لوگ اس کی پشت پر کھڑے اس کی یہ حرکت دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں عجیب طرح کے استفسار تھے اور چہروں پر جذبے سمندر کی لہروں کی طرح اُٹھ رہے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ اب کوئی ہنگامہ کھڑا ہوگا۔ مگر کچھ نہ ہوا، سوائے اس کے کہ لوگوں کی زبانوں پر اس دن کے کھائے ہوئے پوانوں کا جو ذائقہ تھا، ختم ہو گیا۔ اس کا باپ کمرے ساتھ تلوار لٹکائے دن بھر بھرتا رہا اور جب اگلی رات آئی اور اس کی بیوی نے اپنا لباس اتار دیا، تو اس کا باپ کمرے میں فرش پر جمی برف میں سے ابھرے ہوئے قدیمی پتھر پر اس تلوار کی دھاتیز کرنے لگا۔ اور اس کی ماں پاس بیٹھی چکی چلاتی رہی اور گھر کا چراغ پھڑپھڑاتا ہوا جلتا رہا۔ وہ ساری رات سو نہ سکا۔

اگلے دن صبح وہ پھر وہیں گیا، اس نے برف کی ایک اور ڈھیری بنائی اور اس پر اپنی انگلی سے لکھا۔ ”ایک رات اور گزر گئی۔!“

اس کے باپ کی تلوار ہر رات پتھر پر گھسٹی رہی۔ حتیٰ کہ گھسٹے گھسٹے وہ لوہے کی ایک تار کی طرح باریک ہو گئی۔ اور پھر گائو والوں نے اس کے باپ کو پکڑ کر گائو کے چوک میں کھڑا کیا۔ اور اس کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اس کی ماں کو کہا کہ وہ ان ٹکڑوں کو اپنی چکی میں پیس ڈالے۔ اور اس کی ماں نے بین کرتے ہوئے ان ٹکڑوں کو ایک ایک کر کے چکی میں پیس ڈالا، پھر سب نے آٹے کی ایک چٹکی اپنی جھولی میں ڈالی اور اپنے اپنے گھروں کی راہ لی۔ اس کی ماں رات گئے تک چوراہے پر بیٹھی چکی چلاتی اور بین کرتی رہی۔

اگلے دن صبح اس نے پھر وہیں جا کر برف کی ایک ڈھیری بنائی۔ اور اس پر اپنی انگلی سے لکھا۔ ”ایک رات اور گزر گئی۔!“

جب چکی میں سپا ہوا تمام آٹا ختم ہو گیا تو یہ لوگ بھوکوں مرنے لگے۔ اس کے بچوں کے پیٹ پیٹھ سے جھانگے اور وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے۔ آخر اس کی بیوی سب گھروں میں گئی۔ سگرے نیل و مرام لوٹی اور گھر میں آتے ہی اس پر برس پڑی۔

”تم ایسا کیوں کرتے ہو آخر؟ تم کیوں ان کا کہنا نہیں مان لیتے؟ تم کیوں اپنے بازو نہیں کٹوا ڈالتے۔“ — باپ مر گیا۔ — ماں کی چکی کا سارا آٹا ختم ہو گیا! پھر بچے بھوک سے بلک، بلک کر مرجائیں گے۔ — تم پھر وہیں جاؤ گے اور ایک ڈھیری اور بناؤ گے اور اس پر لکھو گے ”ایک رات اور گزر گئی۔!“

وہ شیرنی کی طرح دھڑاڑی بھتی۔ اس کی آواز کی گرج سے کئی گلشیران کے گھر کی طرف لڑھکے اور دیکھتے ہی دیکھتے . . .

”بازو کہنیوں سے کاٹ لیتے ہیں۔“

وہ اپنے ذہن میں بار بار گونجنے والی اس آواز اور اپنے سامنے والے اس منظر کی تاب نہ لاسکا۔ . . . اور رات کے اندھیرے میں گھر سے دیوانہ وار بھاگ نکلا۔ جب وہ گاٹو سے دور اس جگہ پر پہنچا جہاں اس نے وہ ڈھیریاں بنا رکھی تھیں تو اس نے انھیں گنا۔ — وہ تعداد میں پچپن تھیں۔

اس نے پیٹ کر دیکھا سارا گاٹو برف اور اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے تباہ شدہ مکان کے باہر گلی میں برف کا وہ مجسمہ ابھی تک جوں کا توں کھڑا تھا۔ جیسے کبھی اس کے بچے نے بنایا تھا اور جو اس کے کہنے کے مطابق اس کے باپ کا تھا جو برف جسنے سے پہلے ہی بھاگ گیا تھا۔

اس کی آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو ٹپکے اور پھر سرد بریلی ہوا میں زوروں سے چلنے لگیں اور دونوں آنسو اس کے رخساروں پر جم گئے۔

برف اور اندھیرے میں ٹوہلے ہوئے گاٹو کے ہر مکان کا دروازہ کھلا اور انھں نے برف کی چمک کی مدھم روشنی میں دیکھا۔ ہر دروازے سے لوگ اپنی بانہوں کے سدا کے ساتھ تار و باندھے ہوئے اس کی کھونٹ میں نکل پڑے ہیں۔

”انگلیاں ٹھنڈے دھیرے دھیرے واہو جاتی ہیں اور پھر بائیں اپنی بڑی برف میں پھیرا دیتی ہیں۔“

وہ بے تحاشا بھاگ رہا تھا۔ دوسرا منے پہاڑ کی بلندی پر ریوے اسٹیشن کے سگنل کی سرنج بتی جل رہی تھی۔ کچھ ہی عرصہ پہلے گاڑی حسب معمول اس کے پاسیفنا ویمبر لٹ آؤر کی تھی اور اگلے گائو کی طرف روانہ ہو چکی تھی۔ وہ جانتا تھا جب وہ گاڑی لوٹ کر آئے گی تو اسے واپس لے جائے گی۔

برف کے گالے آہستہ آہستہ گر رہے تھے اندھیرا اس قدر دیر دیکھا تھا کہ ہاتھ کو تھام بھائی نہیں دیتا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اچانک وہ کسی چیز سے ٹکرایا اور دوسرے لمحے زمین پر آ رہا۔ اس کے منہ سے گھٹی گھٹی سی چیخ نکل گئی، پھر وہ چیز جس سے وہ ٹکرایا تھا حرکت میں آئی اور اس نے ایک آواز سنی۔

در اندھیرا بہت ہے مگر آہستہ چلو۔ یوں ٹکراتے پھر نے کے کیا معنی ہا

اسے پتہ چلا کہ وہ بھی کوئی آدمی تھا، کوئی دوسرا آدمی جو اس کی مخالف سمت سے آ رہا تھا۔ اس نے محذرت طلب اچھ میں کہا۔ ”مخاف کرنا بھائی۔ میں بہت خوفزدہ تھا۔ اس لیے۔۔۔“

”اوہ! تو تم ہو!“ سامنے سے دوسرے آدمی کی آواز آئی۔ ”میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تمہارا گھر اور میرا گھر ساتھ، ساتھ ہیں۔ میری بیوی اور تمہاری بیوی سہیلیاں ہیں۔ میرے بچے اور تمہارے بچے ساتھ ساتھ کھیلتے ہیں، تمہاری ماں کے پاس میری ماں کی چکی ہے۔ کو کب آئے؟“

آنکھیں اب اندھیرے سے قدرے مانوس ہو چکی تھیں۔ اس نے دیکھا اس کے سامنے جو آدمی کھڑا تھا سچ مح وہ اسے کھوڑا کھوڑا پہچانتا تھا۔ اُس نے رگ رگ کر کہنا شروع کیا۔

”میں نے خواب میں اپنے گائو کو برف اور اندھیرے میں ڈوبے ہوئے دیکھا تھا تو میں بے چین ہوا تھا۔ میں نے بڑی منت سماجت کر کے سودن کی چھٹی لی۔ جب میں وہاں سے بھاگا ہوں تو وہاں بچپن دھیریاں تھیں۔ صبح میں برف اکٹھی کر کے ایک ڈھیری لگا دیتا تھا۔ ابھی میرے پاس پینتالیس دن کی چھٹی باقی ہے۔ مگر میں لوٹ رہا ہوں!“

” لیکن مسکنا، دو سکے مادی نے بڑے سنجیدہ انداز میں کہا: جب تم واپس جاؤ گے اور اتنے دن پہلے ہی وہاں پہنچ جاؤ گے تو ان کو کیسے منہ دکھاؤ گے وہ پوچھیں گے کھر سے اتنی جلدی کیوں لوٹ آئے۔ تو کیا جواب دو گے؟“

وہ کافی دیر تک خاموش رہا اور سوچتا رہا۔۔۔۔۔ کہ ان کو کیا جواب دے گا! اس نے دیکھا دائیں طرف ایک بڑی سی چٹان کھڑی تھی جس کی جڑ میں ایک گہرا غار تھا اور اس غار میں بے انتہا اندھیرا تھا۔

اندھیرے میں وہ سوچ رہا تھا۔ ”وہ کیا جواب دے گا؟ وہاں جا کر وہ کیا جواب دے گا؟ پھر وہ یک بیک چنچا:

” اگر میں بازو کٹوا کر اور پورے دن گزار کر وہاں جاؤں گا تو وہ مجھے اپنا جج سمجھ کر ایک طرف بٹھا دیں گے اور جب بھی میرے پاس سے گزریں گے نفرت سے میری طرف دیکھ کر منہ پھیر لیں گے۔ کیا وہ شرمندگی اس شرمندگی سے کم ہوگی کہ میں جا کر صاف، صاف کہہ دوں کہ میں جلد لوٹ آیا ہوں مگر میں نے بازو نہیں کٹوائے!“

” بازو؟ کیسے بازو؟“ — کون کاٹتا ہے بازو؟“ دو سکے مادی نے ہنسی ہوئی آواز میں پوچھا۔

اس نے اپنے لہجہ پر قابو پاتے ہوئے اور گلے کو ہتھوک سے تکررتے ہوئے کہنا شروع کیا:

” وہ بازو کہنیوں سے کاٹ لیتے ہیں اور انھیں کلائیوں تک برف میں گاڑ دیتے ہیں۔ انگلیاں ٹھنڈ سے دھیرے دھیرے داہو جاتی ہیں اور پھر بانہیں اپنی جڑیں برف میں پھیلا دیتی ہیں۔ زندگی کا رس ناڑیوں کے رستے سارے ہاتھ میں گردش کرنے لگتا ہے اور جب ٹھنڈی زندگی جوش مارتی ہے تو انگلیوں کی پوروں میں سے خون کا ایک قطرہ اچھل کر باہر ٹپکتا ہے اور ہر طرف سرخ، سرخ پھول کھل اُٹھتے ہیں۔ تب وہ کہتے ہیں۔ ”دادی میں بہا رہا آگئی!“

” تم... تم نے میرے لیے بڑی مشکل پیدا کر دی ہے۔ تو... تو کیا میں وہاں اپنے بازو کٹوانے جا رہا ہوں۔“ دوسرا آدمی بہت خوف زدہ ہو گیا تھا۔

” وہ دیکھو دور اندھیرے میں جو سایے نظر آ رہے ہیں نا! وہ گاؤں کے لوگ ہیں جو تلواریں سونتے میری تلاش میں برف پر دوڑے آ رہے ہیں، میں ان کے یہاں آنے سے پہلے

اسٹیشن تک پہنچ جانا چاہتا ہوں تاکہ جب گاڑی اگلے گاؤ سے واپس آئے تو میں اس میں بیٹھ کر بھاگ لوں۔ وہاں جیسی بھی شرمندگی ہوگی سہہ لوں گا!“ اس نے جواب دیا۔

”تم... تم بڑے عجیب آدمی ہو! دو سکے آدمی کی کانپتی ہوئی آواز میں قدرے درشتی تھی۔ تم نے اپنے لیے اور میرے لیے ایک مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔ تم نے سوچ لیا ہے کہ شرمندگی تمہارا مقدر ہے اور اسے تمہیں سہنا ہے۔ یہ بات بازو کوٹوانے سے بھی زیادہ ذلت آمیز ہے۔ جسمانی طور پر پایا سچ ہونا یا ذہنی اعتبار سے لپٹ ہونا دونوں میں مجھے کوئی بنیادی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ مگر... مگر میں کیا کروں؟ — جب تم گاؤں میں گئے ہو گے تو سب طرف امن تھا۔ مگر اب ہر ماہیہ میں تلوار ہے — اور میں اپنے لوگوں میں ایک لمحہ بھی گزرا نہیں پایا۔“

دو سکے آدمی کی آواز دھیرے، دھیرے بدھم ہوتی ہوئی بالکل ڈوب گئی۔ اس کے اندر ایک طوفان برپا تھا۔ وہ سردی سے اور خیالات کی تیز رفتاری کی وجہ سے جھولنے لگا۔ — اندھیرا اور گہرا ہو گیا تھا۔ نیچے وادی میں لوگوں کے بھاگنے کی آہٹیں ہر لمحہ قریب ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے سوال بنے کھڑے تھے۔ ہر طرف اندھیرا اور خاموشی تھی اور اس اندھیرے اور خاموشی میں برف کے گالے ایک، ایک کر کے گر رہے تھے۔

اچانک سامنے والی چٹان کے ساتھ کسی زخمی پرندے کی دلہنہ چیخ ٹکرائی۔ وہ دونوں ایک بارگی ادھر متوجہ ہوئے، پھر انھیں زخمی پرندوں کی پھڑپھڑاہٹ سنائی دی، تب چٹان کے نیچے والے غار میں سے ایک سایہ نکل کر ان کی طرف لپکا اور انھوں نے دیکھا وہ ایک تیسرا ہی آدمی تھا۔

وہ ان کے قریب آکر کھڑا ہو گیا، پھر اس نے زور کا ایک قہقہہ لگایا۔ — انھیں زخمی پرندے کی دلہنہ چیخ پھر سنائی دی۔ وہ دونوں دم بخود سے اسے گھورنے لگے۔ تب اس نے سرگوشی کے سے انداز میں کہنا شروع کیا:

”میں نے آپ لوگوں کی سب باتیں سن لی ہیں۔ تم دونوں کے پاس صرف لمحوں اور دنوں کا حساب ہے۔ مگر ادھر دیکھو!“

اُن دونوں نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنا بادلہ اُستار پھینکا تھا۔

اور انھوں نے دیکھا کہ اس کے دونوں بازو کندھوں سے کئے ہوئے تھے۔

کچھ دیر تک بالکل خاموشی رہی۔ پھر وہ بولا :

”کئی صدیاں بیت گئیں۔ تب یہاں برف نہ تھی، سمندر تھا۔ اور ہم سب اس کی بے کرائی میں مچھلیوں کی طرح تیرتے پھرتے تھے۔ ایک دن کی بات ہے میں اپنے بھگوسے لباس میں سمندر کے بازار میں سے گزر رہا تھا کہ ایک نوجوان مچھلی نے مجھے روکا اور میرے سنہری بازوؤں کو بوسہ دیا۔ اور مجھ سے بڑی تعظیم سے پوچھا :

”یہ پانی کہاں سے آتا ہے ؟“

میں سوچ میں ڈوب گیا اور میرے سنہری بازو جھڑک کر گئے۔ پھر سمندر کا پانی برف میں تبدیل ہونے لگا اور سارا بازار ویران ہو گیا۔ میں تب سے اس کھوہ میں بیٹھا برف پگھلنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ کب برف پگھلے گی اور کب میرے بازو مچھلیں گے ؟ لیکن یقین جانو ایک دن ایسا ہو گا ضرور ! اور ہم سب پھر مچھلیوں کی طرح اس سمندر کی بے کرائی میں تیرتے پھریں گے۔ تب تک کلب کے بازو کٹ چکے ہوں گے۔ کہ مچھلیوں کے بازو نہیں ہوتے !“

تینوں آدمی برف پر کھڑے ایک دوسرے کی طرف بڑبڑا دیکھ رہے تھے۔ دور سے کٹو، دالوں کی تلواروں کی چمک ستاروں کی مدھم روشنی میں دکھائی دینے لگی تھی۔ اور ریوے اسٹیشن کا برفیلا پائپٹ، فارم ابھی ویران تھا کہ گاڑی اگلے اسٹیشن سے ابھی واپس نہیں آئی تھی۔

جوگندریال

میر آفس دنیا کے اس سبک بار ذوق شہر میں ایک چالیس منزلہ جدید عمارت، فائزر آرم، کی چالیسویں منزل پر واقع ہے، فائزر آرم، کو نئے انسان نے اپنی تمام تر سائنسی تدبیر کو کام میں لا کر تعمیر کیا ہے اور اس کی ٹاپ پر میری شاپ ہے جہاں وہ مجھ سے اپنی قسمت دریافت کرنے آتا ہے۔

میر ایشیہ جیوتش ہے اور پسند فلسفہ۔

جیوتش میرے لیے کوئی ہتھکنڈہ نہیں، ایک باقاعدہ روحانی سائنس ہے (سائنس جھوٹ نہیں بلتی اور روحانیت جھوٹ کی سچائی کو بھی تسلیم کرتی ہے، میں نہایت احتیاط سے اندھیرے میں رُک رُک کر بڑھتا چلا جاتا ہوں اور ان اجنبی تارکیوں میں مجھے کہیں کہیں روشنی کے نقطے نظر

سناٹ

آنے لگتے ہیں اور ان نقطوں کی دھندلی سی ٹماہٹ میں انجانے کی جانی پہچانی علامتوں کا احساس ہوتا ہے اور ان علامتوں کو اپنے ذہن میں منقش کر کے — میرے ذہن میں کائنات کی ان گنت علامتیں جمع ہو چکی ہیں اور ان سب علامتوں کی کیٹا لاگنگ میں اتنی خوبی سے کر رہی ہے کہ بیشتر مسائل کے حل مجھے بغیر کسی وقت کے یہیں مل جاتے ہیں — میں اپنے جسم میں لوٹ آتا ہوں، یہاں اپنے انٹر دیوروم کے عقب میں اس آدام کرسی پر اور میرے جسم میں حرکت ہونے لگتی ہے۔ اپنی روز افزوں شہرت سے اب مجھے اکثر یہ خوف رہتا ہے کہ اگر میری غیر موجودگی میں کوئی میرے جسم کو لے اڑا تو — تو میں اور میرا ذہن کہاں رہیں گے، میرا ذہن سدا میرے ساتھ ساتھ رہتا ہے — ساتھ ساتھ وہ کہاں ہے — میں اب تک فیصلہ نہیں کر سکا ہوں کہ جسے میں اپنا آپ کہتا ہوں، وہ کیا ہے؟ میرا ذہن یا میں؟ — یا میرا ذہن ہی میرا اپنا آپ ہے؟، — اپنے جسم کے بغیر میں کہاں رہوں گا؟ فائزر آرم کی

چالیسویں منزل میں ۶ میرے اس مسکن کے بارے میں پہلے ہی مشہور ہے کہ یہاں بھوت پریت بستے ہیں (بھوت پریت بے چارے کہیں وہ مظلوم لوگ تو نہیں جن کے جسم اُن سے چرائے جا چکے ہوں)۔

ایک بار میں اپنی کسی پیشہ ورانہ کھوج کے بعد جسم کی جانب لوٹ رہا تھا کہ دفائرم کی چالیسویں منزل پر پہنچ کر بے خیالی میں انٹرویو روم میں یوں ہی اپنی چیرپا آبیٹھا اور روزمرہ کا کام شروع کر دیا۔ حالانکہ میرا جسم عقب کے کمرے میں آرام کر رہی پر نیم دراز تھا۔ میری پہلی ملاقاتی ایک عواس باختہ شادی شدہ خاتون تھی، مسز بارکر، جو اپنے شوہر کی پیہم بدسلوکی کی وجہ سے اپنے مستقبل سے ڈرنے لگی تھی۔ میں نے اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے بڑے تپا لک سے مسکرا کر اُس سے خوش آمدید کہا اور مجھے خیال نہ آیا کہ میں یہاں بے جسم ہی بیٹھا ہوا ہوں۔ نہ معلوم میں اس خاتون کو نظر کیسے آ رہا تھا۔ وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھنے لگی۔

”آپ اندر جا کر بیٹھیے۔“ میں نے عقب کے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا مگر اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر میں اچانک اچھل پڑا اور اس سے پہلے کہ کچھ پاؤں، مسز بارکر تیز تر اُلٹے پاؤں باہر آ گئی۔

”و کم ان، مسز بارکر!“

عقب کے کمرے سے میری آواز نے اُس کا باہر لفٹ تک تعاقب کیا۔ میرا خیال ہے اکثر ایسا ہوتا ہوگا کہ ہماری ملاقاتیں انسانوں کی بجائے دراصل ان کے بھوتوں سے ہوتی ہوں اور اپنی لاعلمی میں اُن سے مل کر ہم بہت خوش ہوئے ہوں، مگر پھر اُن ہی لوگوں سے اُن کی صحیح و سالم حالت میں مل کر ہمیں اُن پر بھوت ہونے کا گمان گزرا ہے اور خوفزدہ ہو کر ہم جسم کے اندر ہی اندر گھس کر جسم کے باہر نکل آئے ہوں۔

کئی بار مجھے اپنے بھوت ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ میں اپنے وجود کے اندر آرام کر رہا ہوتا ہوں جیسے کسی قبر کے اوپر آگے ہوئے ببول کی جڑ میں الٹی لٹکتی ہوئی کوئی خوابیدہ روح کبھی اوروں کے وجود میں، اور کبھی نہ اپنے اندر نہ اوروں کے، نہ معلوم کہاں ہوتا ہوں۔ یا شاید کہیں بھی نہیں ہوتا۔ کہیں نہ ہو کر بھی ہونا شاید اسی کا نام موت ہے۔ میرے مسلسل ریاض نے مجھے جیتے جی ہی مرنے کا اہل بنا دیا ہے۔ میں ایک ہی زندگی میں بیک وقت جی بھی رہا ہوں اور مری بھی رہا ہوں۔ کیا یہی ابدیت ہے؟ میری ذات میری نوع کی مانند غیر فانی ہو چکی ہے؟ مجھے

اپنی ابدیت کا علم ہے یا میرا علم لا علم ہے ؟ — مجھے معلوم نہیں کہ میں کیا کیا جانتا ہوں۔
میں لا علم ہوں۔ کسی کامیاب دنیا دار کی طرح جاہل ہوں اور اپنی اس جہالت کی بدولت فانی ہوں۔
آؤ دیا ہی ملک کے ناش کا کارن ہوتی ہے ورنہ وہ بھگوان ہوتا۔

میں بھگوان نہیں ہوں کہ مجھے وہ سب کچھ معلوم ہو جو ہے۔ مگر میں ان کا مستقبل
تا حد نظر یہ آسانی دیکھ سکتا ہوں۔ آدمی کا مستقبل اس کے اپنے اندر سے ہی باہر پھوٹتا
ہے، جیسے بیج سے پھول اور کانٹے میں چمکے سے لوگوں کے باطن میں جا پہنچتا ہوں اور وہاں
اُس کے ماضی سے مستقبل تک کے واقعات ایک بڑے فطری سلسلے میں ایک دوسرے سے
جڑے ہوتے ہیں جیسے اجتن کی گچھاؤں میں تصویروں کا واقعاتی تسلسل۔ لوگوں کے سر مجھے
پہاڑوں کے مانند نظر آتے ہیں اور اُن کے ذہنوں میں پہنچ کر مجھے لگتا ہے کہ میں سمجھ ہوئے
غامدوں میں نکل آیا ہوں جہاں پوری کی پوری کائنات بسی ہوئی ہے۔ اس کائنات کی خاموشی
میں یہ گمان ہوتا ہے کہ آپ ذرا دور سے کسی نیچے کو نہستا ہوا دیکھ رہے ہیں لیکن اُس کی
سنسنی کی آواز کو سن نہیں رہے اس خاموشی میں زندگی کی کبھی آوازیں جذب ہیں، اُن کے
سنائی دینے کا احساس ہوتا ہے مگر ہم انہیں سن نہیں رہے ہوتے۔ اسی کیفیت کا نام شاید
جنت ہے جس کا لوجھ ہر آدمی ہر دم اس لیے سر میں اٹھائے رکھتا ہے کہ آئندہ کبھی ہاتھ پیروں
سے نکل کر ذرا چین کے لیے یہاں چلا آئے۔

میں جیوا گاندھی یہاں کی مشہور ڈانس سر ہے اور میری پرانی مرضی ہے میں اپنے
موٹلوں کو مریض ہی سمجھتا ہوں کہ یہ لوگ اپنے مستقبل کی ڈاکٹرنگ کے لیے ہی میرے پاس آتے
ہیں، آج سے کئی برس پہلے وہ مشرق سے رقص کرتی ہوئی طلوع ہوئی اور اپنے مستقبل کا پہاڑ
اٹھائے شعلہ بارنا چتی ہوئی یہاں مغربی افق میں پہنچ کر تھم گئی کہ یہاں سے آگے کوئی راستہ
نہ تھا۔ — اور پھر اس کی توانائی ہاتھ پیروں سے نکل نکل کر شفق کے رنگوں میں بکھرنے
لگی۔ اور وہ ساری کی ساری سر کے بل اپنے ذہن کی جنت میں گھس آئی اور اس خوبصورت
بستی کو غور سے دیکھتے ہوئے اُسے یہ معلوم کر کے بڑا تعجب ہوا کہ یہ جنت اُس کے خوبصورت
ماضی کے عرقاب کے مناظر پیش کر رہی ہے۔

جیوا اب اپنے ذہن کی جنت میں ڈنلپ بیڈ پر سرمانے پر ٹھوڑی جما کر اذدھی پڑی
رہتی ہے اور ماضی کے پائل کی تھنکار سن سن کر ہی اُسے اپنے حالیہ عمل و حرکت کا پتہ چلتا ہے۔

یہی اس کا مستقبل ہے، سال کے رتبے کے اندر ہی اندر اس کا ماضی بظاہر آگے ہی آگے ناچتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عجیب فریبِ نظر ہے، آگے ہی آگے ناچتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر اس مقام سے آگے نہیں بڑھتا۔ بس بیوا کا رقص یہیں تک محدود ہے۔ ناچ ناچ کر جہاں تک اُسے پہنچنا تھا، وہاں تک وہ پہنچ چکی ہے، اب وہ اپنے ذہن کی جنت میں اوندھی لیٹی اپنی گزشتہ تونائیوں کا یہ مسائل رقص دکھتی رہے گی، اسی ایک آرٹ پر حرکت پذیر رہے گی۔

جیوا ہمارے کرہ ارض کا دوسرا نام تو نہیں ؟

جیوا کو ابھی تک اپنا مستقبل جاننے اور سنوارنے کا ضبط ہے لیکن جس طرح دھرتی آج عین اُسی جگہ ہے جہاں وہ کھیلے برس اس وقت تھی۔ اسی طرح آئندہ برس بھی اس وقت یہیں آ پہنچے گی۔ جیوا کا ماضی ہی اُس کا پچھلا کرتے کرتے اُس کے آگے نکل جاتا ہے اور وہ اُسے اپنا مستقبل سمجھ لیتی ہے۔

دراصل میں جیوا سے متعلق اس لیے سوچ رہا ہوں کہ وہ انھی دس پانچ منٹ

میں یہاں آ رہی ہے۔

میرے موٹکوں میں کوئی اسی فی صد عورتیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ عورت اپنی پیدائش پر ہی قسمت سے بیاہ رہ چالیتی ہے اور بڑی ہو کر جب وہ کسی مرد سے دوسرا، تیسرا یا دسواں پیار کر جانے کی تدبیر کرتی ہے تو قسمت اُسے باقاعدہ طلاق دینے کی بجائے ہر دفعہ ٹال جاتی ہے اور عورت کو اپنی ہر نئی تدبیر پر یہی گمان گزرتا ہے کہ چوری چوری گناہ کی مرتکب ہو رہی ہے۔ نئی بات تدبیر عورت شاید اس لیے اپنے بدن پر طرح طرح کی خوشبوئیں بسائے رکھتی ہے کہ اُسے اپنے وجود سے اپنے بستر کے پہلے ساتھی کی گواہی کا احساس نہ ہو مگر اُس کا یہ لاابالی ساتھی کبھی اچانک برسوں کی غیر حاضری کے بعد وارد ہو جاتا ہے اور مونچھوں کو تاؤ دے دے کر اُس کی طرف بڑھتا ہے تو اپنے بدن کی اس اور یجنل خوشبو کو اپنی جانب یوں لپکتے پا کر، خوشی سے باؤلی ہو ہو کر وہ اس کے آٹھ دس کچے بیک وقت اپنے پیٹ میں جمع کر لینا چاہتی ہے۔ میں اپنے اس بیان کا کوئی سائنسی ثبوت فراہم نہیں کر سکتا تاہم میرا یہ بیان اس حد تک سائنسی ہے کہ اس کا انحصار میرے گہرے مشاہدے پر ہے۔

عورت کا شوق اور خوشی، اُس کی سالم زندگی اُس کے چہرے پر رقم ہوتی ہے، جیسے مرد کی، اس کے ہاتھوں پر۔ اس لیے عورتوں کے چہرے اور مردوں کے ہاتھ دیکھ دیکھ

کر میں انھیں قسمت کا حال بتاتا ہوں۔ لیکن اگر کسی مرد کا ہاتھ کٹا ہوا ہو تو میں اُس کے چہرے پر
 نظر جمالیتا ہوں اور کوئی عورت مجھے اپنے چہرے میں نظر نہ آئے تو اُس کا ہاتھ دیکھنے لگتا ہوں۔
 مگر جیو امیر کے لیے پرابلم بنی ہوئی ہے۔ وہ اپنے چہرے سے خارج ہو کر ذہن میں گھسی
 رہتی ہے اور اُس کا چہرہ ایسے لگتا ہے جیسے ہر اُس عورت کا، جس کی طرف آپ کا دھیان چلا گیا ہو۔
 اسی لیے جب اُس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تو اُس کا خیال آنے کی بجائے میرا دھیان بے اختیار
 اُمّا کی طرف چلا گیا، جس سے میں نے اپنا پہلا عشق کیا تھا، مانو جیو ایک بڑا پیارا فریم ہو جس
 میں ہر شخص کے محبوب کی تصویر عین فٹ بیٹھتی ہو، جیو ا کے چاہنے والوں کی کثیر تعداد ہے مگر
 صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو جیو اپر کسی اور عورت کا دھوکا ہوا ہے۔ بات یہ ہے کہ جو عورت
 جیو کے چہرے سے خارج ہو کر اُس کے وجود کے درون خانے میں اوجھل ہے، وہی عورت
 ہر شخص کی محبوب ہے۔ وہی میری اور آپ کی اُمّا ہے۔ ہر عورت کے ذہن میں وہی ایک اُمّا
 ہوتی ہے۔

جس عورت کے ساتھ ہم اُس کے ذہن میں سوتے ہیں وہی ہماری محبوب ہوتی ہے اور
 جس کے ساتھ اپنے بستر پر، وہ بیوی یا طوائف جیو ا نے اپنے مائینڈ میں بھی بستر بچھا رکھا ہے
 اور کمرے میں بھی، اور یہاں اور وہاں دونوں جگہ اشتہار کرتی رہتی ہے اور اُسے معلوم ہے کہ
 اصل میں وہ ان لوگوں کی محبوب ہے نہ بیوی، وہ کسی وفادار طوائف کی طرح جیسے جو کچھ چاہیے
 فراہم کر دیتی ہے اور اپنے دونوں خالی خالی بستر پر پہلو بدل بدل کر بے حال ہو ہو جاتی ہے۔
 ناچ ناچ کر جیو ا کا جی نہیں بھرتا اور اُس کے چاہنے والے اُس کا ناچ دیکھ دیکھ
 کر مہو ہوت ہو کر رہ جاتے ہیں اور کچھ دیر بعد اپنی مہو ہوت ستائش سے تھک کر چور ہو جاتے
 ہیں اور اُسے چھوڑ کر اپنی راہ ہو لیتے ہیں۔
 مگر جیو ا بدستور ناچتی رہتی ہے۔

جیو ا واقعی چار اکڑ ارض ہے، ہماری کائنات ہے اور ہم اپنے اپنے کام سے نہیں تھکتے
 بلکہ اپنی کائنات کی گردش کے تواتر کو اپنے بے عمل استعجاب سے دیکھ دیکھ کر ہم میں غلنے کی سکت
 نہیں رہتی ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بجائے ہماری کائنات ساکن پڑی ہے اور ہم لگتا گردش
 کر کر کے بے دم ہو رہے ہیں۔
 ”میرے چاہنے والے مجھے چھوڑ جاتے ہیں رام،“ چند ہی روز کی ملاقات کے بعد

جیوا مجھے میرے پہلے نام سے بلانے لگی تھی ”کوئی نہیں جو میری حرکت کے کرب کی تاب نہ لا کر مجھے روک لے۔ سب میری بے قراری سے ذرا محفوظ ہوتے ہیں اور پھر چل دیتے ہیں“ (کیا دنیا آدمی کا ساتھ نہیں دیتی یا آدمی ہی دنیا کو چھوڑ جاتا ہے؟) کوئی نہیں رام، جو میرے پتہ ہیجان وجود کو کھڑا کرے اور میری کھڑی کھڑی شبیرہ کو دل میں اتار لے۔ کاش میں اپنا آپ ہونے کی بجائے اپنی تصویر ہوتی!

ہاں، متحرک چہرے بے نقش معلوم ہوتے ہیں اور ہم انہیں بھول جاتے ہیں مگر ہماری طرف منہ کیے کھڑی کھڑی تصویریں ہمارے دل و دماغ میں محفوظ رہتی ہیں۔ اپنے باپ کا وہی چہرہ میرے ذہن میں آباد ہے جو میں اپنی بیوہ ماں کے بڑے روم میں اس کی سیدھی اور پوری تصویر میں دیکھا کرتا تھا۔

”سکون کی خواہش مجھے ہر دم بیتاب رکھتی ہے رام، میرے اندر میری قبر بنی ہوئی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ جلدی جلدی مر کر، اس قبر میں سما کر چٹی ہو جاؤں، اور اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو — تم جو تیشی ہو — مجھے بتاؤ، کیا میری قسمت میں کوئی ایسا عاشق لکھا ہے جو مجھے کھڑا کر دے۔ یقین کرو میں صرف اس لیے گھومتی پھرتی ہوں کہ کوئی مجھے روک لے“

اور جیوا کا یہی سوال میں آپ سب کو مخاطب کر کے دہراتا ہوں:

”ہے کوئی جواں مرد، جو گردش کرتی ہوئی دھرتی کو اپنے بازوؤں میں کس کر کھڑا لے؟“

مگر میں ناحق آپ سے یہ سوال کر رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو سہرو بننے کی خواہش ہے نہ فرصت۔ آپ تو چوبیس گھنٹے اپنے اخطاط کا سامان پیدا کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اگر آپ کو یہ کام کرنا پڑی گیا تو آپ مزے سے کوئی ڈرگ استعمال کر لیں گے تاکہ بے چین ہو ہو کر گھومتی ہوئی کائنات آپ کو ٹھہری ٹھہری نظر آئے۔ آپ اپنے ہر کام کو پورا کیے بغیر ہی لوہا کر لیتے ہیں۔

جیوا ابھی تک کیوں نہیں آئی۔

ہمارے دور کا سارا کاروبار ڈرگز سے ہی چل رہا ہے۔ ہمارے فنانس منسٹر راجھی خامی ڈرگ لینے کے بعد ہی اپنی اپنی قوم کا سالانہ بجٹ پیش کرتے ہیں اور حزب مخالف کے ان گنت غصیلے اعتراضات کا نہایت چین سے مسکرا مسکرا کر جواب دیتے ہیں۔ اقوام متحدہ

کے اجلاس میں ڈرگ کے اثرات کے تحت ہی دشمن قوتوں کے نمایندے بڑی نفرت سے ایک دوسرے سے نہایت محبت سے پیش آتے ہیں۔ اور تو اور، میری مرحوم سیکرٹری کو — (مرحومہ ڈرگ کے اور رڈ وزیج سے ہی جاں بحق ہوئی) — اپنے شوہر سے لڑنا یا محبت کرنا درکار ہوتا تو وہ چپکے سے اپنی خوراک کی دگنی مقدار حلق میں اٹھیل کر باسانی اپنا ڈرامہ شروع کر دیتی۔

آپ کو ایک راز کی بات بتاؤں۔ دراصل میں چوری چوری ان لائسنسیبل ڈرگز کا بھی دھند کرتا ہوں۔ اب آپ سے کیا پردہ؟ دراصل ہی دھند کرنے کے لیے میں نے جیوتش کا پیشہ (پاکھنڈ نہیں، میں واقعی بڑا ماہر جیوتشی ہوں) اختیار کر رکھا ہے۔ میرے پاس بے حساب کوکین، اینون، گانجا اور بھانت بھانت کی نشیلی جڑی بوٹیاں مشرقی ممالک سے پہنچتی ہیں اور میرے بیشتر ایجنٹ میرے جیوتش کے پرستار بن کے آتے ہیں اور میرا مال خود اُکلیں ہو جاتا ہے۔ مغرب کے ہلے پھلے نشے ہم اہل مشرق کو بھلے لگتے ہیں لیکن اہل مغرب ہمارے مردانہ نشوں پر جان دیتے ہیں۔ شروع شروع میں مجھے تعجب ہوتا تھا کہ میرا نشے کا یہ ”دھیر سامان کیوں کر کھپ جاتا ہے۔ آخر ایک ایک اینڈ کی شام کو میرا ایک مٹول ویسٹ انڈین ایجنٹ ماقو مجھے اپنے ایک اڈے پر لے گیا۔ روانگی کے وقت کار میں بیٹھتے ہوئے اُس نے جھجک جھجک کر تجویز کیا کہ میں اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لوں۔ مانو میں کسی جدید یورپی یونیورسٹی کا ایسیرج اسکالر ہوں جو کھلی کتابوں سے ہی اپنی فکری ساخت کا جغرافیہ دریافت کر سکتا ہے۔ بیوقوف آنکھوں پر پٹی باندھتے ہی میری بالائی پیشانی شق ہو گئی اور میری جلد کے نیچے ذہن کی تیسری آنکھ ابھرائی اور مجھے اپنا آس پاس بخوبی نظر آنے لگا۔ قہوڑی دُور جا کر ماقو نے میرے من پسند سگریٹ کا پیکیٹ — ان سگریٹوں کا کاغذ پوست میں بھگو کر سکھایا گیا تھا — جیب سے نکالا تو میں اپنی اشتہا کو روک نہ سکا۔ ”لاؤ میں بھی پیوں“

”تم — کیا تم —“ ماقو میرے جادو سے پہلے ہی مرعوب تھا۔

”ہاں، تم میری آنکھوں پر دس اور پٹیاں باندھ کر مجھ سے پوچھو کہ تمہارے جسم میں کون کون سی رگ اس وقت کیسے اُرد کہاں ہل رہی ہے۔“

”او مال گاڈ!“ شیطاں کے قائل ہو کر ہم بے اختیار خدا کا نام لیتے ہیں۔ اُس نے میری پی کھول دی اور میری پیشانی کی جلد کے نیچے پٹ از خود بند ہو گئے اور میں نے مسکراتے ہوئے پوست کا سگریٹ سلا لیا اور کش لیتے ہوئے مٹ کر انا بھولی گیا اور مجھے

سارے عالم کا چہرہ جیوا کے چہرے کے مانند بے نقش معلوم ہونے لگا۔

جب ہم شہر سے باہر پہنچے تو اندھیل بہت گہرا ہو رہا تھا اور ہمیں سڑک صرف اتنی دور تک نظر آ رہی تھی جہاں تک ہماری موٹر کار کی لائٹ پہنچ سکتی تھی۔ ہمیں صرف اتنے ہی فاصلے تک نظر آتا ہے جہاں تک ہمیں روشنی کی فوری ضرورت ہو اور یہ مختصر سی روشنی ہمارے ساتھ ساتھ دوڑتی رہتی ہے اور جو کچھ ہم دیکھ لیتے ہیں وہ بھی، اور جو کچھ نہیں دیکھ پاتے وہ بھی فوراً پتھر کی میں ڈوب کر بے شکل ہو جاتا ہے۔ کیا زندگی اسی فوری ضرورت کا نام ہے؟ میری فوری ضرورت کیا ہے؟ — میری فوری ضرورت یہ ہے کہ میں اپنی گردش کرتی ہوئی کائنات کو کھڑا کر کے بیک وقت دیکھ لوں۔

مے کوئی جواں مرد؟ — ہاں ہے! — دیکھو میں نے گلوب کو اپنے بازوؤں میں کس کر کھڑا لیا ہے۔ (پوسٹ کا سگریٹ کتنا پیارا اور نشہ آور ہے) جیوا! ادھر میری طرف دیکھو جیوا! اگر تم اپنے چہرے میں نظر نہیں آتی تو کیا مضائقہ ہے؟ میں تمہاری ہتھیلی میں کھتیں دیکھ لوں گا۔ اے میری محبوب، تم مرد ہو، تمہارا چہرہ تمہاری مٹھی میں ہے۔ اپنی مٹھی کھولو کہ میں تمہاری ہتھیلی کی لکیریں دیکھ کر کھتیں پہچان لوں۔ (جیوا کی ہتھیلی بھی اُس کے چہرے کے مانند لکیروں سے عاری ہے) — جیوا، تم عورت ہو کر بھی مرد ہو لیکن چونکہ تم عورت ہو اس لیے مرد نہیں — اے میری کائنات، تم عورت ہو نہ مرد، تم صرف اپنا آپ ہو۔ اپنے تسلسل کا باعث خود آپ ہو، بے تقدیر ہو۔ یعنی تمہاری تقدیر اچھی ہے نہ بری، بس ہے ہی نہیں۔ تمہارے مستقبل کی پیش گوئی عبث ہے لیکن تم چاہو تو میں تمہارے ماضی کا حال بتا سکتا ہوں۔ تمہارے ماضی کی ”پیش گوئی“ بولو! بولو جیوا!

”جیوا ابھی تک کیوں نہیں آئی؟“

کئی کچے راستوں اور جنگل نما دشوار گزار ٹکڑوں سے گزر کر ہماری گاڑی اب چند کھنڈروں کے عین اندر جا رہی تھی۔

”آگئے ہیں۔“ مائعو نے ایک بڑی پرانی، تنہا عمارت کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہمارے کئی ایسے بے نام اڈے ہیں اور پولیس کو ڈاج کرنے کے لیے ہم احتیاطاً اپنی جگہیں بدلتے رہتے ہیں۔“

عمارت کے اندر اور جھل کونوں میں چور زینوں سے اتر اتر کر ہم پھر آسمان کے نیچے آگئے
 جہاں ایک لمبا چوڑا لان مصنوعی چاندنی میں رنگا نہا رہا تھا اور یہاں وہاں کچھ ہوئی کر سیوں پر
 یا نیچے لان ہی پر بہت سے لوگ بیٹھے کھڑے یا لیٹے ہوئے تھے۔
 مانتھونے مجھے چند لوگوں میں لا بیٹھا یا۔

”آپ ہمارے مشہور جیوتشی رام پرشاد ہیں“
 ایک ادھیر شخص نے جس نے اپنی دائرہی مونچھ کو بے ترتیبی سے بڑھا رکھا تھا ہنگ
 کا گلاس خالی کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

ٹھیک ہے آئیے، اُس نے میرے لیے بھی ہنگ کا آرڈر دے دیا۔ ”مجھے آپ سے
 ایک سوال پوچھنا ہے۔“ اگر آپ جیوتشی نہ ہوتے تو میری طرح پروفیسر ہوتے یا
 پروفیسر نہ ہوتے تو ہمارے رچی کی طرح۔“ اُس نے اپنی بائیں طرف مجھے ہوئے ایک شخص
 کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا جو گانجے کی چلم سے کش لیتے ہوئے خلا میں تیر رہا تھا۔ سائنسدان
 ہوتے، یا کچھ اور ہوتے۔ ہماری پہچان ہمارا پیشہ نہیں، ہم خود آپ ہیں۔
 معاف کیجیے میں اپنا سوال بھول گیا ہوں۔“

”ایک ہنگ اور پی لیجے پروفیسر، سب بھولا ہوا یاد آ جائے گا۔“
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ نشے میں مجھے پیدائش تک کی سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں۔“
 ”اور پیدائش سے پہلے کی؟“

”ہاں پیدائش سے پہلے کی بھی۔ مثلاً اگر اس وقت میں نشے میں ہوں تو مجھے معلوم ہے
 کہ اپنی پیدائش سے پہلے میں ہنگ کا جہاز تھا۔ میرا اپنا بیج ہی میرے نشے کا باعث ہے۔ کیا
 میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟“ — میرا اپنا بیج ہی — میں کیا کہہ رہا تھا پلیز؟“
 مجھے سے کوئی دو ہاتھ کے فاصلے پر ایک لڑکا کسی لڑکی کو سامنے بٹھا کر اُس کی طرف
 نظر تھپکے بغیر دیکھے چلا جا رہا تھا۔ یا شاید لڑکی اُسے اپنے سامنے بٹھا کر اُس کے چہرے پر
 ٹسک کی باندھ رہی تھی۔

مانتھونے مجھے بتایا کہ وہ دونوں انیون کی ایک ایک گولی منہ میں رکھے ہوئے ہیں اور
 میڈیٹیشن کر رہے ہیں۔

اُن کے ریاض کا معجزہ تھا کہ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کون کس کی طرف دیکھ رہا ہے۔

میں نے دوسری بار اُن کی جانب نظر اٹھائی تو مجھے یہ عجیب سا احساس ہوا کہ لڑکی کے اندر لڑکا ہے اور لڑکے کے اندر لڑکی، اور یہ کہ اگر اس وقت اپنے اپنے گھر جانے کا خیال آئے تو وہاں جانے کے لیے وہ ایک دوسرے کے گھر چلے جائیں۔

”گیٹ آؤٹ!“ لڑکی کا معزز باپ لڑکے سے کہے گا۔ تم سے کئی بار کہا ہے سیری بیٹی کا خیال چھوڑ دو۔“

اور اُس کی باؤلی بیٹی کی سمجھ میں نہ آئے گا کہ اُس کا باپ کیا کہنا چاہ رہا ہے۔ اُس وقت تک یونہی نہیں بیٹھے رہو نہ جوانو، جب تک تمہارے والدین تمہیں گھر جانے کو نہ آئیں تاکہ وہ تمہیں ساتھ لے جانے کی بجائے دراصل تمہارے محبوب کو لے جائیں اور یوں غلطی غلطی میں تمہارے محبوب کی محبت کی ذمہ داری کو قبول نہ کریں۔

”میں آپ سے ایک اور سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“ ہم دونوں کے لیے بھنگ آگئی تو پروفیسر نے پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ”کیا آپ واقعی جوشی ہیں؟“ جو اب میں غٹ غٹ اپنا بھنگ کا گلاس چڑھا گیا۔

”میرا سوال زیادہ اہم ہے۔“ سائنس دان نے خلا سے لوٹ کر پوچھا۔ ”کیا آپ کے ملک میں ہر شخص کا بچا پیتا ہے؟“

میں نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا تو وہ فوراً بولا! ”میں دراصل اپنے سوال کا جواب نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ ہمیں اپنا سارا کاجبہ دے دیجیے اور ہمارے کبھی جنگی ہتھیار لے لیجیے۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا آپ کے پنج سالہ قومی پلان یا دس سالہ یا نہ جانے کتنے سالہ — اخبار کی سبھی خبریں مجھے بریک فاسٹ کے بعد بھول جاتی ہیں — کیا مشرق کے قومی پلان صرف اس لیے تیار کیے جاتے ہیں کہ اُن کے زیادہ سے زیادہ جنگی ہتھیار سٹور ہو سکیں؟“ پروفیسر نے اُس کا تعارف درجی، کے نام سے کہ دیا تھا — رجسٹر — تو یہ ہے رجسٹر ڈینس۔ وہ اپنی حکومت کے لیے جدید ترین اور مہلک ترین ہتھیار ڈیزائن کرتا تھا۔

میں نے اپنی جیب سے نایاب جرمنی بوٹیوں سے تیار کردہ نشہ آور گولیوں کی ایک شیشی

نکال کر اُسے پیش کی اور مشرتی عنائی سے ہجے میں خلوص بھر کر اُس سے کہا۔ ”آپ کبھی کبھی اس شیشی کی ایک گولی چوس لیا کریں منہ میں رکھتے ہی مرتخ میں جالینڈ کریں گے۔“
 ”تھینک یو!“ اُس نے مجھ سے شیشی لے لی۔ ”مشرق کا ہر بادشاہ نشہ نوشوں کا بادشاہ ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ کے عظیم کانٹی نینٹ میں لوگ تمباکو اور چوٹے کا پلاسٹر بنا کر کھسا جاتے ہیں۔“

”اسی لیے ہر مشرتی کسی عظیم مانو مینٹ سے کم نہیں۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”میں ایک اور سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“ پروفیسر کے دل میں جو بھی خیال آتا تھینک سے اڑ کر اُس کے منہ پر آ جاتا۔ ”مشرتیوں کو اسی لیے تو اتنی بھوک محسوس نہیں ہوتی کہ وہ نشہ بہت کرتے ہیں؟“ کیا شاندار موت ہے اگر آپ واقعی جیوتشی ہیں تو میرا ہاتھ دیکھ کر بتائیے کہ میں کسی مشرتی ماں کے پیٹ سے کب پیدا ہوں گا۔“

سائنس دان رچرڈ مین نے میری شیشی سے ایک گولی نکال کر منہ میں رکھ لی اور اُس کی نشہ آور لذت سے سرشار ہو کر کہنے لگا: مجھے یہ بتائیے مسٹر۔ آئی ایم ساری۔ آپ کو میں کس نام سے پکاروں؟“
 میں نے اپنا نام بتایا۔

”مسٹر رام پرشاد، آدمی نے اپنی دنیا کو تہ و بالا کرنے کے لیے اتنا سامان سجا لیا ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ ہماری یہ سچی ہوئی موت ہمیں توڑ پھوڑ کر خود بھی جلد از جلد ٹوٹ پھوٹ جائے۔ جو ہونا ہے وہ فوراً ہو جائے تاکہ ہم از سر نو اپنی زندگی شروع کر سکیں۔ ہم اپنی تباہی کی طرف اتنا آگے بڑھ آئے ہیں کہ تباہ تو بہر صورت ہمیں ہونا ہی ہے۔ جتنی جلدی ہم تباہ ہوں گے اتنی جلدی اپنی نئی زندگی شروع کر سکیں گے۔“ میری گولی چوس چوس کر اُس نے مجھے عالم بالا سے آواز دی۔ ”میں مارزیا مہون یا نہ جانے کہاں سے بول رہا ہوں مسٹر رام پرشاد۔“
 ”او۔ ورا۔“ مجھے بتاؤ، کیا میں سارے ہم کرہ ارض پر پھینک دوں؟

”اُردو دپلیز! او۔ ورا۔“

”کیا آپ واقعی جیوتشی ہیں؟“

اور جب میں نے اثبات میں سر ہلایا تو پروفیسر کو اپنی شک بھری نظر سے دیکھتے ہوئے پاکر چونک پڑا۔

آپ کو تعجب ہو گا مگر جیوتش اور نشوں کی سوداگری میرے اضافی کام ہیں۔ میں ایک فری لانس بین الاقوامی ————— جاسوس ہوں اور دنیا کی کچھ حکومتوں، اداروں اور شخصیتوں کی خدمات انجام دے چکا ہوں۔ جاسوسی میرا پیشہ ہے۔ اسی ٹوہ لگانے کے پیشہ نے مجھے پہلے پہل جیوتش اور فلسفے کی طرف راغب کیا لیکن جیوتش اور چار دھارا میں جٹ کر مجھے محسوس ہوا کہ میں ہوا میں کھیتی باڑی کر رہا ہوں (میرا باپ ایک مشرقی کسان تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہم اکثر قحط کا شکار ہو جاتے ————— اماؤس کی وہ شام۔ ہمارا سارا بھوکا کتبہ بھگوان کرشن کی مورتی کے سامنے بیٹھا تھا۔ میری ماں گیتا پڑھ رہی تھی اور ہم جاں بلب ہو کر سُن رہے تھے، گویا مرنے سے پہلے ہم اپنی مکتی کا سامان ڈھور رہے ہوں بھوکوں مر رہے ہوں، ہمارے کھانے کے لیے صرف دو چار دی و چار ہوں۔)

میری جاسوسی دلچسپیاں بڑھنے لگیں تو میرے روحانی ایلوڈنچر ارضی نقوش اختیار کرنے لگے، جیسے روح مٹی میں آباد ہو کر جی اٹھتی ہے یا خیال چہرے میں بیٹا لے کر شناسا معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ میری سُراخ رساں عادات کا نتیجہ تھا کہ اُما کا کھویا ہوا خیال مجھے اچانک جیوا کے چہرے میں مل گیا۔
(جیوا کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔)

جیوا جب پہلی بار مجھ سے ملنے آئی تو ایسی شکل بنا کے، جیسے وہ میری کوئی ٹوکل ہو، لیکن بے چاری کو معلوم نہ تھا کہ اُس کی کوئی بھی صورت تماشائی کے ذہن میں اُس کی اپنی خواہش سے ابھرتی ہے۔ میں نے اپنی آدھی نظر سے اُس کی طرف دیکھا اور آدھی نظر سے اُسے دیکھنے کے لیے اپنے ذہن اور مجھے وہ اپنے مانند صاف کوئی جاسوس معلوم ہوئی ————— اُما مجھے ڈھونڈ رہی تھی اور جیوا کسی غیر ملکی ڈیپ میٹ کی ہدایت پر اُس پر اسرار جاسوس کو، جس سے چند ماہ پہلے انٹرنیشنل سیکرٹ مہیا ہو سکتے تھے۔

میں جیوا کی طرف پیچھ کر کے اُما پر مچھک گیا۔ جس طرح دو عورتوں کے سامنے آپ ان میں سے ایک سے محبت کریں تو دوسری آپ کا پایا زحمتی کے لیے بے قرار ہونے لگتی ہے، ویسے ہی ایک ہی وجود میں دو عورتیں ہوں تو ایک کے لیے آپ کی چاہ دوسری کو بھی آپ کا شیدائی بنا دیتی ہے۔ اپنی طرف میری پیچھ دیکھ کر پہلے تو جیوا کو بھی اپنی ڈیوٹی کا ہی خیال آیا۔ اُس کی چور نظریں سیکرٹ پیرز کی دستیابی کے لیے ہر طرف اٹھیں۔ اُس کی بیک وقت

نہیں، میں چاہتی ہوں کہ مجھے ساری کی ساری کو کوئی جوان مرد اپنے اندر اتار لے اس کے پاؤں میں میرے پاؤں ہوں۔ کندھوں میں کندھے، آنکھوں میں آنکھیں، سر میں سر۔“
 ”اگر ایسا ہو گیا میری جان، تو تم اُس جوان مرد کے تصور میں کیونکر آ پاؤ گی، تمھاری تصویر کیوں کر بن پائے گی۔“

میں نے اُسے اپنے سامنے کھڑا کر کے اُس کی گردن کی پشت پر اپنے ہاتھ انگلیوں سے باندھ لیے اور اُس کے چہرے پر آنکھیں گاڑ لیں۔

”جیوا، ایک تصویر تمھاری طرح اپنی خواہش سے بے چین ہو ہو کر اپنے کینوس سے باہر کھڑی ہوئی تو ہر تماشا خانے کی کینوس کے قریب آ کر تصویر سے یہی پوچھتا، تصویر کہاں ہے؟“
 میں نے دھرتی کو اپنے آرپٹ سے باہر نہیں آنے دیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ جیوا نہایت اچھی جاسوس ہے اور مجھ سے محبت کرتی ہے اور اعتراف کر چکی ہے کہ وہ مجھے پہچاننے کے لیے میرے پاس آئی تھی مگر پھنس کر بیدار خوش ہوئی ہے۔ حالانکہ میری طبیعت بڑی شکی ہے مگر اُس کے بھروسے نے میرے دل میں گھر کر لیا ہے۔ جو شخص آپ کے دل میں بسنے لگے اُس پر شک کرنا کنفیوژڈ تھنکنگ کی علامت ہے میں نے جیوا کو اپنا شریک کار بنالیا ہے اور اپنے ذہن کے دفتر کا کچھ حصہ بڑے اعتماد سے اُس کے ذہن میں لاد دیا ہے۔

(وہ ابھی تک کیوں نہیں آئی؟ — کہیں — کہیں — ۶)

اس کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر میں اُسے کافی اہم کام سپرد کرنے لگا ہوں، مثلاً یہی کام جس کی تکمیل کی رپورٹ کرنے کے لیے اُسے اب تک میرے پاس پہنچ جانا چاہیے تھا، کام خطرناک ہے مگر مجھے یقین ہے کہ وہ اسے بخوبی انجام دے چکی ہوگی — پہلے تو میں نے سوچا تھا کہ اس کام سے خود ہی نمٹوں لیکن اُس کا ایک دوست اتفاق سے اسی ہوائی جہاز سے سفر کر رہا ہے — مگر پورا قصہ تو میں نے ابھی تک آپ کو سنایا ہی نہیں — ایک بڑی حکومت اس ہوائی جہاز کو سبوتاژ کرنا چاہتی ہے کیونکہ اس میں کسی سپہ سالار ملک کے دو بڑے اہم لیڈر سفر کر رہے ہیں جن کی زندگی اُس بڑی حکومت کے مفاد کے منافی ہے۔ میرے مؤکلوں نے مجھے ایک بُرا خوبصورت کھلونا بھیجا ہے، ایک بوڑھا بابا، جسے سیدھا کھڑا کیا جائے تو وہ از خود ایسے مضحکہ خیز انداز میں سر ہلانے لگتا ہے کہ ہنستے ہنستے تھکے مٹے بچوں کے آنسو نکل آئیں اور — اس کھلونے کے اندر کچھ اس صفائی سے

ایک ٹائم بم چھپا کر رکھا ہوا ہے کہ اگر بابا کا کلیجہ پھاڑ کر اسے دیکھ بھی لیا جائے تو بم کھلونے ہی کی کوئی کل معلوم ہو۔۔۔۔۔ فلائیٹ کے دو گھنٹے بعد جب ہوائی جہاز ایک غیر آباد پس لڑی سلسلے سے گزر رہا ہوگا تو یہ چھوٹا سا ٹائم بم فلک شکاف دھماکے سے پھٹ جائے گا اور اس سے پہلے کہ کسی کو معلوم ہو کہ دھماکہ کیسے ہوا ہے، ہوائی جہاز اپنے بہتر مسافروں، اور اسٹاف کے ساتوں اور اکیں سمیت پاش پاش ہو کر جلتا دھکتا نیچے پہاڑوں میں جا گرے گا۔ جیوانے یہ فرض ادا کرنے کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا:

”میرا دوست، اُس کی بیوی اور اُن کا بچہ اسی جہاز میں سفر کر رہے ہیں“ جیوا کی آواز لاشخصی عزم سے ذرا ٹوٹ سی رہی تھی۔ ”میں یہ کھلونا اُن کے نیچے کو پیش کروں گی۔“

”تم۔۔۔۔۔“

”ہاں، فرض کی ادائیگی میں کوئی کسی کا بھائی، باپ یا دوست نہیں ہوتا۔“
 ”ہاں، کرشن کنہیا کا بھی یہی اپدیش ہے بے لاگ ہو کر اپنا فرض ادا کرو۔ ہماری زمین کی پہچان نظام شمسی میں اپنے فرض کی انجام دہی سے وابستہ ہے۔“
 میں خوش ہو گیا۔

”فرض کرو جیوا، تمہارے فرائض میں اتفاق سے میں ہی حائل ہو جاؤں تو۔“
 ”کیا تم چاہتے ہو، میں یہ کہوں، میں بھتیس بھی ضائع کرنے سے باز نہیں آؤں گی۔۔۔۔۔ تم شاید یہ سن کر حیران ہو جاؤ کہ میں بھی یہی کہنا چاہتی ہوں!“
 میں حیران ہونے کی بجائے خوف آمیز تختین سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”بھٹیک ہے جیوا، تم ہی یہ فرض انجام دو۔ بھگوان تمہاری حفاظت کرے!“
 ”بھگوان بے چارہ تو بیمار پڑا ہے، وہ ہماری حفاظت کیا کرے گا۔“ اس ہلکے پھلکے موضوع سے وہ اتنی متانت بہت رہی تھی کہ میرا جی چاہا کہ میں ہنس دوں۔

”وہیں تو یہ چاہتی ہوں رام، کہ ہمارا بوڑھا اور بیمار بھگوان اب چل بسے، تاکہ ہمارے جینے کی پوری ذمہ داری ہم ہی پر عائد ہو۔۔۔۔۔“

”کبھی کبھی جیوا معمولی باتوں کو اتنے اجنبی اور ڈرامائی سیاق و سباق سے جوڑ دیتی ہے کہ اُن پر فیشنل معلوم ہوتی ہے۔“

بھگوان کی بیماری، جینے کی ذمہ داری۔۔۔۔۔ اس کا بھلا یہاں کیا موقع ہے؟

بڑی محبت سے اپنے دوست کے بچے کا بوسہ لو، پھر اُس کے بھولپن اور خوبصورتی پر دیکھ کر کچھ کر ایک اور بوسہ لو اور پھر — ہیلو، بے بی! یہ لو بوڑھا بابا! یہ دیکھو، کیسے سہل رہا ہے! — ہہ ہہ ہہ! — یہ لو! — ہہ ہہ ہہ ہہ! — دھادھم — م — م — م! — بچہ ہوائی جہاز کی سیٹ میں لیٹے لیٹے سو گیا ہے اور سوتے میں بھی بوڑھے بابا کا ہاتھ اس پر دیکھ دیکھ کر سنسن رہا ہے اور بڑے پیار سے بابا کو اپنے دل کے قریب لے آیا ہے — دھادھم — دھم — دھم —

بیچارہ خدا کے سر پرانے حیوان کھڑی میری طرف دیکھ کر دیکھ کر مسکرا رہی ہے!

یہ اتنے سارے لوگ! — یہ طالب علم، یہ اپنی انجینئرنگ کی تربیت سے فارغ ہو کر وطن لوٹ رہا تھا۔ اس کے بوڑھے ماں باپ بھولوں کے ہار کیے، اپنی بوڑھی دگوں میں ہوائی جہاز کی گھوں گھاں محسوس کر کے آسمان کی خالی خالی ٹیلا سیٹ میں تک رہے ہیں اور یہ ادھیڑ عمر بوڑھے جو روزمرہ کے کاموں سے تھک کر زندگی سے چھٹی لے کر چلا آیا اور یہ بزنس مین، یہ سول سرونٹ، یہ مائوس وائف، یہ معصوم، خواہ بیدہ بچہ، یہ اس بچے سے بھی معصوم اس کے والدین، یہ بہتر لوگ، یہ بہتر کمزور لوگ، بہتر ارباب یا بہتر گھرب لوگ۔ زندگی کا یہ گنجان بازار، یہ پاپولیشن ایکسپلوژن! ایک چھوٹے سے بم کے ہیبت ناک دھماکے نے اس ساری ٹیننگ لائف کو اس کی محفوظ وسعتوں کے اندر ہی ختم کر دیا ہے۔ موت کی بے نام وسعتوں میں زندگی سے بھاگے ہوئے اتنے زیادہ مہاجرین کے سایے پھڑپھڑانے لگے ہیں کہ مکر بھی جینا ناممکن ہو گیا ہے!

جیو امیرے سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے! دھرتی پر بھونچال کے بعد ویسی ہی نوونکل آتی ہے، کٹواری، شگفتہ، زرخیز! — حیوان کی بکھری مسکراہٹیں دیکھ دیکھ کر میں بالکل بھول جاتا ہوں کہ وہ اپنے بیچارہ بھگوان کی موت کی دعائیں مانگ مانگ کر اس کی تیار داری کر رہی ہے، یا میرا سن رسیدہ باپ مرنا اور میں اُس سے غافل ہو کر اپنی محبوبہ کی طرف دیکھے جا رہا ہوں جو میرے باپ کو بہلا بہلا کر بڑی محبت سے زہر پلا رہی ہے اور جس کی مسکراہٹیں مجھے دیکھے جا رہی ہیں۔

اما! اما! آؤ، بوڑھے کو مرنے دو! آؤ، ہم ساتھ کے کمرے میں قہوڑی دیر کے لیے ایک بستر پر لیٹ جائیں۔ آؤ۔ آؤ!

(نہ جانے جیوا ابھی تک کیوں نہیں آئی۔ ہوائی جہاز کو روانہ ہوئے اب پورا ایک گھنٹہ ہو چکا ہے۔۔۔ کہیں۔۔۔؟۔۔۔ نہیں!۔۔۔) ک۔۔۔ ٹھک!

اپنے آفس سے لفٹ کے رکنے کی آواز سن کر میں نے اپنے جسم سمیت دوازے کی طرف پرواز کی ہے۔ وہ آرہی ہے! اپنا کام ختم کر کے آرہی ہے! وہی آرہی ہے!

مگر۔۔۔ م۔۔۔؟! میں نے اپنی آنکھیں جھپکی ہیں۔

جیوا پولیس کی وردی میں ملبوس ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک پستول تنہا ہوا ہے، تو موت کی طرح چل جانے کو بے قرار ہے، اور اس کے ساتھ چند اور پولیس آفیسر ہیں۔ اور ان کے ہاتھوں میں بھی پستول تینے ہوئے ہیں۔ وہ سب میرے جیوتش کے آفس کی طرف بڑھ رہے ہیں اور مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں اپنے گھومتے ہوئے طہری گلوب پر کھڑا کرنے سے بچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہوں۔ میری تقدیر کی طرح میرا یہ جیوتش کا دفتر گھوم رہا ہے اور میں اس کے پیچھے اپنے نشوں کے دفتر کی طرف بھاگ جانا چاہتا ہوں اور پھر وہاں سے اپنے پرائیویٹ سوٹ میں، جہاں میں کسی بڑے نیک آدمی کے مانند اُمّا کے ساتھ اپنی پرائیویٹ اور بے ضرر زندگی بسر کرتا ہوں۔ مگر اُمّا تو پولیس آفیسر بنے میرے جرائم کا حساب چکانے آرہی ہے۔ اُمّا، تم جانتی ہو میرے جرائم کا ذمہ دار کتنا بے گناہ ہے! اُمّا میں برا ہوں مگر میری بُرائی میری نہیں، تمہارے بے گناہان کی ہے، صرف میری نیکی میری ہے! اُمّا! اُمّا!۔۔۔ م۔۔۔! ”ہینڈ ز اپ!“

میرے کوٹ سے نیچے ہمیشہ دائیں کندھے سے چھاتی کی طرف بجلی کا ایک ٹپن لٹکتا رہتا، میرے اعمال کے حساب کتاب کا فرشتہ ”ہینڈ ز اپ!“

ہاتھ اوپر کرتے ہوئے میں نے یہ ٹپن دبا دیا ہے اور کچھ سوچنے سے پہلے ہی الیکٹرک کنڈکشن سے میرا ذہن، میرے کاروبار کا یہ سارا دفتر خاستہ ہو گیا ہے! اور میری روح ”فائرم آرم“ کی کھڑکی سے پرواز کرنے سے پہلے جیوا کی آواز سن کر

رک گئی ہے۔

» بہت بڑا اسپاٹ تھا مگر لائف کو دیکھ کر ہائیڈرو آؤٹ سمجھ بیٹھا! —
میں نے جی بھر کر جیوا کی طرف دیکھا ہے، اس فریم میں دھڑکتی ہوئی اُما کی طرف!
زندگی اپنے آرٹ میں گھوم رہی ہے اور تھک تھک کر دم بہ دم تازہ دم ہو رہی ہے۔
موت کا ایک نقطہ بھی کہیں نظر نہیں آتا۔

میں نے بے اختیار چایا کاش اس آرٹ میں پھر سے داخل ہو سکوں! — مگر
میرا جسم کہاں ہے؟ — دل کے بغیر میری موت کیونکر دھڑکے گی؟ دماغ کے بغیر میں اپنی
زندگی کو کیوں کر محسوس کروں گا؟ — میرا جسم مجھ سے چھین چکا ہے — میرا جسم
مجھ سے — !

میرا بے جسم بھوت ایک بے آواز پھر سے بے سمت کہیں اُڑنے لگا ہے۔
میں نے زندگی بھر موت کو بے سود دھونڈا ہے اور مگر بغیر کسی کوشش کے موت پا
سُراغ پالیا ہے!

شَرَوْنَ کُہار و رَمَا

وہ کئی دن بعد اپنے کمرے سے نکلا تو گھر کے تمام افراد ایک دم بدل چکے تھے۔ یہ حقیقت تھی یا اُس کا وہم ————— بہر حال اسے ایسا احساس ہوا تھا۔ سب لوگ یوں چونکے تھے جیسے انھونی ہو گئی ہو۔ اُس نے چوکھٹ پر کھڑے ہو کر خالی آسمان کو دیکھتے ہوئے سوچا ————— کیا وہ اُسے ہمیشہ کے لیے کھو چکے تھے، کیا وہ ان کی اُمید کے خلاف نمودار ہوا ہے ————— کیا اُس کا وجود اُن لوگوں کے لیے نہ ہونے کے برابر ہے —————؟

سب نے اسے حیرت و خوف سے دیکھا۔ اُن کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ اور آنکھوں میں گہری اُداسی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ گھر پر کوئی سانحہ گزر گیا ہے۔

”تمہیں کہیں جانا ہے۔؟“ باپ نے نرمی سے پوچھا۔

بَکَلاش

”معلوم نہیں“ وہ بولا۔ ”سب فیصلے تو آپ کرتے ہیں۔“

”جہاں تمھاری مرضی ہو جاؤ“ ————— ماں نے محبت سے کہا۔ ”ہمارے پاس بیٹھو گے؟“

”آپ کے پاس؟ لیکن آپ لوگ تو مجھے پہچانتے ہی نہیں۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو، کون نہیں پہچانتا تمہیں۔ تم“ ————— وہ جیسے ڈر گئی۔

اُسے اپنی بات پر یقین نہ رہا ہو —————

”وہ آج بھی نہیں ملا“ ————— اور اس کے بغیر میری کوئی پہچان نہیں، میں ادھورا رہ گیا ہوں۔ یہ اس نے اچھا نہیں کیا۔ وہ مجھ سے کہہ کر بھی تو نہیں گیا۔ بس، چپکے سے چلا گیا۔

————— میں تختانے گیا تختار پٹ لکھوانے، ان لوگوں نے مجھے گالیاں دیں اور دھکے دے کر باہر شکر پر پھینک دیا۔ اب آپ ہی فیصلہ کیجیے۔ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ ————— وہ باپ

کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”شیام۔“ اس کا باپ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”شیام مجھے نہیں ملتا۔ اس روز آپ لوگوں نے اُسے پھٹکا رہا تھا۔ وہ مجھے لے کر نوکری کی تلاش میں کئی جگہوں پر گیا، اُس کے ساتھ میں تھا۔ کوئی سفارش نہیں تھی، نقد روپیہ نہیں تھا۔ ان لوگوں نے بھی اس کی بات نہیں سنی۔ باہر آ کر اس نے میرے کان میں کہا کہ اُسے سخت بھوک لگی تھی اور وہ بھوک مٹانے کے خیال سے مجھ سے جدا ہو گیا۔ میں دیر تک دھوپ میں کھڑا اُس کا انتظار کرتا رہا۔ سورج میرے اندر گھس جا رہا تھا اور باہر اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ آتے جاتے لوگ سیاہ دھبوں میں بدل گئے۔ وہ ٹرک دونوں طرف جگمگاتی، شاندار کوٹھیاں، آرائشی پیر لوہے اور ان کوٹھیوں میں رہتے لوگ سب غائب ہو گئے۔ ایک سیاہی رہ گئی، جب یہ سب کچھ واپس آیا تو میں ٹرک کے کنارے پڑا تھا اور لوگ مجھے گھیرے کھڑے تھے۔ ہر شخص دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ وہ مجھے نہیں جانتا، میں کون تھا اور کہاں سے آیا تھا۔ میں نے انھیں بتانا چاہا لیکن جو میں انھیں بتانا چاہتا تھا وہ تو وہ اپنے ساتھ لے گیا تھا اور واپس نہیں آیا تھا۔ اب تک نہیں ملا مجھے۔ اور میں اُسے ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔ میں جس سے کہتا ہوں وہ منہ سے لگتا ہے، مجھ پر یقین نہیں کرتا۔ لوگ کیوں مجھ پر یقین نہیں کرتے۔ میں جھوٹ تو نہیں بولتا، غلط بیانی تو نہیں کرتا۔“

”شیام، یہ سب تمہارا اوہم ہے۔ بھوک اور دھوپ کی وجہ سے تم بیمار ہو گئے تھے، ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ اس کے باپ نے سمجھایا۔

”دل مت ہارو۔“ ماں بولی

”ہار، جیت میرے لیے ختم ہو چکی ہے۔“

”اس نے بڑا گہرا گڑھا کھودا ہے۔“ اس کے پھوٹے بھائی نے باپ کو بتایا۔

باپ نے بے بسی سے کمرے کی طرف دیکھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا اور طے کا اونچا ڈھیر نظر آ رہا تھا۔ اس نے مایوسی سے بیوی کی طرف دیکھا۔ وہ رونے لگی۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ باپ نے بیوی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ایک ڈاکٹر کہتا ہے

اسے کام پر لگا دو، دوسرا کہتا ہے اس کی شادی کر دو، تیسرا کہتا ہے اسے خوش رکھو۔

جیسے یہ سب کچھ صرف ہمارے لبس میں ہو۔“

”پہلے مجھے وہ مل جائے، جو مجھے اچانک اکیلا چھوڑ گیا ہے۔“ وہ گھر سے باہر نکل گیا

۔۔۔۔۔ ”میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں۔“

وہ دیر تک سڑک پر گھومتا رہا۔ غور سے ہر راہ گیر کو دیکھتا، ایک دو کو اُس نے چھو کر دیکھنے کی کوشش کی، وہ بدک کر پرے ہو گئے۔ اس کا لباس، صورت اور حالت ہی کچھ ایسی ہو رہی تھی کہ لوگ اسے دیکھ کر ڈر رہ جاتے۔

”کیا تم بھی میری طرح خالی ہو۔۔۔؟“ اس نے ایک شخص سے پوچھا۔

”بکونہیں۔۔۔“ وہ چلا گیا۔

وہ سنسن دیا۔ اس نے سوچا۔ یہ لوگ بھی اُس کی طرح شیشے کی دیواروں میں قید ہو کر رہ گئے ہیں اور کسی سے آزادانہ مل یا بات نہیں کر سکتے۔ ان سب کے گرد حصار کھینچے ہوئے ہیں۔ یہ لوگ یا تو اندر سے خالی ہو چکے ہیں یا ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ اسے دکھ تھا کہ ان پتھورے سے دنوں میں باہر سب کچھ بڑی تیزی سے بدل گیا تھا۔ ہر شخص ایک سا تھا۔ وہ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ اُس نے سوچا، شاید یہ ساختہ صرف آدمیوں پر ہی گزرا ہے۔ اس نے ادھر سے توجہ بچا کر مکانوں اور دوکانوں کو دیکھا۔۔۔۔۔ سب ایک سے بھتے۔۔۔۔۔ کمال ہے! ایک ہی رنگ، نر د، کہیں گہرا، کہیں ہلکا، سڑک کے کنارے اینٹوں کے پنجرے دوزخ تک چلے گئے تھے، جن پر تختیاں لٹک رہی تھیں۔۔۔۔۔ ناموں کی تختیاں اور ان میں سے لوگ آ جا رہے تھے۔

وہ ایک شخص کو، جو مشکل سے مدد معلوم ہوتا تھا کہ اس نے موٹے شیشوں کی عینک

لگا رکھی تھی، روک کر بولا:

”پچھلے دنوں آپ یہیں بھتے یا باہر گئے ہوئے بھتے۔۔۔“

اُس شخص نے حیرت سے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا:

”آپ کون ہیں؟ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔۔۔“

”میرے سوال کا اس سے کوئی تعلق ہے کیا؟“

”میرا راستہ چھوڑو۔“ وہ اُسے دھکیلتا ہوا چلا گیا۔

اُس نے وہیں فٹ پاتھ پر کھڑے ہو کر سوچا کہ وہ غلط نہیں ہے۔ واقعی سب

کچھ بدل گیا ہے۔ ورنہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آدمی آدمی کو نہ پہچانے۔ ضرور ان چند دنوں میں کچھ ہو گیا ہے۔ وہ کب سے غیر حاضر ہے؟“

اُس نے سر اٹھایا۔ وہ عینک والا شخص چلا جا رہا تھا۔ وہ بھی چلنے لگا۔ تھوڑی دور جا کر اُس نے دیکھا کہ وہی شخص سامنے سے چلا آ رہا ہے۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ پہلا آدمی جا رہا تھا۔ وہ اُلجھ گیا۔ — وہ جا بھی رہا ہے اور آ بھی رہا ہے۔ اس نے آنے والے کو روک کر اپنا سوال دہرایا۔

”میں تو اس شہر میں اجنبی ہوں“ وہ شخص معصومیت سے بولا۔

”کمال ہے!“ اُس نے آمہستہ سے کہا۔ ”کس سے پوچھوں؟“

اجنبی اُسے اُس کے حال پر پوچھ کر آگے بڑھ گیا۔

وہ کھڑا ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ اُس کی نظر ایک مضبوط ڈیل ڈول والے باوردی شخص پر پڑی، جو بید لیے مستعدی سے کھڑا تھا۔ وہ اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اُس شخص نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

”آپ پہرے پر ہیں؟“

”ہاں — کیوں؟“

”پھر تو آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ کب اور کیسے ہوا؟“

”کیا کب اور کیسے ہوا؟“

”یہ شہر، یہ لوگ، کیسے بدل گئے —؟“

”بدل گئے! اکتھارا دماغ تو ٹھیک ہے نا۔!“

”آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔“

”جاؤ اپنا کام کرو“ اس شخص نے ڈانٹ دیا۔

وہ ہٹ کر شوکیس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ اُس نے شیشہ چھو کر دیکھا اندر تھا دکھا

اور لعرہ بلند کیا۔

”مل گیا، مل گیا“

”کیا شور مچاتا ہے؟“ باوردی شخص گر جا۔

”وہ دیکھو“ — اُس نے شوکیس میں کھڑے، خوبصورت پتلے کی طرف

اشارہ کیا — ”وہ میں ہوں — ڈھونڈ لیا۔“ وہ پہرے دار سے مخاطب ہوا۔
 ”میں عرصہ سے اسے تلاش کر رہا تھا۔ میں یہاں سے گیا تو چھپے سب کچھ بدل گیا۔ تم بھی شاید
 سو گئے تھے۔ خیر اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

پہرے دار نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ غیر ارادی طور پر اُس کی نظر ایک
 بار پتلے کی طرف بھی گئی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ وہ پہرہ دار ہے، اس نے حکم دیا:
 ”جاؤ یہاں سے۔“

”کون جائے؟“ وہ کھڑا رہا۔ ”میں اکیلا کیسے جا سکتا ہوں۔ اسے بھی نکالو، اس
 کے بغیر میں ادھورا ہوں۔“

پہرے دار نے اُسے بازو سے پکڑ کر شرک پر دھکیل دیا۔
 ایسا کئی بار ہوا تھا۔ شرک پر وہ منہ اٹھائے چلنے لگا اور سوچنے لگا لوگ اسے
 سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ کیا یہ سب ہی ادھورے تو نہیں۔ مکمل ہوں تو سمجھیں۔
 راستے میں وہ ایک شکستہ دیوار پر چڑھ گیا اور چاروں طرف دیکھا۔ وہ شہر
 سے دُور نکل آیا تھا۔ ہر طرف تیز دھوپ تھی اور بنجار میں اسے یاد آیا، یہاں پہلے باغات
 ہوا کرتے تھے، ٹھنڈے سایے اور خوشگوار ہوا کی سرگوشیاں۔ لوگ لکڑیاں کاٹ
 کر لے گئے اور سب کچھ اُجڑ گیا۔

وہ دیوار سے اُتر آیا اور درختوں کی قوس کی طرف چلنے لگا جو بہت دُور تھی۔ کچھ
 دیر بعد وہ دریا کے کنارے پہنچ گیا جہاں سورج ڈوب رہا تھا۔ اسے دکھ ہوا۔ اب اندھیرے
 میں وہ کیا کرے گا۔ وہ لوٹ آیا۔ واپسی میں اُسے وہ لڑکی ملی جو بار بار اُس کو ذہن نشین
 کرنا چاہتی تھی کہ وہ بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور کہ وہ اس کے سامنے والے
 مکان میں رہتی ہے اور کہ وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ اس پر وہ ہنسنا۔
 ”محبت! عجیب بات ہے، لوگ اب بھی محبت کرتے ہیں۔“

وہ رونے لگی۔

”رونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ تم بھی شام کو ڈھونڈ رہی ہو۔ میں بھی اس کی
 تلاش میں ہوں۔ اس کے ملنے پر ہی کچھ ہو سکے گا۔“

وہ اُداس ہو گئی۔ وہ اُسے چھوڑ کر گھرا گیا، اور اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔

کئی دن تک وہ باہر نہیں آیا۔ گھر والوں نے جب کوئی آواز بھی نہیں سنی تو
 دروازہ توڑ دیا۔ وہ کمرے میں نہیں تھا۔ اس گہرے گڑھے میں پڑا تھا جو اس نے
 کھودا تھا۔ سب نے اس کا نام لے کر پکارا لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔
 ”اے نکالو“ ماں نے پریشانی سے کہا۔
 لیکن کوئی گڑھے میں جانے کو تیار نہیں تھا۔



امرسنگہ

گھر... رڑر —

اسکوٹر کا دبہ دبہ شور —

ایک سڑی فیتہ دوڑ تک بچھا ہوا۔ مجھے معلوم ہے [یہ علم مجھے یہاں سے ہر روز گزرنے کی وجہ سے حاصل ہے] کہ میرے دونوں طرف مکان اور عمارتیں جاسن اور امتاس کے پیر پچھے کو بھاگتے جا رہے ہیں مگر عظیم الوجود ہیں۔ وجود... صرف اُن نادریوں کے اندوں کا ہے جو ہوائی جہاز کے ذریعے نیوزی لینڈ سے لائے گئے ہیں اور جنہیں میں نیشنل رولوبیکل پالک کی نرسری میں انکو بٹیر میں... لگا کر رہا ہوں اور وجود ہے ان کے موموم مستقبل کا — اور — اور... اس سڑی فیتے کا جو میرے سامنے دوڑ تک بچھا ہوا ہے میرے

ایٹکس

دونوں ابروؤں کے درمیان ایک غیر مرئی سوراخ ہے جو بڑی تیزی سے اس فیتے کو نکلتا جا رہا ہے۔
 یکانخت یہ فیتہ ٹوٹ گیا ہے۔ ایک دم بے حد چوڑا ہو گیا ہے۔ تحت السطح یا نی پچوٹ
 نکلا ہے اور سڑک میں گر پڑا ہے۔ نادری اندھے، عظیم الوجود ہو گئے ہیں۔ گڑھے کو اسکوٹر
 کا مڈ گاڑو نکل گیا ہے اور اب بڑی تیزی سے اس فراخ فیتے کو ہرپ کرتا جا رہا ہے۔

وہ کون میرے گھر کے پھاٹک پر کھڑی ہے یہ — یہ تو
 میری بیوی ہے جو پھاٹک پر دونوں کھنیاں ٹکائے اُس کے ساتھ
 کھول رہی ہے اور میرا انتظار کر رہی ہے۔ یہ اس کا... مول بن چکا
 ہے۔ جب سے میا لڑکا اسکا لرشپ پر ہمارا ورڈ ہے کیا ہے اور لڑکی کو
 اندور میں بی ایس سی میڈیکل میں داخلہ مل گیا ہے۔

کیوں بے کھارے دیتے ہو دوست؟ یہ تو تمہاری بیوی ہے۔
 لیکن وہ کون ہے؟ وہ جو پچھانک کے دوسرے پٹ کو بغل میں دبائے
 کھڑی ہے تمہاری بیوی کے ساتھ — اُس کے ساتھ باتیں
 کر رہی ہے؟

وہ — وہ — وہ — یہ لو وہ پیچھے مڑ کر دیکھ
 رہی ہے۔ میری بیوی نے مجھے آتے دیکھ لیا ہے شاید اور شاید اُس
 نے بھی بتایا ہے۔ اور میری بیوی — میری بیوی نے کھنسیاں
 پچھانک پر سے اٹھالی ہیں۔ اب غالباً اُس کے چہرے پر سے انتظار کی
 بے زاری اور اُداسی کے تاثرات مٹ گئے ہوں گے۔ اور میری بیوی ...
 میری بیوی ...

پھر بیوی — مگر وہ —

وہ ... ہاں وہ ہماری نئی پڑوسن ہے جو صرف چار دن
 ہوئے یہاں آئی ہے اور آتے ہی میری بیوی کے ساتھ گھل مل گئی
 ہے اور میری بیوی —

پھر وہی بیوی کی رٹ! تم جتنا جی چاہے پھلو بچاؤ مگر میں
 تمہیں — آخر تم مان کیوں نہیں لیتے کہ یہ عورت روز
 اول سے ہی تمہارے ذہن پر سوار ہو چکی ہے اور تم دور سے ہی محض
 اُس کے ہیولے ہی سے پہچان لیتے ہو۔ آج بھی اس کے ہیولے پر ہی
 نظر پڑتے کے ساتھ تمہارے دل کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ کیونکہ
 تم اسے پہچان گئے تھے۔ نہیں تو ... نہیں تو ...

جھوٹ مت سوچو —!

نہیں ... نہیں — ہاں! شاید یہ ٹھیک ہے۔ اس کے
 ہیولے کو دیکھتے ہی دیکھتے کیا محض اس کا تصور کرتے ہی تمہارے
 دل کی حالت ایک ثانویہ کیلئے کچھ ایسی ہو جاتی ہے جیسے مچھلی کے
 حلق میں کانٹا پھنس گیا ہو۔ ایسے جیسے شکاری نے اُسے پھلا خھٹکا

دیا ہو — جیسے لفٹ ایک دم نیچے اترنے لگے۔

لیکن یہ بات غلط ہے کہ وہ میرے اعصاب پر سوار ہے۔
غلط مطلب نہ لو وہ میرے اعصاب پر سوار بھی ہو تو کیا؟ یوں تو
میرے اعصاب پر یہ اسکوٹو بھی سوار ہو گیا تھا۔ کافی عرصے
سوارہا تھا اور پھر جب میں اسے خریدنے کے قابل ہوا تھا تو
اُس وقت تک یہ میرے اعصاب پر سے اتر چکا تھا۔ اور پھر میں نے
اسے یوں خرید لیا تھا جیسے ریسٹوران میں چائے کا پیالہ پی لیا جاتا
ہے، محض دوستوں کے ساتھ گپیں ہانکنے کے لیے۔

تو... تو... تمہارا مطلب ہے...

میں پچاٹک پر پہنچ گیا ہوں۔ اسکوٹو کا شور بند ہو گیا ہے۔ پروسن کا وجود شدت سے
نمایاں ہو گیا ہے۔ میری نظر اس کے سر اپاسے پھسلتی ہے اور اس کے پیٹ پر آٹھرتی ہے۔
ایک بار... دو بار... تین بار اور پھر بار بار...

اُن میرے خدا یا اب کیا ہو رہا ہے؟ میرا سر کندھوں کی
گرفت سے آزاد ہونے کے لیے جھٹپٹا رہا ہے۔ یہ مچل رہا ہے کہ
بھاگ کر۔ اُس کو اس پیٹ کے ساتھ جا لگے اور پھر وہیں ٹکا رہے۔ آلا!
میرے کندھے شل ہوئے جارہے ہیں۔ بے بس۔

”آپ آگئے؟“

”ہاں!“

[شکریہ میری جان! تم نے میرے
کندھوں میں نئی جان ڈال دی ہے]

نظر ایک بار پھر سارے پیکر کا طواف کرتی ہے اور کمرپ کی قمیص کے پردے میں سے
نمایاں ہوتے ہوئے تدریجاً پیٹ پر جا لگتی ہے۔

اُف! یہ پیٹ کس قدر حسین ہے! واہ۔ کیا رٹا رٹایا جملہ ہے۔
 حُسن — کس قدر مہم نغمہ لفظ ہے، کس قدر بے معنی۔ کسی بھی حُسن
 کا اظہار کرنے کے نا اہل — حُسن تو ایک مابعد الطبیعیاتی رشتہ ہے
 جو کوئی مخصوص لمحہ فرد کی شخصیت اور مفعول کے درمیان قائم
 کرتا ہے [یہ عورت اس کا پیٹ کیا عجیب عجیب باتیں منجھ رہا ہے۔
 کیسے نئے نئے احساس دلا رہا ہے]

حُسن کس شدت کے ساتھ انفرادی ہے اور لمحاتی بھی۔ جیسے یہ
 مددور پیٹ میرے لیے — جیسے امو کا اندھا کرپٹ کے بیچ روٹی میں
 ٹیکا ہوا جو آج ہی آسٹریلیا سے آیا ہے۔ جب میں نے کرپٹ کھول کر اوپر
 سے روٹی ہٹائی تھی تو وہ اسی پیٹ کی طرح ٹیکا ہوا تھا اور اس کا صرف
 اوپر والا مددور حصہ ہی نظر آ رہا تھا۔

امو کا اندھا! یہ میں کیسی شاعری کرنے لگا ہوں؟ اور شاعری
 بھی کیا اُدھوری چیز ہے۔ امو کا اندھا کہنے سے اس پیٹ کے حُسن کا
 خاک اندازہ نہیں ہوتا۔ یہ تو حُسن کو بے جان بنانے والی بات ہے۔ امو
 کے اندھے کو دیکھ کر اس گداز لمس کا قطعی احساس نہیں ہوتا جو اس
 پیٹ کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ میری رُوح تک اس گداز لمس کی شبیہ
 ٹھنڈک سے سرشار ہوتی جا رہی ہے۔ میرے رُخسار کو ایک عجیب
 سکون بخش ملا ثمت کا احساس ہونے لگا ہے۔ جیسے چاچلا تے زخم
 پر ٹھنڈی ٹھنڈی مرہم لگا دی جائے۔ جیسے پیاس سے اینٹھتی
 ہوئی زبان پر آتش کریم... رَحُول وَلَا قُوَّة! یہ کیا تصیدہ گوئی
 ہونے لگی ہے۔

لیکن یہ کیا بیٹابی میرے دل میں اُٹھنے لگی ہے۔ اُف کیا شدت
 کی پیاس ہے...

”بہت دیر لگا دی آج تو...“

”دیر ہاں۔ ہاں لگا دی ہے!“
 [تم کیوں اس عورت کو لے کر یہاں کھڑی
 ہو جاتی ہو؟ یہ کیا تک ہے آخر!]

بیوی کا رنگ ایک دم زرد پڑ گیا ہے۔ ماتھے پر شکن۔ چہرے کے سارے خطوط تن گئے ہیں
 (میرا دل ڈوبنے لگا ہے) شکن غائب ہو گئی ہے۔ چہرے کے خطوط ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ رخصتوں کی
 سُرخ ہونٹیں میں سمٹ کر تپستم بن کے کھل اُٹھی ہے
 ”لڑکھار ہے ہو کسی سے؟“
 ”اوہ! معاف کرنا بھئی“

[اب کیا کہوں خواہ مخواہ بیچاری کا دل دکھا
 دیا۔ مگر کس قدر تحمل ہے اس میں
 ”جائیے۔ معاف کیا۔“

”شکریہ۔۔۔۔۔“ [کس قدر پیاری مسکراہٹ ہے]
 ————— اصل یہ اسکو بڑبڑ گیا تھا بہت تنگ کیا اس نے؟
 [جھوٹ بولے بنا چارہ نہیں]

لیکن یہ کمبخت پڑوسن کیوں مسکرا رہی ہے۔ لو۔۔۔ یہ
 مسکراہٹ اس کا پونا پیکر بن گئی ہے۔ کربپ کی قمیص کے نیچے [موکا انڈا
 بن کھانے لگا ہے۔ جسے کڑا ہی میں دودھ گڑھنے لگے۔
 یا ابوجھل۔۔۔۔۔! اب کیا سادی رسوئی اٹھالاؤ گے بی بی کی۔

”اچھا بھئی۔ اندر تو چلو!“ (اس کمبخت پڑوسن سے تو سچیا چھوٹے)
 ”نہیں۔ اندر جانے کا وقت نہیں!“
 ”کیوں؟“

”آپ کی ممانی آرہی ہیں۔ اور گاڑی کا وقت ہونے والا ہے“

”کون ممانی ہے؟“

بیوی نے تازہ نکال کر میرے ہاتھ میں بٹھا دیا ہے۔ راج ممانی آرہی ہیں۔ میں کلائی کی گھڑی دیکھتا ہوں۔ گاڑی آنے میں صرف بائیس منٹ رہ گئے ہیں۔ میں اسکو ٹوک لگاتا ہوں۔ اسکو ٹرغڑا اٹھتا ہے۔ بیوی میرا بازو پکڑ لیتی ہے۔

”کیوں ہے؟“

[یہ پڑوسن کیوں ہنسے جا رہی ہے]

”ممانی کو تو خیر پیچھے بیٹھا لو گے۔ مگر سامان کہاں رکھو گے؟“

”اوہ۔۔۔!“ (حد ہے حماقت کی!)

”لو۔ وہ ٹیکسی آرہی ہے۔ خالی ہے۔ روکو!“

بیوی نے خود ہی ٹیکسی رکوالی ہے۔ میں اسکو ٹرانڈر دھکیلنے لگتا ہوں تو بیوی روک دیتی ہے کہ وہ خود ہی اسکو ٹرانڈر لے جائے گی اور مجھے اب چل دینا چاہیے۔ میں وہیں اسکو ٹوک اسٹنڈ پر لگا دیتا ہوں اور ٹیکسی کی طرف بڑھتا ہوں بیوی میرے ساتھ ساتھ آرہی ہے۔ میں ٹیکسی میں بیٹھتا ہوں تو وہ دروازہ بند کر دیتی ہے۔ وہ کچھ کہہ رہی ہے (یہ میں جانتا ہوں) مگر مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہا۔ میرے ارد گرد ایک مسکراہٹ کا دُھواں چھا رہا ہے۔ اور سب اور سبھی آوازیں اس میں جذب ہوتی جا رہی ہیں۔ میں گھڑکی میں سے جھانک کر دیکھتا ہوں۔ بیوی کو ویو کرتا ہوں۔ پڑوسن بھاٹک کے سہارے گھڑی مسکرا رہی ہے۔

زمین میرے نیچے سے پھسلتی جا رہی ہے۔۔۔ گھر۔۔۔ اس کا بھاٹک۔۔۔ میری

بیوی۔۔۔ پڑوسن۔۔۔ سب پیچھے رہ گئے ہیں۔ لیکن وہ مسکراہٹ۔ وہ برابر میرا پیچھا کر رہی ہے۔

یہ لو۔۔۔ یہ ایک باحل کے لگے کی طرح صیرے سا منہ آن ایستادہ ہوئی ہے اور۔۔۔ اور۔۔۔ ایک پیکو میں ٹھہل گئی ہے۔ یہ پیکو وہی پیکو۔ وہی وجود۔ اس کا ایک ایک عضو کس قدر واضح، کس قدر نمایاں کس قدر مانوس۔۔۔ ایک ایک خط ایک ایک خال۔۔۔ تھاؤ۔۔۔ یہ کیا؟ اس کی تو آنکھیں ہی نہیں ہیں۔ سارا وجود شدت سے نمایاں

ہے مگر آنکھوں کا وجود ہی نہیں ہے۔۔۔ یہ، میری نظر اس کے تمام تر سراپا کوٹھونے لگتی ہے۔ تعجب ہے اس پیکر کا وجود تو ہے مگر جسم نہیں۔۔۔ مجھے جسم نظر نہیں آتا۔ میرے خدا! وہ پیٹ۔ وہ حسین پیٹ پھوسارے وجود میں سب نمایاں ہو گیا ہے۔ اور میرا سر میرے کند ہوں پر سے اڑنے لگا ہے اور بائیں رخسار کے بل اس پیٹ سے جالگا ہے۔ اور وہ ملاٹم، گداڑ۔ گرم لمس۔۔۔ دھڑکتا ہوا احساس۔۔۔ لیکن یہ کیا احساس ہے؟ اس پیٹ کا کوئی رنگ نہیں۔ صرف قیض کا رنگ ہے۔ کرپ کا کریم رنگ۔

خوب! تو تم اس پیٹ کو عذریاں دیکھنا چاہتے ہو؟ نہیں کیا بڑبھس ہے میاں! تبہیں شرم آنی چاہیے۔ یہ پڑوسن جسے تم بار بار عورت کے نام سے یاد کر رہے ہو۔ تنہاری لڑکیوں کے برابر ہے۔ تنہاری لڑکی سے ایک دو سال بڑی ہوگی۔ کیا ہوا اگر وہ ایک بیچے کی ماں ہے۔ تنہاری بیٹی اگر ڈاکٹری کی تعلیم کی طرف مائل نہ ہوتی اور میڈیکل پاس کرنے کے بعد اس کی بھی شادی ہو گئی ہوتی تو وہ بھی آج ایک دو بچوں کی ماں ہوتی۔

نہیں۔ نہیں۔ میں اس کو نہیں دیکھوں گا۔ میں اس کو بھگا دوں گا ذہن سے۔ میں اسٹیشن جا رہا ہوں۔ میری منانی آرہی ہیں۔ منانی۔ منانی۔۔۔ براج منانی۔۔۔

ایک بچہ۔۔۔ اس کے گرد فراموش گاڑی کی دھندلپٹ رہی ہے۔ ایک گھر جس کا کزنٹ فیوز ہو گیا ہے۔ تاریکی میں ڈوبی ایک سگریٹ کی چنگاری دیک رہی ہے۔۔۔ درود لیوار کا کچھا احساس سا ابھرتا ہے۔ ننھے ننھے روزن کھلتے ہیں۔ کچھ اشکال نمایاں ہوتی ہیں۔ ایک ماں ہے (مجھے علم ہے۔۔۔ شاید بچے کو بھی) مگر اس کا وجود کھو چکا ہے۔ عرصہ مہالا حاصل ہو چکا ہے۔ کبھی یہ حاصل تھا بے انتہائی شدت سے غالباً مودانہ شدت سے (تب بچے کو علم نہیں تھا۔۔۔ احساس تھا۔ جب سے یہ لا حاصل ہوا ہے، اُسے محض علم ہے) لیکن ایک دن ایک دم اس ماں کا وجود لا حاصل ہو گیا۔۔۔ بے معنی۔۔۔

... بچہ، ایک دن چند عجیب الاشکال چیزوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ دیکھ کر چھو کر۔ چکھ کر جاننے کی کوشش کر رہا تھا (بعد ازاں اُسے پتہ چلا اور بہت بعد ازاں جا کر وہ بتانے کے قابل ہوا کہ یہ کھلونے تھے — ایک بندر۔ ایک ریچھ۔ ایک بطخ۔ ایک گھوڑا اور ایک گیند) ان سب کی الگ الگ شکلیں تھیں جنہیں پہچاننے اور یاد رکھنے کی وہ کوشش کر رہا تھا۔ ہر ایک کا الگ الگ رنگ تھا۔ الگ الگ روپ تھا۔ اچانک وہ بطخ جسے وہ تھا مے ہوا تھا اور اس کی گردن کو منہ میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا اُس کے ہاتھوں سے پھسل کر دوڑ جا رہی وہ اُس کے پیچھے ہمکا۔ وہ اسے دوبارہ پکڑنے کو ہی تھا کہ گیند اُس کے رستے میں حائل ہو گئی۔ ایک دم بطخ سے اُکتا گیا۔ گیند کو دیکھتے ہی اُس کی انگلیوں میں۔ ننھی ننھی ہتھیلیوں میں نرم نرم گدگد مچلنے لگی اور اُس نے جھٹ گیند دونوں ہاتھوں میں مقام لی اور اپنی انگلیاں گیند میں گمڑانے لگا۔ اس کی گردن ہٹ مٹھیوں میں بھرنے لگا۔ یہ نرم ننھی مگر اس کا گداز کہاں گیا؟ اس کی گردن کہاں گئی؟

اُسے اپنے پیٹ میں بائیں طرف ایک اینٹھن، ایک کسک سی محسوس ہونے لگی۔ اُس کے من میں ایک گیند بس رہی تھی جو اس بری طرح گول نہ تھی جو نرم تھی گداز تھی اور گرم تھی جس کے لیے آنکھیں نہیں ہونٹ مچلتے تھے جس پر بطخ کی چوچ ایسی چیز تھی جسے منہ میں ڈالتے ہی اس میں سے ایسی سیال چیز بھرنے لگتی تھی جیسی کیلی گلی شے اپنے دہن میں بھی رہتی تھی مگر اس سے کہیں زیادہ لذت آفریں (اب تو مجھے معلوم ہے اسے دودھ کہتے ہیں) اور پیٹ کی کسک کو یہ کس طرح شانت کر دیتی تھی...

کسک نے ایک اور انگریزائی اُس کے پیٹ میں لی۔ اُس کے ہونٹ مچل اٹھے۔ دونوں گیندوں کا فرق مٹ گیا۔ اُس نے گیند منہ میں ڈال لی۔ اور بطخ کی چوچ تلاش کرنے لگا۔ چوچ اُسے نہ ملی۔ ٹھنڈا ٹھنڈا۔ پھیکا پھیکا۔ بے جان سا ذائقہ اُس کی زبان پر گھلنے لگا۔ اُس نے آنکھ کھول کر دیکھا۔ یہ وہ گیند نہ تھی۔ اس کے تیز رنگ اُس کی آنکھوں میں کھلبلاہے تھے۔ اُس نے گیند پھینک دی۔

کسک ایک ٹیس بن کر اس کے پیٹ میں چلی۔ دل پر جیسے کسی نے چٹکی بھر لی۔ ایک غبار سا سینے سے اٹھا اور دماغ اور آنکھوں میں چھا گیا۔ اور کچھ زور زور سے رونے لگا۔ اور پھر وہ شدید طور پر حاصل اور پر معنی وجود بھاگا آیا (جسے ماں کہتے ہیں)۔

بچہ اُس کی پھرتی پر حیران رہ گیا۔ کافی عرصے کے بعد اُسے یہ پھرتی محسوس ہوئی تھی۔ ایک ثانیہ کے لیے رونا اُس کے حلق میں اٹک گیا مشکوک نظر سے اُس نے ماں کی طرف دیکھا۔ اُس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر وہ لمبوتری سی سخت اور گرم گرم چیز جس کے منہ پر بطخ کی چوخی معمول سے زیادہ لمبی گول اور موٹی ہوتی ہے اور جو نرم تو ہوتی ہے مگر گراڑ نہیں۔ اُس کے منہ میں ٹھونس گئی تو وہ اس کی مداخلت کرے گا۔ وہ اسے ہرگز قبول نہیں کرے گا۔ اس سے پیٹ کی اینٹھن تو بند ہو جاتی ہے مگر اس کی کسک ایک ہلکی ہلکی سٹلگنی بن کر دل میں جا بیٹھتی ہے اور اس میں وہ لطف۔ وہ ذائقہ بھی نہیں ہوتا جو گیند والی بطخ کی چوخی میں سے نکلنے والے رقیق میں ہوتا ہے۔ (میرا خیال ہے کہ کچھ اسی قسم کے احساسات تھے مگر اب تو مجھے دونوں اقسام کے دُور کا ذائقہ بھول چکا ہے)

لیکن بچے نے سکھ کا سانس لیا۔ ماں کے چہرے پر مسکراہٹ تھی (اُس کے ہاتھ میں دُور کی فیڈر قبول نہ تھی)

یکانخت اُسے احساس ہوا کہ وہ رونا بھول گیا ہے اور اگر وہ اسی طرح خاموش رہا تو عین ممکن ہے کہ ماں واپس چلی جائے اور ۱۰۰ اور ۱۰۰ بچے نے پھر رونا شروع کر دیا۔

ماں نے آگے بڑھ کر بچے کو اٹھالیا۔ اُس کے منہ سے بچہ پکارنے اور ہلانے کے بول نکل رہے تھے۔ بچے نے محسوس کیا کہ ان بولوں کے رنگ میں کچھ اجنبیت کا عنصر ملا ہوا تھا۔ مگر اُس نے اس کی چنداں پروا نہ کی۔ وہ اُس کیڑے کو کھینچنے لگا جس کے نیچے اُسے معلوم تھا کہ وہ پیاری پیاری گیندیں چھپی رہتی ہیں جو پیٹ کی اینٹھن بھی مٹا دیتی ہیں اور دل کی کسک بھی۔

ماں نے کپڑا اُس کے ننھے ننھے ہاتھوں سے چھڑا لیا۔ وہ مچلنے ہی لگا تھا کہ ماں نے کپڑا اوٹیا اٹھالیا۔ وہ اس پھرتی پر حیران ہی ہونے والا تھا کہ اس کی نگاہ پھپھکتی ہوئی گیندوں پر پڑی۔ بے صبری سے وہ ان کی طرف لپکا۔ ایک تھلک میں اُسے خیال آیا کہ بطخ کی چوخی اور اس کے ارد گرد کے بالے کا رنگ کچھ بدلا ہوا تھا (میں دیکھ سکتا ہوں: ہلکے سنہرے گلابی کی بجائے سیاہ ہو رہے تھے) لیکن پیٹ کی اینٹھن اور دل کی کسک نے اُسے بیتاب کر دیا تھا اور اس نے جھپٹ بطخ کی چوخی ہونٹوں میں دبائی۔

یہ کیا — ایک بے حد تلخ کرٹواہٹ اُس کے مُنہ میں گھلنے لگی۔ جان بخش سیال کی بجائے ایک جان لیوا کرٹواہٹ۔ اُس نے مُنہ گیندِ مپ سے ہٹالیا۔ زبان کے ساتھ وہ اس کرٹواہٹ کو مُنہ سے باہر نکالنے لگا۔ لعاب اُس کے ہونٹوں سے نکل کر کھوڑی کی طرف بہنے لگا (ابھی تک اُس نے ہتھوکتا نہیں دیکھا تھا) مگر کرٹواہٹ اور تیز ہو گئی۔ اُس نے ماں کی طرف دیکھا۔ ماں کے ہونٹوں پر مٹ کر اسٹ ہتی اور فتمندی کی چمک۔ ماں نے گیندِ نیچے کی طرف بڑھائی۔ یہ آج اس قدر سخاوت کیوں؟ اُس نے دیکھا اس کا رنگ کس قدر قابلِ نفس ہو رہا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ کرٹواہٹ اسی گیند میں سے ہی اس کے مُنہ میں آئی تھی۔ اُس نے گیند کو ہاتھوں سے پیچھے دھکیل دیا۔ ماں نے اُس کے ساتھ ضرور کوئی شرارت کی تھی۔ ایک دھچکا سا اُس کے دل کو لگا۔ کرٹواہٹ سارے مُنہ میں بھر گئی اور وہ زور زور سے چلانے لگا۔

ماں نے اُسے گود میں لینے اور بہلانے پھسلانے کی کوشش کی مگر بچہ پھیل پھیل کر اُس کے قابو سے نکل نکل گیا۔ اس کا رونا تیز ہوتا گیا اور چلانے کا بلند رتہ۔ اور پھر اس منظر میں باپ وارد ہوا (مجھے علم ہے کہ وہ باپ تھا۔ مگر بچے کو یہ علم اُس وقت نہ تھا) اس کا وجود دو گونہ تھا مگر نہایت غیر متوازن طور پر۔ یعنی۔ یہ وجود بے حد خوفناک تھا اور سہم آفریں۔ کبھی کبھار نرم اور ملائم اور اکثر فحاش (وہ بہت سی چیزیں دیتا تھا۔ لچسپ اور مزیدار جن میں کھلونے بھی ہوتے تھے) لیکن اکثر اُس کی آواز میں ناراضگی اور خفگی ہوتی تھی۔ اُس کی آواز سُن کر بچے کا دل اکثر ماں کے اُس کپڑے کے نیچے چھپ جانے کو چاہتا جہاں وہ جان بخش گیندیں چھپی رہتی تھیں۔ وہ ماں سے کچھ پوچھ رہا تھا شاید اُس کے رونے کے متعلق۔ اس وقت بھی اُس کی آواز میں کڑھکی تھی۔

مگر بچہ ماں کی طرف مائل نہ ہوا کیونکہ ماں ایک چالاک ہنسی منستے ہوئے اور اس میں سے بھی ایک دیادبا لطف لیتے ہوئے باپ کو کچھ بتا رہی تھی، کنایتاً جس کا مفہوم بچہ سمجھ نہ پایا تھا۔ مگر باپ کی اتنی بات وہ ضرور سمجھ گیا تھا ”پڑا رونے دو۔ تھک کر خود ہی چپ ہو جائے گا۔“

اور یہ مفہوم ایک کانٹے کی طرح بچے کے دل میں چبھ گیا۔ وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگا۔

اس وقت ایک اور شخصیت وہاں آئی جس کا وجود ابھی تک محض ضمنی تھا اس نے بچے کو پچکارا سبازو اس کی طرف بڑھائے اور ساتھ ہی (بچے نے محسوس کیا) ماں اور باپ کو چھڑا جھپٹ کی اور ڈانٹ پلائی۔ اور اب جو اس نے پچکارا تو بے سہارا بچہ اسے اپنی پناہ سمجھ کر اس کی گود میں چلا گیا۔ اس کے بعد یہ ضمنی وجود وحدت اختیار کرتا گیا۔

کئی روز تک گیندیں بار بار بچے کی آنکھوں کے سامنے آتی رہیں مگر جھپٹ ہی ان کی بطخ کی چونچوں اور ان کے گرد کے بالوں کا سیاہ رنگ اس کی آنکھوں میں چھپنے لگتا۔ زبان پر وہ روح فرسا کڑواہٹ گھلنے لگتی اور وہ جھپٹ ان گیندوں کو ذہن میں سے نکال دیتا اور ان کا ورود آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ جوں جوں یہ گیندیں بسرتی گئیں ماں کا وجود بے معنی دلا حاصل ہوتا گیا اور پھر دادی اماں کا وجود سب سے زیادہ بے معنی ہو گیا۔

بچہ اب دادی اماں کے ہاتھ سے ہی دودھ پیتا۔ اُن ہی کے ہاتھ سے کھانا کھاتا (دادی اماں نے اب اُسے حقوڑا حقوڑا کھلانا بھی شروع کر دیا تھا) اُن ہی کی گود میں کھیلتا اور رات کو سوتا بھی اُن ہی کے ساتھ۔ ————— ماں اور باپ جب کبھی اُسے زبردستی گود میں لے لیتے تو اپنی جسمانی لاچاری کی وجہ سے وہاں ٹیکا تو دیتا مگر جوں ہی اُن کی گرفت ذرا ڈھیلی ہوتی وہ اُن کی گود میں سے نکل بھاگتا۔

یہ تھا ماحول جس میں ممانی کا وجود سب سے پہلے وارد ہوا تھا۔ وارد نہیں۔ پہلے تو یہ محض متعارف ہوا تھا۔ گھر بھر میں اُن کی باتیں ہوتی تھیں۔ باتیں جو منافقانہ تھیں۔ ماموں نے اپنی مرضی اور پسند سے گھر بھر میں کسی کو بتائے بغیر ممانی سے شادی کر لی تھی اس طرح جہاں اُنھوں نے قوم کی مراد بھینگ کی تھی وہاں بزرگوں کے روایتی حقوق اقتدار کو بھی پامال کیا تھا۔ مگر مزے کی بات یہ کہ ہمارے بھی ممانی کو کہتے تھے۔ سمجھی لوگ پریشان تھے کہ ماموں ممانی کو ساتھ لے کر آ رہے تھے۔

بچے نے خیال کیا کہ جب ممانی یہاں آئے گی تو سمجھی لوگ دھکے مار مار کر اُسے باہر نکال دیں گے لیکن وہ حیران رہ گیا کہ بجائے باہر نکالنے کے سمجھی لوگ اُس کا سواگت کر رہے تھے (ممانی نے اُسے گود میں لینا چاہا تو وہ کتر کر نکل گیا) سمجھی لوگ چور نظروں سے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکتے اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لاکر ماموں اور ممانی کی خاطر ملائی کرتے

جاتے۔ اُن کی تعریفیں کرتے صدقے اُٹارتے اور بلائیں لیتے۔

اب جو ممانی نے بلایا تو بچہ اُس کی گود میں چلا گیا اُسے بے ضرر سمجھتے ہوئے اُسی قسم کے احساس اور رویے کے ساتھ جس قسم کے احساس اور رویے کے ساتھ کبھی لوگ اُن کی خاطر داری کر رہے تھے۔

اور پھر ماموں اور ممانی ساتھ والے مکان میں رہنے لگے۔ جس کا آنگن اس گھر کے ساتھ مشترک تھا۔ اس وقت تک ممانی کا وجود تو بن چکا تھا مگر غیر متعلق سا۔ پھر یہ وجود متعلق کب ہوا تھا؟ ہوا تو ضرور تھا۔ دھند پھر بھاپنے لگی ہے۔ اور پھر ایک دم جیسے دھوپ نکل آئی۔ ہر چیز پوری طرح نمایاں ہو گئی:

ایک اسپیشل ٹرین ہندوستان بھر کے تیر تھ اسٹھانوں کی یا تہرا کو جا رہی تھی۔ دادی اماں کا ارادہ بھی اس میں جانے کا بن گیا بچہ نے ضد کی کہ وہ بھی ساتھ جائے گا۔ اُسے ٹالنے کی کوشش کی گئی مگر وہ اڑ گیا کہ وہ بھی ساتھ جائے گا ورنہ دادی اماں کو بھی نہیں جانے دے گا۔ اور پھر سب رضامند ہو گئے کہ ہاں وہ بھی دادی اماں کے ساتھ جائے گا۔ بچہ بے حد خوش تھا۔۔۔ بے حد پر جوش۔۔۔ بے حد خواہناک۔۔۔

گاڑی اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ ایک برتھ پر دادی اماں کا بستر بچہ رہا تھا۔ دادی اماں آلتی پالتی مارے بیٹھی تھیں بچہ اُن کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ خوشی سے چہک رہا تھا۔ ماں اور باپ دونوں پلیٹ فارم پر کھڑے کھڑکی میں سے جھانک جھانک کر دادی اماں سے باتیں کر رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ ایسی باتیں کرنے لگتے کہ اُن کے کنائے نیچے کی سمجھ میں نہ آتے۔ باپ نے ایک دو مرتبہ اُسے باہر آنے کے لیے کہا تھا مگر وہ احتیاط ہی باہر نہ گیا تھا۔ بہت دیر ہو گئی تھی اور گاڑی چلنے میں ہی نہ آرہی تھی۔ اُس نے کئی بار اماں سے پوچھا تھا دادی اماں سے پوچھا تھا۔ ہر بار اُنھوں نے جواب دیا تھا کہ جب ساری سواریاں آجائیں گی تب چلے گی۔

بچہ کھڑکی کے باہر بھڑکاتا مٹا دیکھنے لگا۔ وہ پیشتر ازاں بھی گاڑی کا سفر

ایک دو بار کر چکا تھا۔ اُس نے محسوس کیا کہ ماں اور باپ قریب سے فکر میں رہ رہے تھے۔ مگر سفر کے EXCITEMENT میں اُس نے زیادہ خیال نہ کیا، اور پھر پتا چلی اُس کے ساتھ بہت سی میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگے۔ آج وہ بے حد مہربان نظر آ رہے تھے۔ جب بھی کہیں وہ اس طرح مہربان ہوتے تھے تو بچے کو بہت بھلے لگتے تھے۔ کیونکہ اس کے بعد وہ کئی طرح کی چیزیں دلاتے تھے۔ کھڑکی کے سامنے ایک ریڑھی والا اکھڑا ہوا۔ ریڑھی میں بہت سے کھلونے تھے۔ ایک کوک والے کھلونے نے بچے کی توجہ اپنی طرف مبذول کی۔ یہ ایک جھولا تھا جس میں ایک بازگیر جھولا جھولتے ہوئے قلابازیاں لگا رہا تھا۔ بچے کا جی لچانے لگا۔

”نہیں! کھلونے لو گے؟“ باپ نے پوچھا۔

”ماں۔“

”تو آؤ۔ لے دیں۔“

اور بچہ بڑھے ہوئے بازوؤں میں چلا گیا۔ باپ اُسے ریڑھی کے قریب لے گئے اور اُسے کھلونے پسند کرنے کے لیے کہا۔ بازگیر اُس نے پسند کر لیا۔ باپ نے دلا دیا۔

اسی وقت ریل گاڑی نے ایک دم چیخ ماری۔ بچہ چونک اٹھا اور گاڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ گاڑی کھڑی تھی۔ باپ نے اُس کی توجہ کھلونوں کی طرف لگا دی۔

گاڑی نے پھر چیخ ماری۔ بچے نے مڑ کر دیکھا۔ گاڑی چلنے لگی۔ ایک دھچکا اس کے دل کو لگا۔

”دادی آماں!“ وہ بار دہرایا کہ ہمکا۔ مگر باپ نے اُسے مضبوطی سے تھامے رکھا۔ گاڑی تیز ہو گئی۔

”دادی آماں۔ دادی آماں!“ وہ چلا یا۔ گاڑی کے پیچھے جیسے اُس کے دل پر سے گزر رہے تھے۔

دادی آماں نے سر کھڑکی میں سے نکالا۔ باپ نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ سر

اندکڑے۔ دادی اماں نے سراند کر لیا۔

”بابا — اماں!“

(تم لوگوں نے مجھے فریب دیا۔ میرے ساتھ زبردستی کی)
اور کچھ زور زور سے رونے لگا۔ بازو پھیلائے وہ چلانے لگا:

”دادی اماں۔ دادی اماں!“

گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی (اب تو کوئی امید باقی نہ رہی تھی) ایک
سبکی — گہری سبکی — بچے کے سینے سے اٹھی —

(دادی اماں، تم نے بھی میرے ساتھ دھوکا کیا! تم نے بھی مجھے چھوڑ دیا؟
اچھا، دادی اماں... با)

سبھی لوگ ایسا ہی کتے کتے ہیں۔ زیادتی کتے ہیں۔ کتے رہیں۔ لیکن میں
نہیں روؤں گا۔ نہیں روؤں گا۔ یہ لوگ جو جی چاہے کریں۔ میں ان کی
کوئی بات نہیں مانوں گا۔ میں کچھ کھاؤں گا نہیں۔ پیوں گا نہیں۔
کسی سے نکھیں بولوں گا۔

اور کچھ خاموش ہو گیا۔

اماں نے اُسے کھانا دیا۔ اُس نے کھایا نہیں۔ اماں نے اُسے دودھ دیا،
اُس نے پیا نہیں۔ باپ نے اُسے کھلونے دیے اُس نے چھوٹے ٹکڑے
رات کو اماں نے اُسے اپنے ساتھ سلا یا۔ اماں سو گئیں تو وہ اٹھ کر زمین
پر لیٹ گیا۔ اور وہیں پڑا پڑا سو گیا۔ دو دن بابا نے اُسے اپنے
ساتھ سلا یا تو اُس نے پھر ویسے ہی کیا اور باپ نے اُسے الگ چارپائی
پر سلا دیا تو رات کو اُس نے پھر ویسے ہی کیا۔

اماں اُسے نہلاتیں وہ چپکے سے نہالیتا (پہلے کی طرح نہ روتا اور نہ شور
مچاتا) اماں اُس کی کنکھی کرتیں۔ وہ دم سادھ کر کنکھی کر دالتا، وہ
سر نہ لگاتیں۔ وہ چپ چپ پڑا رہتا۔ کپڑے بدلتیں وہ خاموشی سے
کپڑے بدلوا لیتا۔ اور پھر چپ چپ کسی کونے میں بیٹھا بے معنی نظروں سے
ہر ایک چیز کو گھورتا رہتا۔ اماں اور باپ اُسے گود میں لیتے تو وہ منہ منانے

لگتا اور اُن کی گرفت سے نکل کر دور جا بیٹھتا . . .
 اسی طرح وہ بیٹھا تھا برآمدے کے زینے پر۔ نہایا دھویا بنا سنورا۔
 اور اُس کے قریب ہی پڑا تھا دیے کا وہ پیالہ جو آماں نے اُسے دیا تھا مگر
 اُس نے چھو تک نہیں تھا۔ اُس کے پیٹ میں جیسے کوئی دانتوں سے
 کاٹ رہا تھا مگر وہ پیٹ کو کہنیوں میں دبائے بیٹھا تھا۔
 ممانی وہاں آئیں اور آماں سے ننھے کا حال پوچھا۔ آماں نے سارا حال بتلایا
 اور کہا کہ ننھا روٹھا بیٹھا ہے اور کسی طرح نہیں مانتا (اور ننھے کو پتہ چلا کہ
 یہ سارا وطیرہ جو اُس نے اپنا رکھا تھا اسے روٹھنا کہتے ہیں) اور اُس نے
 فیصلہ کر لیا کہ وہ ہرگز سرگزنہ نہیں منے گا۔

ممانی اُس کے پاس آئیں اور بچپکار کُرا سے گود میں لینا چاہا۔ مگر وہ مننایا
 اور ماملا کہ اُن کے بازوؤں سے نکل گیا۔ ممانی نے گہری نظروں سے اُس
 کی آنکھوں میں جھانکا اور پھر اُس کے پاس بیٹھ کر اُسے پیار کرنے لگیں۔
 اُسے بہلاتے ہوئے بولیں۔ یہ آماں بہت بُری ہیں اور بابا بھی۔ تم میرے
 بیٹے بن جاؤ۔ ان کے پاس مت رہو۔ آؤ، تم میرے ساتھ چلو! میرے
 گھر میں۔ اور بچے کے ضبط کا بندھ لوٹ گیا۔

ممانی نے اُسے گود میں اٹھالیا۔ اب کہ وہ چپ چاپ اُن کے پاس چلا گیا۔
 ممانی اُسے اپنے گھر لے گئیں۔ ایک کرسی پر بیٹھ کر انھوں نے ننھے کو اپنے
 ناتوؤں میں دبایا۔ اُس کے آنسو پونچھے بہلایا۔ چپ کرایا اور بڑے
 دُلاڑ کے ساتھ ایک ننھے سے چچے کے ساتھ اُسے فیرنی کھلائی پھر اُسے
 اپنے ساتھ لگا کر پیار کرنے لگیں۔ ممانی نے اُسے لوریاں سنائیں۔ ننھے کی

”گھوڑیاں، گائیں اور ننھا بھیکیاں لیتا ان کے زانوؤں میں دریا ان کے
سینے سے لگ کر سو گیا۔ نیم خوابیدہ حالت میں وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس
کا سر اٹھ رہا ہے۔ لہذا اس نے اپنے سر کو اٹھایا اور دیکھا کہ وہ ایک
مرد تھا جس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

ٹیکسی میں گئی ہے۔ پورا پورا دروازہ کھولے ہوئے ہے کہ میں باہر نکلوں گا ڈری
پہنچ چکی ہے۔ اور مسافروں کی بھیڑ اسٹیشن کی دیوڑھی میں سے براہِ مہوری ہے۔ اندر جانا
اب فضول تھا۔ میں دیوڑھی میں ہی مائی کی تلاش کر کے لگتا ہوں اچانک کوئی میرا بازو
مٹھام لیتا ہے۔ میں مڑ کر دیکھتا ہوں یہ مائی ہے۔ میں ان کے پانوں کی طرف جھکتا ہوں۔
وہ میری پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر جھٹ سے مجھے سیدھا کر لیتی ہیں۔ اور پھر سینے سے لگا لیتی
ہیں۔

ٹیکسی میں بیٹھ کر مگر گھر کی طرف جا رہے ہیں۔ مائی مجھ سے سب کی خیر خیریت پوچھ رہی
ہیں۔ ایک جھٹکا سا لگتا ہے۔ [ٹیکسی بڑے آرام سے چلی جا رہی ہے]

گھر کے پھاٹک پر وہ کھڑی ہے۔ میری بیوی اور... اور
دھی... وہی پڑوسن۔ لفٹ ایک دم پانچویں منزل سے نیچے اترنے لگتی ہے۔
اُف، میرے خدا! مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے بیوی کو صاف صاف
کہہ دینا پڑے گا کہ وہ اس طرح پڑوسن کو ساتھ لے کر پھاٹک پر کھڑی نہ
ہو کرے۔

یہ لکھیں کہ آپ اپنے گھر میں آکر اپنے آپ کو آرام کرنے کے لیے
آج کل کے حالات میں یہ سب کچھ ہمارے لیے ایک نیا تجربہ ہے
ٹیکسی میں ہر کوئی ہنس رہا ہے۔ یہ لکھیں کہ آپ اپنے گھر میں آکر
ٹیکسی میں گئی ہے۔ مائی اور میں باہر نکلتے ہیں۔ ملازم سامان اندر لے جا رہے
ہیں۔

اقبالِ متین

وہ لکڑی سے بنا آدمی تو نہیں تھا۔ لیکن اُس نے اپنے دو سوکھے ڈنٹھل جیسے ہاتھ سیدھا ہو کر اپنی گود میں رکھ لیے جن کے سہارے وہ پیچھے کی طرف جھکا ہوا نیم دائرہ تھا اُس کا تہمد رانوں تک اٹھا ہوا تھا۔ اور رانیں ایسی لکڑی سے بنائی گئی تھیں جسے پھیل چھال کر درست بھی نہیں کیا گیا تھا۔ — وہ اپنے جسم کی بدستھی چھپانا بھی نہیں چاہتا تھا اس کے باوجود اس نے اپنا تہمد اپنی رانوں پر برابر کر لیا اور کانچ کی آنکھوں کو ڈھانکتے ہوئے پلاسٹک کے پوٹے حرکت میں آئے۔ پھر ان کانچ کی آنکھوں نے مجھے دیکھنے کی کوشش کی — اور دیکھا بھی۔

یہ وہی آدمی تھا جسے میں کئی برس سے صرف صورت شناسی کی حد تک جانتا تھا۔ یہ بھی معلوم تھا کہ یہ کس کا کون ہے۔ مہینوں برسوں اُس سے ملاقات نہ ہوتی۔ اُس کے بارے میں

لکڑی کا آدمی

جو کچھ سن رکھا تھا وہ اس کو ناپسند کرنے کے لیے بہت تھا۔ لیکن دو سال قبل جب ایک شراب خانے میں اُس سے ملاقات ہوئی تو وہ تنہا بیٹھا پی رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کو اچنبھا ہوا۔ — اسے دیکھ کر مجھے کوئی تعجب نہ ہوا۔ اس لیے نہیں کہ وہ کسی مسجد کا آدمی تھا یا میں کسی خانقاہ کا۔ — ہم ملے اُسی مقام پر تھے جہاں ہم مل سکتے تھے۔ صرف بات اتنی تھی کہ یہ بارامیرے روزمرہ کے راستوں سے بالکل الگ تھا اور میرے گھر سے بہت دور۔ اس کا مکان البتہ اس بارے سے بہت قریب تھا سو اس کا یہاں چلے آنا سمجھ میں آتا تھا۔

مجھے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اصرار کرنے لگا کہ میں اُسی کے ٹیبل پر آ جاؤں۔ اس نے مانے میں وہ بالکل گوشت پوست کا انسان تھا۔ لکڑی کا آدمی نہیں۔ جن دنوں وہ گوشت پوست کا تھا ان دنوں لوگوں نے اُڑا رکھی تھی کلاس کے سینے میں دل کی جگہ پتھر ہے اور جب وہ لکڑی کا بن گیا تو لوگوں نے کہا کہ اُس کے سینے میں بھی دل ہے اور یہ سب کچھ کہنے والے بھی کون

تھے۔ کوئی غیر نہ تھے۔ سب کے سب اس کے اپنے ہی تھے۔

جب ہم بار سے اٹھ کر باہر آ گئے تھے تو کچھ دور چلنے کے بعد وہ لڑکھڑاہٹا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اس کے اور میرے درمیان جو خلیج حائل ہے وہ پاٹی جاسکتی ہے اور اگر نہیں پاٹی جاتی تب بھی نہ اس کی زندگی میں کوئی فرق پڑتا نہ میری۔ اس کے باوجود اس کے دل میں مجھ سے قربت کی خواہش کیوں تھی وہ کیوں یہ چاہتا تھا کہ میرے ذہن سے اس کا اپنا غلط ایچ اور مسخ چہرہ ہٹا کر صحیح خدو خال اجاگر کرے۔ بار کے ٹیبل پر جب اس نے چبا چبا کر لفظ اس طرح ادا کیے تھے جیسے جذبات کا جگال کر رہا ہو تو مجھے اس کے کرب کا اندازہ ہو رہا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ نام لیے بغیر جس شخص کا تذکرہ وہ کرتا رہا ہے وہ میرا قریبی رشتہ دار ہے جس سے ہمارے گھرانے کی ان بن ہے اور اس ان بن کا علم اس کو نہیں ہے۔ اسی شخص نے اس کے گھر کا شکم چھین چھین کر متقل کر دیا ہے۔ اس کو اپنے گھر کے کھلے ہوئے دروازے آہنی سلاخوں کی طرح لگتے تھے۔ اس کو اپنے گھر کی چھت کے نیچے بند کمروں تک میں جھلسنے والی دھوپ ملتی تھی۔ ڈائننگ ٹیبل کے پاس کھڑے ہو کر جب وہ خالی خالی آنکھوں سے ٹیبل پر دھری مہان ستھری پلیٹوں کو دیکھتا تو اس کا جی چاہتا کہ پلیٹیں فرش پر بکھر کر کرسیاں ٹیبل پر اونڈھا دے۔ وہ ڈائننگ روم سے نکل کر تیز چلتا ہوا ڈائننگ روم میں چلا آتا۔ کھڑکیوں کے پردے ہٹا کر تارہ ہوا کے فرائے اپنے ہتھنوں سے پی جانا چاہتا۔ پھر سیلنگ فین کھول دیتا اور کچھ اس طرح اپنا بدن پنکھے کے نیچے رکھ دیتا جیسے لکڑی کے اسیچو کی گرد ہوا سے جھاڑ رہا ہو۔ پھر یکایک وہ بڑے روم کا رخ کرتا۔ پلنگ پر بھی بڈشیٹ کی شکلوں کو بغور دیکھتا یا بظاہر یوں لگتا کہ وہ ان شکلوں کو ان سلوٹوں کو بغور دیکھ رہا ہے۔ اگر کوئی اس وقت اس کی آنکھوں میں جھانک سکتا تو یقیناً وہ آنکھیں کانچ کی دکھائی پڑتیں جن پر پلاسٹک کے پوٹے ہوتے۔ لیکن اپنے دھنٹھل جیسے سوکھے ہاتھ بڑھا کر وہ چادر کی شکنیں صاف کر دیتا اور ایسی لمبی لمبی سانس لیتا جیسے اپنی خوبصورت بیوی کے بدن کے لمس کو سونگھ کر محسوس کر رہا ہو۔ پھر وہ کچھ سوچ کر پلنگ پر بیٹھ جاتا۔ جب وہ سوچ رہا ہوتا اس وقت لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں زندگی کے آثار نظر آتے پھر دیکھتے کے دیکھتے اس کی آنکھیں کانچ کی ہو جاتیں اور دماغ سوچ سے عاری لگتا۔ سوکھے ٹنڈاس کو سہارا دینے کے لیے پیچھے کی طرف خود بخود چلے جاتے اور وہ اپنا دھڑا پٹا کھال کچھ دیر

بیٹھا بیٹھا اونگھ جاتا۔ مات کی نیم خوابیدہ آنکھیں پھر اصلی ہو جاتیں شیشے کی نہ رتھیں۔ ان کی سرخی صاف نمایاں ہوتی اور لگتی کہ وہ مات بھر نہ سو سکنے کے بعد زمین کو منارہا ہے اور جب نیند اس کی آنکھوں کی ویرانی میں بھٹکنے لگتی تو وہ اونگھ جاتا۔ اور اونگھتے اونگھتے جب چونک کر بیدار ہوتا تو کایچ کی آنکھوں میں زندگی کے آثار نمایاں ہوتے۔

پیٹ کی تکلیف برداشت کرتے کرتے وہ نڈھال ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے اعضا جواب دے رہے تھے۔ جسم کا گوشت جو اس کی وجاہت اور پردہ باری کا ضامن تھا پتہ نہیں کس طرح اور کہاں غائب ہو رہا تھا۔ گھر میں اس کی اہمیت کم ہو رہی تھی۔ وہ اپنی تہمد ٹھیک کر کے کبھی ڈرائنگ روم کے کسی گوشے میں صوفے پر اکڑوں بیٹھ جاتا تو پیٹ کے درد کی ہلکی ہلکی لہریں ذرا تھم جاتیں اور وہ سوچنے لگتا کہ محبت اس کے لیے ایک ایسا لفظ ہے جو کبھی شرمندہ معنی نہیں ہوا۔ بھری جوانی میں جب وہ اپنی خوبصورت دلہن کو لے آیا تھا تو صبح ہوتے ہوتے ایک احساس اس کے دل و دماغ میں رچ بس کر اس کی زندگی کا حاصل بن گیا اور وہ یہ تھا محبت مفقود ہے۔ وہ کہاں ملتی ہے۔ کس قیمت پر حاصل کی جاسکتی ہے۔ دام چکائے جائیں۔ اپنے آپ کو قربان کر دیا جائے تب بھی محبت نہیں ملتی۔ پھر بھی اس نے بہت کوشش کی کہ محبت کا بیج بو کر اس کا پھلتا پھوٹا پودا اپنے گھر میں رکھے لیکن آبپاری کرتے کرتے جب وہ تھک گیا تو اس نے دیکھا کہ محبت کا کومل پودا ہزار جتن کے باوجود مرجھا رہا ہے لیکن اس کے برابر ہی ایک درخت جو تیزی سے پھل پھول رہا ہے وہ بھی دلکش ہے۔ محبت کے مرجھائے ہوئے پودے کے بالکل پاس ہی عزت و توقیر کا تناور درخت کھڑا تھا۔ پھر اس درخت کے سایے گھنے ہوتے گئے۔

اس کی تنخواہ محقول تھی۔ ذاتی گھر تھا۔ وہ اپنے متعلقین پر دل کھول کر خرچ بھی کرتا تھا۔ اس نے اپنے گھر کو زندگی کی ساری ضروریات سے مکمل کر رکھا تھا۔ سجاوٹ اور آرائش میں بھی کوئی ایسی کمی نہ تھی۔ بیوی اچھا کھاتی اچھا پہنتی۔ پھر بچے ہوئے تو اچھا بہن اور بھرا چھے اسکولوں میں داخل ہوئے۔ خاندان بھر میں اس طرح اس کی توقیر طے پاتی ہی گئی۔ اس کی بیوی کے رشتے دار جب بھی دور دراز سے شہر آتے اسی کے گھر آ جاتے۔ اس کی بیوی سب کی خاطر مدارات میں لگی رہتی۔ اپنی بیوی کی دیکھی ہوئی خوشی دیکھ کر وہ بھی مطمئن ہو جاتا۔ لیکن اس کے روزمرہ میں کوئی فرق نہ

آیا۔ شام کو تھکا ہارا گھر لوٹ کر وہ دیر تک نہ سوتا رہتا۔۔۔۔۔ پھر انچے گھنے بالوں کا پانی خشک کرتا ہوا تولیہ ہاتھ میں لیے ڈائننگ ٹیبل پر آ کر بیٹھ جاتا۔ اب اس کی خواہش ہوتی کہ اس کی بیوی سب کو چھوڑ کر اس کی طرف توجہ کرے لیکن ایسا اس وقت تک نہیں ہوتا تھا جب تک وہ کسی نہ کسی چھوٹی سی بات پر گھر کے کسی فرد سے ناراضگی اور خفگی کا اظہار نہ کرے۔ جب اس کی بیوی کی توجہ اس کی طرف نہ ہوتی تو وہ اپنا لہجہ بدل کر مٹنی سے مخاطب ہوتا،

”کیوں مٹنی تم نے اب تک منہ ہاتھ نہیں دھویا، کپڑے نہیں تبدیل کیے؟“

یا گھر کے کسی نوکر پر اس کی ڈانٹ پڑتی:

”کیوں آننگن میں اب تک جھاڑو نہیں لگائی گئی۔ آفتاب غروب ہوا چاہتا ہے۔“

گھر کی بڑی بوڑھی بھانپ جانتیں کہ اس کا موٹا خراب ہو رہا ہے۔ اس کی ساس اپنی بیٹی کو ایسی آواز میں نصیحت کرتی کہ وہ بھی سن سکے:

”صاحب میاں کو چائے جلدی دو بیٹیا۔ تھکے ہارے آئے ہیں دفتر سے، تب ہی تو اس

کو دفتر سے یہ گھر بار چلنا ہے۔“

اس کی بیوی بھی سمجھ جاتی کہ میاں صاحب کے ہر جملہ لفظ ”کیوں“ سے شروع ہو رہا

ہے تو ان کی طرف فوری توجہ ضروری ہے۔

دیکھتے کے دیکھتے کشتی میں سبھی چائے۔ اسٹیکس اور پنیر کے ٹکڑے مینر پر دھرے

ہوتے۔ ملازمہ ڈری مری رکھ جاتی۔ لیکن اس وقت اس کی آنکھیں بیوی کا طواف کرتی

رہتیں۔ اس کی خواہش ہوتی کہ وہ خود لے آتی چائے۔۔۔۔۔ اپنے ہاتھ سے بناتی اور

اس کے مقابل بیٹھ کر اس سے محبت کی باتیں کرتی۔ اس سے کہتی، اتنی بھی کیا جلدی ہے۔ اپنے

بال تو خشک کیجیے۔۔۔۔۔ اتنا تھک جاتے ہیں، ذرا کی ذرا استراحت لیجیے اور پھر یہ روز

کا روز باہر جانا کیا ضروری ہے۔ وہاں کوئی آپ پر کنٹرول بھی تو نہیں کر سکتا۔ یہیں گھر میں بھی

تو پی جا سکتی ہے۔ میں سامنے رہوں گی تو آپ زیادہ نہ کر سکیں گے کچھ۔ جوانی ہے۔ طاقت

ہے۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے آپ کے پاس، پھر کیوں آپ اپنی صحت کے پیچھے ہاتھ دھو کر

پڑے ہیں۔

وہ پنیر کا ٹکڑا منہ میں گھونٹتا ہوا چائے کا گھونٹ لیتا رہتا اور اس کا ذہن اپنی

بیوی کو پاس بٹھلا کر اس سے محبت کی باتیں کرتا رہتا۔ لیکن اس کی نگاہیں اس کی اپنی بیوی

کا طواف کرتی رہیں۔ جو بے نیاز سی گھر کے کاموں میں جٹی رہتی۔ اگر کبھی ایسا ہو جاتا کہ اس کی بیوی خود چائے لے کر چلی آتی تو وہ اپنے لہجے میں دُنیا بھر کی گھلاوٹ پیدا کر کے اس کو اپنے پاس بیٹھنے کے لیے کہتا۔ لیکن وہ گھر کی مصروفیات کا بہانہ کر کے مال جاتی۔ ایسے میں کبھی اس نے حکمانہ انداز سے کہا بھی تو بیوی نے احتجاج نہیں کیا۔ خاموشی سے اگر اس کے مقابل بیٹھ گئی اور ہوں ہوں کرتی اُس کی باتوں میں ————— اس طرح شامل ہوئی جیسے ادنیٰ سنائی دیتا ہو۔

بچے کچھ دُور دُور دُور سے ڈبے پھٹے پھٹے پھرتے۔ نوکر سامنے سے گزرتے وقت اکثر اپنی چال بھول جاتے۔ ننھے کی آیا کے چہرے سے وہ ہنسی غائب ہو جاتی جس کے بغیر اس کے چہرے کا تصویر ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ نیا ملازم برتن صاف کرتے اور جھاڑو لگاتے وقت آیا کو تکتے رہنا بھول جاتا۔ ————— عزت، توقیر، احترام ہر شے جیسے اپنے ٹھکانے پر دھری رہتی اور اس کا جی چاہتا کہ گھر کی ساری چیزوں کو تہس نہس کر دے اور پکار پکار کر سب کہے دیکھو نائیں بھی تو گوشت پوست کا انسان ہوں۔ چاقو سے میرا بدن زخمی کر دو تو میں ہلک سکتا ہوں، اور میرے بدن سے خون بھی پس سکتا ہے۔ ————— مجھ سے نفرت کرو۔ میں غصے کر سکتا ہوں۔ مجھے چاہو۔ مجھے پیا کر دو۔ میں موم بن کر پگھل سکتا ہوں۔ ————— مجھے اتنی عزت نہ دو۔ میرا اتنا احترام نہ کرو۔ میں پتھر کا دیوتا نہیں رہنا چاہتا۔ ————— مجھ سے میرے آدمی ہونے کا حق نہ چھینو۔ دیکھو نا۔ ————— دیکھو نا۔ مجھے رونا آتا ہے۔ مجھے ہنسنا آتا ہے۔ اور وہ گھبر گھبر سا چائے کا آخری گھونٹ لے کر پیئر کے ٹکڑے پلیٹ میں بھول جاتا اور ٹیبل سے اٹھ کر آئینے کے سامنے اپنی ٹائی کی گرہ درست کرنے لگتا۔ اس کو اپنے بدمردم کے آئینے کے سارے عکس یاد آنے لگتے۔ اپنی خوبصورت بیوی کے بدن کے سارے زاویے سارے خطوط۔ ————— یہ سارے کے سارے عکس آئینے میں جبر کرورتیاں بن گئے تھے جن کو وہ جب چاہتا دیکھ سکتا تھا۔ ————— ٹائی کی گرہ ٹھیک ہونے کی بجائے کچھ بگڑ گئی تو اس نے ایک جھٹکے سے گرہ کھول دی اور اس جھنجھلاہٹ کو اپنے اندر جبر پکڑتا دیکھ کر جھٹلانے کی کوشش کی جس کو غیر شعوری طور پر وہ کئی بار جھٹلا چکا تھا۔ گردن کے اطراف کا لر کے نیچے ٹائی ٹھیک کرتے ہوئے اکثر دفتر جانے سے قبل وہ پھلی مات کا ذہن میں اعادہ کرنے لگتا۔

یہ ساری باتیں اس وقت کی ہیں جب وہ گوشت پوست کا انسان تھا لیکن

اس کے گھر والے یوں سمجھتے تھے کہ اس کے سینے میں دل کی جگہ کوئی اور شے ہے، کیا معلوم تھی یہ ہو۔۔۔۔۔ اور وہ خود یہ چاہتا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آئے۔ ایسی تبدیلی جو عارضی ہی نہ ہو مگر کچھ تو ہو۔۔۔۔۔ وہ پکارے تو کوئی آکر اس سے لپٹ جائے۔ وہ تیز نگاہوں سے کسی کو دیکھے تو گھر کے لوگ اس کی طرف نظر کیے بغیر مسکرائیں اور اس کو رہا کر منالیں۔۔۔۔۔ لیکن اس کی بیوی۔۔۔۔۔ اس کی بیوی کسی شب بہرہم ہو کر انکار کر دے۔ اور اس کی ایک نہ چلے۔۔۔۔۔ وہ جب چاہتا ہے اس کو بلاتا ہے۔ وہ انکار کر دے تو اس کے ہجے کا حکم بیوی کو اپنے حصار میں لے کر کمرے میں دھکیل دیتا ہے۔ پھر وہ اس کو چومتا ہے۔ اس کو بھینچتا ہے۔ اس کے کپڑے اتار دیتا ہے اور صبح ہوتے ہوتے اس کو محسوس ہوتا ہے کہ اس کی پیاس اور بڑھ گئی ہے۔ اس کی بیوی عورت نہیں ہے بیوی بھی نہیں ہے۔ سنگ مرمر سے تراشی ہوئی کوئی مورتی ہے اور یہ مورتی وقت پڑنے پر اس کے جسم کی حدت سے نرم ہو کر بڑکی گریبان جاتی ہے۔

ایک وقت جب وہ رات گئے گھر ٹوٹا تو خلاف معمول سارا گھر جاگ رہا تھا۔ اس کی بیوی بچے بڑی بوڑھیاں سب ہی نووارد کو گھیرے ہوئے ہنسی مذاق میں خوش خوش تھے۔ وہ گھر کا ماحول دیکھ کر ہی سمجھ گیا کہ آنے والا کون ہے۔۔۔۔۔ یہ اس کے لیے نئی بات نہیں تھی۔ نووارد جب بھی آیا ہے اس کا گھر اسی طرح زعفران زار بن گیا ہے۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ جو نہی اس کی آمد کی خبر سب کو ہو جائے گی تبہ تو ہوں کا دم گھٹ جائے گا۔ سب کے سب گھبرائیں اور سنجیدہ ہو جائیں گے۔ اس کی بیوی اٹھ کر خود ہی اس کا کھانا مینر پر چن دے گی۔۔۔۔۔ نووارد بڑے تپاک سے اس سے ملے گا اور گھر بھر کے رت جگے نیند کی تلاش میں کونے کونے پھرنے لگیں گے۔

یہ آدمی وہی تھا جس کو اس نے کبھی اہمیت نہیں دی تھی۔ شادی سے قبل اس کو معلوم ہوا تھا کہ اس کی ہونے والی دہن اپنے کسی رشتے کے بھائی میں دلچسپی لیتی ہے، لیکن لڑکی کے ماں باپ کو وہ لڑکا ایک نظر نہیں بھاتا اس لیے کہ وہ بے روزگار ہے۔ نہٹ کھٹ اور کھلنڈرا ہے۔۔۔۔۔ اور جب اس نے اپنی منگیتر کو پہلی بار دیکھا تھا تو اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا تھا:

”نو عمری کی یہ سسطی جذباتیت کچھ دل رہتی ہے اور بس، مجھے رشتہ منظور ہے۔“ لیکن

اس کے بعد اس کھلنڈرا بے روزگار لڑکے نے اس کا منہ کھینچ کر کہیں مقفل کر دیا تھا۔ اس کو اسی کے گھر میں اس طرح قید کر کے رکھ دیا تھا کہ وہ باہر بھی جاتا تو اپنا دل یہیں چھوڑ جاتا جس کے بارے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ پتھر کا ہے۔ لیکن یہ ساری باتیں اس وقت کی تھیں جب کہ پیٹ کے درد کا عارضہ اسے لاحق نہیں ہوا تھا اور وہ گوشت پوست کا آدمی تھا اور اس سے میری صورت شناسی کی حد تک شناسائی تھی۔ اور اس سے ہمینوں برسوں میری ملاقات نہ ہوتی تھی۔ اور اس کے ہاتھ سوکھے ڈنٹھل جیسے نہ تھے۔ اور اس وقت تک اس کی رائیں ایسی لکڑی سے نہیں بنائی گئی تھیں جسے پھیل چھپا کر درست بھی کیا گیا تھا۔ اور نہ اس کے پاس کانچ کی آنکھیں تھیں۔ نہ پلاسٹک کے پوٹے۔ بس ایک ہی چیز اس کے ساتھ تھی اور وہ تھی اسکی عزت و توقیر۔ اس کا احترام۔ اور وہ جانتا تھا کہ وہ نٹ کھٹ آدمی میرا بھی رشتہ دار ہے۔

بار میں ساتھ ہوا تھا تو وہ اسی کوشش میں لگا رہا تھا کہ اس کا دیکھ درد الفاظ کی صورت میں لبوں تک نہ آجائے۔ لیکن جب بھی اس نے زبان کھولی تھی الفاظ کا جگال کرتا ہوا پکڑا گیا تھا۔ اور بار سے باہر نکل کر جب وہ لڑکھڑانے لگا تھا تو میں نے محسوس کیا تھا کہ میرا وہ قریبی رشتہ دار جس کا نام لیے بغیر اس نے میرے ذہن کے اطراف دھند بکھیر دی تھی اس کو پکڑ کر زور زور سے ہلار رہا ہے۔ اور وہ نشہ میں جھومتا ہوا ایسا پیر لگ رہا ہے جس کی شاخیں تو نہیں ٹوٹ سکتیں ہاں جس کی جڑیں دھرتی چھوڑ سکتی ہیں۔

بار کی اس ملاقات کے دو سال بعد جب میں اس کی عیادت کے لیے اس کے گھر گیا تھا تو اس کے پیٹ کا آپریشن ہونے والا تھا۔ اور وہ لکڑی کا آدمی بن چکا تھا۔ اس کے آپریشن کی خبر سن کر دور دور سے اس کے اور اس کی بیوی کے رشتہ دار جمع ہو گئے تھے۔ ان ہی سب میں میرا زور رشتہ دار بھی تھا جس کے بارے میں بات کرتے وقت اس نے بار میں الفاظ کا جگال کیا تھا۔ جس کے آجانے سے گھر زعفران زار بن جاتا تھا اور جس کو اس نے کبھی بالکل اہمیت نہیں دی تھی۔

جس وقت میں پہنچا ہوں وہ پلنگ پر اپنی ٹہریاں سمیٹے لیٹا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔ اپنے سوکھے ڈنٹھل جیسے ہاتھ سیدھے ہو کر اپنی گود میں رکھ لیے۔ اس کا تہمدالوں تک اٹھا ہوا تھا اور رائیں ایسی لکڑی سے بنائی گئی تھیں جسے پھیل پھال کر درست بھی

نہیں کیا گیا تھا۔ اس کے کمرے میں اس کے وجود کو میں محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا گھر کے اندرونی حصے سے سنسنے بولنے کی ملی جلی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہوا سے پردہ سر کا تو میں نے دیکھا کہ اُس شخص کو نیچے بڑے سب سے گھیرے ہوئے تھے جو اس کی بیوی کا بھی رشتہ دار تھا، میرا بھی اور جس کے بارے میں اُس نے بار بار میں الفاظ کا جگال کر کے اپنے جذبات کو چھپانے کی کوشش کی تھی۔ ————— اڑھ چلے سگریٹ کو پھر سے جلا کر اُس نے کش لیا۔ پیٹ کو بائیں جانب سے دبا کر وہ جب تھوکنے کے لیے تھکا تو برتن میں سگریٹ کے ٹوٹوں کا انبار تھا۔ اس نے اپنی شیشے کی آنکھوں سے پلاسٹک کے پوٹے ہٹائے اور چلے ہوئے سگریٹوں کو بغور دیکھنے لگا پھر ایک لمبا کش لے کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بانس کے بدوں پر چلتا ہوا اس دروازے تک پہنچا جس سے میں نے ابھی ابھی اندر کا منظر دیکھا تھا۔ وہ پردہ ہٹا کر کچھ دیروہاں کھڑا رہا۔ لیکن اس کے وجود کو وہاں شاید کسی نے محسوس ہی نہیں کیا۔ وہ تہہ سنبھالتا ہوا بستر تک آ گیا اور پلنگ پر ٹپکتے ٹپکتے پھر ایتادہ ہو گیا۔ جسم کی لکڑیاں، بانس کے بدوں پر جا کر وہ کھڑکی تک پہنچا جو اس کے گھر کے اندرونی حصے میں گھلتی تھی۔ پردہ سر کا کہ وہ کچھ اس طرح کھڑا رہا جیسے کسی چیز کی تلاش کر رہا ہو۔ ————— پتہ نہیں اس کو وہ چیز وہاں ملی یا نہیں۔ میں سمجھ گیا، محبت ڈھونڈنے والا اب اپنی عزت و توقیر ڈھونڈ رہا ہے۔ ————— ہو سکتا ہے میں نے صحیح سمجھا ہو۔ ————— جب وہ کنجی بھرے گڈے کی طرح چلتا ہوا پلنگ تک آ گیا تو انگلیوں تک ختم ہوتا ہوا سگریٹ اس نے برتن میں پھینک دیا اور آہستہ سے پلنگ پر بیٹھ کر اپنے ڈھنڈل جیسے ہاتھ پیچھے کر لیے اور بدن کی ٹہریاں اُن پر پھینک دیں۔ ————— اور کانچ کی آنکھوں پر سے پلاسٹک کے پوٹے ہٹا کر آنکھیں میری طرف پھیر دیں۔ —————

مجھے یوں لگا جیسے وہ میری ہی آنکھوں سے مجھے گھور رہا ہے۔ میں اُس کے پاس

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

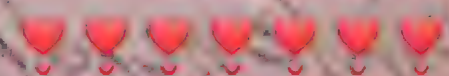
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

/1144796425720955/?ref=share

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



رتن سنگھ

وہ گنتی میں پچاس بھتے۔ اکاون بھی ہو سکتے بھتے لیکن اس ہال میں جہاں وہ سب مل کر روز کسی نہ کسی کا سوگ منایا کرتے بھتے۔ صرف پچاس آدمیوں کے لیے ہی آسانی سے بیٹھنے کی گنجائش بھتی۔ اس لیے ان کی گنتی پچاس ہی رہ گئی۔

وہ پچاس شخص جن میں پچیس آدمی پچیس عورتیں شامل تھیں پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق سوگ ہال میں روز شام کو چھ بجے سوگ لباس یعنی کالے کپڑے پہن کر اکٹھے ہوتے۔ ٹھیک چھ بجے ان کا سکریٹری ایجنٹ پرتا اور پانچ منٹ کی مختصر سی تقریر میں بتاتا کہ سوگ کلب کے ممبر ہر روز کسی نہ کسی کا سوگ منا کر اور اس طرح اس انسان کو یاد کر کے جواب اس دنیا میں نہیں رہا ہے انسانیت کی کتنی بڑی خدمت انجام دے رہے

آخری اداس آدمی

ہیں۔ پھر گزشتہ روز منائے گئے سوگ کی کامیابی کے لیے سب ممبروں کو مبارکباد دیتا۔ اس موقع پر تالیاں بھی بجتیں جیسے ہی تالیوں کی آواز ڈوبتی۔ سکریٹری اداس ہو جاتا اور پھر جس آدمی کا سوگ منانا اس دن کے ایجنڈے میں شامل ہوتا۔ اس کے بارے میں جو جو معلومات اسے پتہ ہوتی ہیں انھیں بیان کرتا اور پھر جب وہ اپنی تقریر اس جملے پر ختم کرتا کہ آؤ ہم سب مل کر اس شخص کی موت کا سوگ منائیں تو ہال میں کہرام مچ جاتا۔

کوئی چیخ رہا ہے۔ کوئی دھڑپیں مار رہا ہے کوئی چھاتی پیٹ رہا ہے کسی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہہ رہی ہے جس کی آنکھوں سے آنسو نہیں نکلتے وہ غم کے مارے گم سم اس طرح سمٹ کر ایک کونے میں بیٹھا ہے کہ اگر یہ غم کسی طرح پھوٹ کر باہر نہ نکلا تو شاید اس کا جسم ہی پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ غم کی شدت جب اتنا تک

پہنچتی تو وہ لوگ ایک دوسرے سے لپٹ کر روتے کبھی کبھی جب ان میں سے کوئی روتا تو
بے ہوش ہو جاتا تو دوسرے اس کے منہ پر پانی کے پھینٹے مار کر اس کے منہ میں پانی ڈال کر
اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتے۔ ان میں سے ایک عورت جس پر اکثر بے ہوشی کے
دورے پڑتے تھے وہ خاص طور پر کسی کے ساتھ لپٹ کر ہی روتی تاکہ گرتے وقت اسے کوئی
ہتھام لے۔

آدھے گھنٹے بعد جب یہ طوفان بھٹتا تو وہ لوگ ایک دوسرے کو چپ کرانے کی
کوشش کرتے۔ ایک دوسرے کے آنسو پونچھتے ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے غسلی انوں
کی طرف جاتے۔ جہاں وہ ہاتھ دھونے کے بعد دوبارہ اس ہال میں گرم گرم چائے یا کافی
پیتے ہوئے ایک دوسرے کے رونے کے انداز کی تعریف کرتے۔ ”بھئی آج تو انھوں نے کمال
کر دیا کیا شاندار پیچ ماری۔“ بھئی تمھارے آنسوؤں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا اور وہ تو
بالکل بت بن جاتا ہے۔ جیسے لکڑی کا بے جان مجسمہ۔ کوئی ایسا کر کے تو دکھائے۔“
اس طرح ایک گھنٹے کے بعد وہ واپس اپنے اپنے گھروں کو چل دیتے اگلی شام
چھ بجے پھر اکٹھا ہونے کے لیے۔

اس طرح یہ سلسلہ برسوں چلتا رہا۔

پھر یہ ہوا کہ ان بچاس میں سے ایک آدمی مر گیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا اور اس
طرح اب صرف ایک آدمی بچا ہے۔

وہ اب بھی اپنے بوڑھے قدموں سے چلتا ہوا روز چھ بجے اس ہال میں آتا ہے۔
کسی کی یاد میں اسی طرح روتا ہے اور پھر اُداسی کا بت بنا ہوا خاموش سا بھرے بازار
سے گزرتا ہوا اپنے گھر کی طرف چل دیتا ہے۔

جہاں اب اسے کسی شخص کے مرنے کا دکھ ہوتا ہے وہاں اُسے اس بات کا بھی غم
کھائے جا رہا ہے کہ وہ جو سب کے مرنے پر روتا رہا ہے اس کی موت کے بعد اس بھری
دنیا میں کوئی اسے رونے والا اس کی یاد میں آنسو بہانے والا بھی نہیں ہوگا۔

اقبال مجید

اور تب کر سچن اینڈرسن کے اس عاقل بادشاہ نے اپنی رعایا کی فہم و فراست کو پرکھنے کے لیے یہ کیا کہ وہ اس پوشاک کو پہن کر ہاتھی پر بیٹھا۔ اراکین سلطنت اور امر اور منصب داروں کو اپنے ساتھ لیا اور ایک عالی شان جلوس اپنی سواری کا شہر میں نکالا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کی رعایا میں کتنے لوگ عقلمند ہیں، کتنے لوگ اس پوشاک کو دیکھ سکتے ہیں کہ جسے وہ زیب تن کیے ہوئے تھا۔

کیونکہ کپڑا بننے والوں نے یہی کہا تھا کہ جو کپڑا وہ بادشاہ کی پوشاک کے لیے بن رہے ہیں اس کپڑے کو صرف وہی لوگ دیکھ سکیں گے کہ جو دانا اور عاقل ہیں۔ کپڑا تیار ہوا اس کی پوشاک سلی اور بادشاہ نے اسے پہنا۔ قد آدم آئینہ کے سامنے

پوشاک

کھڑے ہو کر جب اس نے اپنا جائزہ لیا تو اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ وہ نگاہے اس کے بدن پر کوئی پوشاک نہیں تھی۔ لیکن یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ کپڑا جس کی تعریف اس کے درباریوں، وزیروں، دوستوں، عالموں اور خدمت گاروں نے کی ہے وہ پوشاک بادشاہ کو خود کیوں نظر نہیں آرہی ہے وہ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ اگر وہ یہ بات سب سے کہہ دے کہ اس کے بدن پر کوئی کپڑا نہیں ہے اور وہ نگاہے تو پورے دربار میں کہرام مچ جائے گا۔ ہر درباری کو یہ یقین ہو جائے گا کہ ہونا ہوا اس کا بادشاہ ہی بے وقوف ہے۔ کیونکہ جو کپڑا ان سب کو دکھائی دے رہا ہے وہ خود بادشاہ کو کیوں نہیں دکھائی دیتا۔

اینڈرسن کا بیچارہ بادشاہ بڑی مصیبت میں پڑ گیا۔ آئینہ کے سامنے اس نے ہر زاویے سے اپنے آپ کو دیکھا لیکن اس کے بدن پر کچھ ہوتا تو نظر آتا وہ تو مادہ زراذنگ تھا اور تب ہی بادشاہ اس پوشاک کو پہن کر دربار میں آیا لوگوں نے آفریں اور مرجھا کی صدائیں بلند کیں بادشاہ کی

پوشاک کی شان میں قصیدے پڑھے اور تب بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ننگا نہیں ہے بلکہ دھیرے دھیرے اسے اپنی پوشاک کے خدو خال نظر آنے لگے، اس کا حسن اُبھرنے لگا اور اس کی قدر و قیمت کے جوہر کھلنے لگے۔ اسے لگا کہ اس کے ہاتھ میں بجلیاں کوندری ہیں موتیوں اور جواہرات میں گندھی ہوئی اسے اپنی تباہ نظرائی اس کے ایک ایک بند میں ایک ایک تکرہ میں محل و زمرد کی لڑیاں دکھائی دینے لگیں اور مادہ زراعت ننگے بادشاہ نے اپنی سواری شہر میں نکالی تاکہ اس بیش قیمت اور بیش بہا پوشاک کو اپنی رعایا کو بھی دکھا سکے اور اس کی داد و تحسین پاسکے اور اس کی فہم و فراست کا امتحان لے سکے۔

بادشاہ اپنے شاندار ہاتھی پر ننگ و ہنرنگ بیٹھا دورویہ قطار میں کھڑی ہوئی اپنی رعایا کے درمیان سے گزر رہا تھا شہر میں اعلان ہو چکا تھا کہ آج بادشاہ وہ پوشاک پہن کر درشن دے رہے ہیں جو صرف عقلمندوں کو ہی دکھائی دے سکتی ہے۔ لوگ دم بخود مادہ زراعت ننگے بادشاہ کو آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے لیکن کسی کی مجال نہ ہوئی کہ بادشاہ کو ننگا کہہ سکتا۔ سب خاموش تھے کیونکہ سب عقلمند تھے لیکن جب بادشاہ ایک بچے کے قریب سے گزرا جو اپنے دادا کے کندھے پر سوار بادشاہ کو دیکھنے کے لیے صند کے گھر سے آیا تھا اور سرک کے کنارے کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا تو وہ بادشاہ کو دیکھتے ہی چیخ اٹھا۔

”ارے یہ تو ننگا ہے۔“

دادا نے اسے جلدی سے ڈانٹا اور کہا ”چپ ہو قوف!“

بادشاہ سب کچھ جانتا ہے۔

بادشاہ سب کچھ سن لیتا ہے۔

اور بادشاہ بہت دور تک دیکھتا ہے۔

اینڈ رکن کو یہ ساری باتیں معلوم نہیں تھیں اس لیے اس کو یہ معلوم نہیں

ہو سکا کہ بادشاہ نے بچے کی وہ بات سن لی تھی۔ ورنہ آسکر وائلڈ آپ کو یہ بات ضرور

بتاتا لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ بادشاہ کے کان بہت تیز ہوتے ہیں اس لیے میں آپ کو یہ بتا

رہا ہوں کہ بادشاہ نے بچے کے منہ سے نکلا ہوا وہ جملہ سن لیا تھا اور وہ جملہ سن کر اس کا

چہرہ لال ہو گیا تھا اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا وہ ہاتھی کو تیز تیز ہلکتا ہوا اپنے

محل واپس آگیا تھا اور اس رات اس نے اپنی رانی سے بھی کوئی بات نہیں کی تھی وہ سیدھا اپنی آرام گاہ میں چلا گیا تھا اور اس نے سخت منادی کرا دی تھی کہ اس سے ملنے کی کوشش کوئی نہ کرے وہ رات گئے اپنے کمرے میں ٹہلتا رہا، بار بار اس کے کانوں میں بچے کی وہ آواز آرہی تھی۔

”ارے یہ تو ننگا ہے“

ارے یہ تو ننگا ہے“

وہ اس آواز کی وحشت سے بہت دیر تک لڑتا رہا اور آخر کار نڈھال ہو گیا اس نے خواب آور گولی کھائی اور اپنے بستر پر لیٹ گیا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور ہو چکی تھی جب رات کے دو بج گئے اور وہ سونہ سکا تو اس نے کال بل بجائی اور اپنے پرسنل سکرٹری کو طلب کیا۔ اسے حکم دیا کہ وہ اسی وقت کیبنٹ کو طلب کرے کیونکہ وہ ایک گھنٹہ کے اندر اپنی کابینہ سے مخاطب ہونا چاہتا ہے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ کابینہ کے ممبر جمع ہوئے اور بادشاہ نے تقریر کی۔

کیونکہ اینڈرسن کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ بادشاہ رات ۳ بجے بھی کابینہ کا جلسہ بلا سکتا ہے اس لیے اس نے یہ بات نہیں بتائی لیکن میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کابینہ کا جلسہ ہوا اور بہت زوردار ہوا اس دن کے جلسے کے ایجنڈے میں صرف ایک ہی موضوع تھا — یعنی! ہمارے ملک کے بچے بے وقوف کیوں ہیں؟

بادشاہ نے اس دن جو تقریر کی وہ باہر کی اس تقریر سے کسی طرح کم نہیں تھی جو اس نے پانی پت کی لڑائی سے پہلے اپنے سپاہیوں کے سامنے کی تھی۔ جب وہ تقریر کر چکا تو ہر ممبر نے فرمائش کر کے اس تقریر کے ٹیپ کو متعدد بار سجا کر سنا۔ تقریر کرتے کرتے بادشاہ بچوں کی بے وقوفی پر ہلکیاں لیتے ہوئے روپڑا تھا تقریر کے اس وقت آمیز جھٹے پر کابینہ کا ہر ممبر روپڑا اور دیکھتے دیکھتے ہی کیبنٹ ہال ماتم کردہ بن گیا۔ آہ وزاری کے اس سیلاب میں کسی کو اپنے آپے کا بھی ہوش نہ تھا لیکن ان ممبران میں ایک بزرگ عاقل اور دانشمند وزیر بھی تھا اس نے بڑی ہوشیاری سے معاملات کو قابو میں کیا۔

کیونکہ اینڈرسن کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ بادشاہ کا کوئی ایسا بزرگ وزیر بھی تھا۔ اس لیے اس نے آپ کو یہ بات نہیں بتائی تھی لیکن میں آپ کو بتاتا ہوں کہ اس رات اگر وہ وزیر

باتدیر بادشاہ کو راستہ نہ دکھاتا تو سوائے رونے پٹنے کے اور کوئی نتیجہ نہ نکلتا۔
 تو ہوا یہ کہ اس وزیر نے بادشاہ سے کہا کہ بچوں کو عقلمند بنانے کا صرف ایک ہی راستہ
 ہے اور پھر اس نے بادشاہ کے کان میں ایسی تدبیر بتائی کہ بادشاہ اپنی مسند پر سے اچھل پڑا
 اسی وقت اس فہم و فراست کے پتے کو بادشاہ نے خلعت فاخرہ سے نوازا اور اسے پنج
 ہزاری سے دس ہزاری کے منصب پر فائز کیا۔

اس وزیر کی تدبیر کے مطابق دو ستر دن سیکڑوں گھڑ سوار اپنے اپنے گلوں میں
 ڈھولک لٹکا کر محل سے نکلا اور بادشاہ کی بادشاہت میں گلی گلی پھیل گئے۔ ان کا کام تھا کہ
 ڈھنڈو دایٹ پیٹ کو بادشاہ کی پوشاک کی خوبوں کا بیان کریں اور پھر اس دن سے اس
 بادشاہ کی بادشاہت میں ریڈیو، ٹیلی ویژن، سینما، اخبار اور رسالوں میں بادشاہ کی
 اس عظیم پوشاک کا بکھان ہونے لگا۔

کیونکہ اینڈرسن کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ اس بادشاہ کے پاس ریڈیو، ٹیلی ویژن
 اور سینما بھی تھا اس لیے اس نے آپ کو یہ بات نہیں بتائی تھی لیکن میں آپ کو یہ بتاتا ہوں کہ بادشاہ
 کے پاس وہ سب کچھ تھا جو اس کی بات کو دوسروں تک پہنچا سکے صرف یہ نہیں اس نے ایسے
 ڈاک ٹکٹ چھپوائے جن میں وہ اپنی پوشاک پہن کر کھڑا ہوا تھا جسے عقلمندی دیکھ سکتے تھے
 اس نے گلی گلی چوراہوں پر، بسوں اور ٹراموں میں کھیتوں اور کھلیانوں میں بازاروں اور
 کھیل کے میدانوں میں، اسپتالوں اور اسکولوں میں دیو سیکل پوسٹر لگوائے جن پر اس عظیم
 پوشاک کے ساتھ اس کی تصویر تھی جس کے منہ لکھا تھا۔

عقلمند بچو! دیکھو تمہارا بادشاہ کتنی خوبصورت پوشاک پہنے ہے۔

دوسری سے لے کر پندرہویں سٹی کے نصاب تک ہر مضمون میں بادشاہ کی پوشاک کا ذکر
 تھا۔ اسکولوں میں گائی جانے والی پار تھنائوں میں بادشاہ کی پوشاک کی درازی عمر کی دعائیں
 تھیں، کاپیوں اور نوٹ بکوں کی جلد پر اس پوشاک کی تصویر تھی۔ ایسے تمام صحافیوں کو
 ایک ہزاری کے منصب سے پنج ہزار کی منصب پر لے آیا گیا تھا۔ جنہوں نے اپنے اجاروں کے
 سب سے زیادہ سندے میگزین "پوشاک اسپیشل" کے لیے وقف کر دیے تھے ایسے محققوں
 کو جاگیریں اور خلعتیں تقسیم کی گئی تھیں جنہوں نے بادشاہ کی پوشاک پر بچوں کے نقطہ نظر سے
 تحقیق کی تھی اور ایسے تمام شاعروں کو راج کوئی تسلیم کر لیا گیا تھا جنہوں نے خونِ جگر سے

بادشاہ کی پوشاک میں رنگ بھرا تھا۔ بادشاہ نے ایسی تمام انجمنوں اور اداروں کو مالی امداد دینا قبول کر لیا تھا۔ جنہوں نے اپنے منشور اور مقاصد میں بادشاہ کی پوشاک نوادی کو شامل کر رکھا تھا۔

جب بادشاہ کو خبر ملی کہ اب بڑے بڑے شہروں میں ایسی اکیڈمیاں بھی قائم کر دی گئی ہیں جو مختلف زبانوں میں بادشاہ کی پوشاک کے تانوں بانوں کے ایک ایک تار کو کھول کر رکھ دیں گے اور ۱۰۰ اس کے چھپے ہوئے حسن کو بچے بچے کے دماغ میں پیوست کر دیں گے تو وہ خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔ اس نے اکیڈمیوں کے ناظموں کو مبارکباد کے تازیجے اور ساتھ ہی اسی پوشاک میں کھنجوائی ہوئی اپنی ایک ایک تصویر بھی بھیجی جس پر بادشاہ نے جوش مسرت میں اپنے آٹوگراف بھی دے رکھے تھے اور جسے ان لوگوں نے اپنی اپنی میزوں کے کشیشوں کے نیچے سجھا رکھا تھا۔

اور پھر یوں ہوا کہ سگریٹ کی ڈبیوں پر، ماچس کے لیبل پر، لفافوں اور پوسٹ کارڈوں پر، ٹیلی گرام اور منی آرڈروں پر، پیروپیٹ اور فاؤنڈیشن پنوں پر، کوٹ، شیرانی اور سوئٹر کے بڑے بڑے ٹیٹوں پر، دودھ کے ڈبوں اور دودھ کی کشیشیوں پر، وزن بتانے والی ٹنگٹوں پر، پائپ، گرم مسالوں اور دالوں کے پیکیٹوں پر، کیش میبوں اور سیدوں پر، لائٹری کے کھڑکھڑاتے ہوئے لفافوں پر مٹھائی کے ڈبوں، لائٹری کے ٹنگٹوں پر، اسپتالوں کے آؤٹ ڈور نسخوں پر، بجلی کے بلوں پر، ریڈیو، موٹر وں اور اسکوٹر وں کے لائسنسوں پر، بینک کی پاس بکوں پر، ٹیلی فون کی ٹوائز کڑیوں پر، ریلوے ٹائٹ میبلوں پر، غرضیکہ بادشاہ کی پوشاک کا ہلک ہر جگہ نمایاں روشنائی میں چھپا ہوا دکھائی دینے لگا۔

کیونکہ اینڈرسن کو یہ نہیں معلوم تھا کہ بادشاہ اتنی ڈھیر ساری چیزوں پر اپنی پوشاک کی کیفیت چسپاں کر سکتا ہے اس لیے اس نے آپ کو یہ سب نہیں بتایا لیکن میں آپ کو بتاتا ہوں کہ بادشاہ نے صرف ایسا ہی نہیں کیا بلکہ ملک کے بہترین انجینیروں، ڈاکٹروں، سائنسدانوں اور فلسفیوں کو اس بات کے لیے مقرر کیا کہ وہ شب و روز باٹریوں اور سرچ سنسٹروں میں اس کی پوشاک کے نجیہ اُدھیرتے رہیں۔ اس نے ایسی فلموں کے ٹوائز کڑوں، پروڈیوسروں اور ایکٹروں کو انعامات دیے جو اس کی پوشاک کے تمام زاویوں کو پیش کر کے بچوں کے ذہنوں کی تربیت کرتے تھے۔ اس نے ایسے تمام استادوں کو خاص ہی تمنغے اور نقد تمیں عطا کیں جو

تخت سیاہ پر اس کی پوشاک کا خاکہ کھینچنے میں پچاسوں من کھڑیا مٹی صرف کر چکے تھے وہ ہر سال ایسے تمام فوجی افسروں اور پولیس کے سپاہیوں کی بیواؤں کو سونے اور چاندی کے میڈل بھی تقسیم کرتا رہا جو اس کی پوشاک کے ناموں کے تحفظ میں اپنی جانیں دے چکے تھے۔

اور پھر یوں ہوا کہ ایسا کچھ ہوتے ہوئے برسوں گزر گئے اور کیونکہ تب اینڈرسن کو مرے ہوئے بہت دن ہو چکے تھے اس لیے وہ یہ بتانے سے قاصر رہا کہ اس کہانی کا کیا اثر ہوا لیکن میں آپ کو اس کے آگے کی کہانی بتاتا ہوں۔

ہوا یہ کہ کئی برس بعد جب بادشاہ کو یہ یقین ہو گیا کہ اب اس کے ملک کے بچے عقل مند ہو چکے ہوں گے تو اس نے ان کے امتحان کی تیاری شروع کی۔

ایک شاندار جلوس پھر نکالا گیا۔ ہاتھی، گھوڑے، فوج اور بینڈ باجے کے ساتھ بادشاہ کی سواری بھی نکلی۔ اس روز پھر بادشاہ نے اپنے جسم پر وہی لباس زیب تن کیا تھا اور وہ ایک اونچے سے ہاتھی پر جلوہ افروز تھا اس نے دیکھا چھوٹے بڑے بچے سیکڑوں کی تعداد میں سڑک کے دونوں طرف قطاروں میں کھڑے ہیں، ان کے ننھے ننھے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے جھنڈے ہیں جن پر راجہ کی پوشاک کی تصویر بنی ہے جنہیں بچے لہرا لہرا کر خوشی سے تالیاں بجا رہے ہیں۔ بادشاہ کا سینہ فخر سے پھول گیا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی لیکن اس کی آنکھیں بیکراری کے ساتھ اس مجمع میں اس بچے کو تلاش کر رہی تھیں جو کچھ عرصہ پہلے اپنے دادا کے کندھوں پر بادشاہ کا جلوس دیکھنے آیا تھا۔

شاہراہ کے دونوں طرف سیکڑوں مرد، عورت اور بچے تھے جو بادشاہ کی پوشاک کے ترانے گارہے تھے۔ بادشاہ اپنی بے قرار آنکھوں سے بار بار بچوں کی بھیر میں اس بچے کو تلاش کر رہا تھا۔ اس کی یادداشت میں اس بچے کی ایک ہلکی سی تصویر باقی تھی۔ بادشاہ کا جلوس دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ چودا ہوں اور موڑ پر سے نکل رہا تھا اور بادشاہ بار بار بے قرار ہو کر اس بچے کو تلاش کر رہا تھا جب بھی وہ بچوں کے پاس سے گزرتا۔ اس کے کان ان کی آوازوں پر لگ جاتے وہ سب اس کی پوشاک کا قصیدہ پڑھ رہے تھے پورے شہر کا گشت لگانے کے بعد بھی بادشاہ کو وہ بچہ نہیں دکھائی دیا۔ بادشاہ جانتا تھا کہ وہ بچہ اب بڑا ہو چکا ہوگا۔ اتنا بڑا کہ اس کا ناک نقشہ اور اس کے خدو خال بدل چکے ہوں گے لیکن بادشاہ کو جسے اب بھی یقین تھا کہ وہ اس بچے کو اتنا عرصہ گزرنے کے بعد بھی پہچان لے گا ان آنکھوں کی

چمک سے پہچان لے گا جو اس نے بچے کی آنکھوں میں دیکھی تھی اور جو سب سے مختلف تھی۔ بادشاہ ایک ایک بچے کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا بے چین ہو کر وہ ایک ایک بچے کی نظروں کو ٹوٹل رہا تھا لیکن وہ بچہ اسے کہیں نہ ملا۔ جلوس پورے شہر میں گھوم کر شام کو ہوتے محل میں واپس آگیا۔

بادشاہ بھاری دل کے ساتھ اپنی آرام گاہ میں داخل ہوا وہ اپنی رانی سے بھی نہیں ملا۔ اس نے منادی کوادی کہ کوئی اس سے ملنے کی کوشش نہ کرے، تھکے ہارے جسم کو اس نے اپنے بستر پر ڈال دیا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے ایک بوجھ اس کی چھاتی پر رکھا ہے۔ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے اس بچے کا چہرہ آ رہا تھا بار بار اس کے کانوں میں اس بچے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے مینہ کی گولی کھا کر سو جانا چاہا لیکن اسے نیند نہیں آئی آدھی رات گئے تک وہ ہتھوڑی کے ساتھ ٹھٹھا رہا۔ اس کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے سانسیں تیز تیز چل رہی تھیں اور آنکھیں تب رہی تھیں اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ چیخ چیخ کر روئے اور دونوں ہاتھوں سے اپنے بال نوچے اس کا بدن جیسے پھٹنے لگا تھا۔ اس نے کال بل بجائی اور بیہوش ہو گیا۔ بادشاہ کے پرائیویٹ سکرٹری نے جب اُسے ایسی حالت میں دیکھا تو وہ دوڑ کر شاہی طبیب کو بلا لایا۔ طبیب نے بادشاہ کو غور سے دیکھا۔ بادشاہ کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ طبیب اپنے کان اس کے ہونٹوں کے پاس لے گیا بادشاہ دھیرے دھیرے کہہ رہا تھا :

”وہ بچہ کہاں ہے ؟“

بس اسی گھڑی سے شاہی طبیب اس بچے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ بادشاہ کی سلطنت بہت بڑی تھی طبیبوں کا خیال تھا کہ شاید کسی کونے میں ایک ہی بچہ ایسا مل جائے جو بادشاہ کو اس موزی مرض سے بچا سکے۔ طبیب ہزاروں بچوں سے ملے لیکن جس بچے سے وہ بات کرتے وہی بچہ جب عقلمند نہ نکلتا تو ان کی مایوسی اور بڑھ جاتی اور انھیں ایک بیوقوف بچے کی تلاش تھی۔ سارے ملک میں گھوڑے دوڑا کر جانے لگے لیکن ریاست کے ہر کارے ہر جگہ سے ناکامی کی خبر لا رہے تھے انھیں پوری ریاست میں ایک بھی بچہ بیوقوف نہیں مل سکا۔ ادھر بادشاہ کی حالت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی آخر کار شاہی طبیبوں نے فیصلہ کیا کہ ایک بچہ کو تیار کر کے بادشاہ کے سامنے لے جائیں جس سے ممکن ہے کہ بادشاہ کے مرض کو کچھ افاتہ ہو سکے۔

ایک چھوٹے بچے کو طبیعوں نے تیار کیا۔ بچے کو بتایا گیا کہ جب وہ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو تو وہ بادشاہ سے کہے "بادشاہ جی آپ ننگے ہیں۔"

جب بچہ اس بات کو اچھی طرح سمجھ چکا تو اسے بادشاہ کے سامنے حاضر کیا گیا۔ بچہ سب سے پہلے بادشاہ کے سامنے ادب سے گورنش بجالایا اور پھر دونوں ہاتھ باندھ کر اور گردن جھکا کر سر ہار مودی کی طرح بولا "بادشاہ جی آپ ننگے ہیں۔"

یہ سن کر بادشاہ نے آنکھیں کھول کر بچہ کی طرف دیکھا اور پھر وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے سامنے کھڑے بچے کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور اس کے چہرے کو قریب کر کے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور بولا "ایک بار پھر تو کہو میرے بچے۔"

بچہ نے پھر سر ہار مودی کی طرح بولا "بادشاہ جی آپ ننگے ہیں۔" بچے کا چہرہ سپاٹ تھا، اس کی آواز سپاٹ تھی۔ اور اس کی آنکھوں میں وہ روشنی نہیں تھی جو بادشاہ نے سڑک کے کنارے ایک بوڑھے کے کندھے پر بیٹھتے ہوئے ایک بچے میں دیکھی تھی۔ اس نے پیار سے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولا "یہ بات تمہیں کس نے بتائی بیٹے۔"

بچہ یہ سن کر ڈر کے مارے کانپنے لگا۔ بادشاہ نے اسے ایک چاکلیٹ دیتے ہوئے کہا "تم ڈرو نہیں مجھے بتا دو کہ یہ بات تمہیں کس نے بتائی۔" بچہ چاکلیٹ کو کھولتے ہوئے بولا "مجھے تو آپ کی پوشاک اچھی لگتی ہے لیکن یہ بات مجھے بڑے حکیم صاحب نے بتائی تھی۔" یہ سنتے ہی بادشاہ نے دونوں ہاتھوں سے بچے کا گلا پکڑ لیا۔

اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اس نے پوری بربریت کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے اس بچے کا گلا گھونٹ دیا بچے کی مردہ مٹھی میں آدھی کھلی ہوئی چاکلیٹ اب بھی دبی تھی اور تب ہی بادشاہ نے اپنا وہ تاریخی فرمان جاری کیا جس کی رو سے پورے ملک میں منادی کرادی گئی کہ اب بادشاہ کی مملکت میں کسی بچہ کو بچہ نہیں رہنے دیا جائے گا کیونکہ جتنا وقت محنت اور سرمایہ ایک بچہ کو عقلمند بنانے میں لگتا ہے اس سے کہیں کم وقت میں وہ بچہ بیوقوف بنایا جاسکتا ہے۔ پھر اس بادشاہ کی مملکت میں بچوں سے ان کا بچپن کیسے چھین لیا گیا اس بادشاہ کا فرض کیسے ٹھیک ہوا۔ یہ بات انڈین سن کیسے جان سکتا تھا جب کہ یہ بات خود مجھے بھی نہیں معلوم لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم میں سے ہی کوئی بہت جلد ضرور آپ کو اس کہانی سے آگے کی وہ کہانی بھی سنائے

بلراج کوئل

جب میونسپل کارپوریشن کی طرف سے شہر کے بیشتر حصوں میں پانی کے نل مہیا کر دیے گئے تو شہر کے اکثر کٹوں بے مصرف ہو گئے اور کافی عرصہ تک بے مصرف رہے آخر ایک دوہین شہری نے ان کا ایک انوکھا مصرف ڈھونڈ نکالا۔ اس نے ایک حیرت میں کٹوں پھلانگنے کا انوکھا تجربہ کیا۔ یہ تجربہ کامیاب رہا۔ نتیجتاً اس دوہین شہری نے کٹوں پھلانگنے کا مشن خلعہ باقاعدہ طور پر اختیار کر لیا۔ جب وہ ایک کٹوں پھلانگ چکا تو اس کی خواہش ہوتی کہ وہ ایک اور کٹوں پھلانگے۔ ہر بار وہ پہلے سے زیادہ مشکل صورت حال کا انتخاب کرتا اور تماشائیوں کی تالیوں اور واہ واہ کے درمیان کٹوں پھلانگنے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس کی مقامی شہرت رفتہ رفتہ قومی شہرت کا درجہ اختیار کر گئی اور اب اس کا نام بیرونی ممالک کے اخبارات میں بھی کہیں کہیں نظر آنے لگا۔

کٹوں

کسی بھی فرد کا کوئی دعویٰ ایسا نہیں ہے جس کو چیلنج کرنے کے لیے دوسرا فرد موجود نہ ہو۔ چنانچہ گولنکر کے سلسلہ میں بھی یہی ہوا۔ ایک روز اسے ڈاک سے ایک خط ملا۔ یہ خط ایک اجنبی کی طرف سے تھا جس نے گولنکر کو کٹوں پھلانگنے کے مقابلہ کے لیے چیلنج بھیجا تھا گولنکر نے خط پڑھا اور خط پڑھتے ہی اس کے مردانہ وقار نے تقاضا کیا کہ وہ چیلنج منظور کر لے۔ چنانچہ گولنکر نے فوراً چیلنج کرنے والے کو تحریری اطلاع دی کہ وہ کسی وقت بھی باہمی خط و کتابت کے ذریعہ طے شدہ شرائط کے مطابق مقابلہ کے لیے تیار ہے۔ اگلے چند ہفتوں کے اندر شرائط طے ہو گئیں۔ اور مقابلے کی تاریخ مقرر کر دی گئی مقامی اور قومی اخبارات میں مقابلہ کی تفصیلات کا اعلان کر دیا گیا۔

اگرچہ گولنکر کہنہ مشوق کھلاڑی تھا اور بہت سے کٹوں پھلانگ چکا تھا۔ جوں جوں مقابلے کی تاریخ قریب آتی گئی اس کے دل میں خدشات پیدا ہونے لگے ان خدشات پر قابو پانے

کے لیے گولہ نکر نے فیصلہ کیا کہ چونکہ سوال اپنی شہرت اور وقار کو برقرار رکھنے کا ہے اس لیے مقابلہ سے قبل کٹواں پھلانگنے کی کچھ مشق ضروری ہوگی جو مقابلے کا فیصلہ نتیجہ کن انداز سے اس کے حق میں کرنے میں مفید ثابت ہوگی۔

یہ فیصلہ کرنے کے بعد گولہ نکر نے شہر کے تمام کٹوؤں کا (جن میں سے اکثر وہ پھلانگ چکا تھا) بغور جائزہ لیا۔ ہر ایک کٹوئیں کا قطر ناپا۔ پھلانگنے کے زاویوں کا مطالعہ کیا۔ ظاہر ہے گولہ نکر جیسی شہرت کے مالک کے لیے شہر کے کٹوؤں پر مشق کرنا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے اس نے اس کام کے لیے شہر سے باہر ایک ویران کٹوئیں کا انتخاب کیا۔ یہ کٹواں چاروں طرف سے درختوں سے گھرا ہوا تھا باہر سے گزرنے والا آدمی اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ درختوں کے جھنڈ کے اندر کٹواں ہے اس کٹوئیں کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اس کی منڈیر اس کا قطر اور اس کے چاروں طرف کی خالی زمین کا حدود درجہ اس کٹوئیں کے مماثل تھا جو آخری مقابلہ کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔

کٹوئیں کا انتخاب کرنے کے بعد مناسب تیاری کی ضرورت تھی۔ گولہ نکر نے تمام تیاری دو چار روز میں مکمل کر لی اور ایک صبح کٹوئیں کی طرف روانہ ہو گیا۔

مارچ کی یہ صبح بڑی خوبصورت تھی۔ ہوا میں موسم بہار کا اثر تھا لوگوں کے چہروں پر مسرت تھی بچے آنکھوں میں کھیل رہے تھے زندگی کا کاروبار معمول سے زیادہ حسن اور خوش اسلوبی سے چلتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ گولہ نکر رنگ و بو کی اس محفل سے لطف اندوز ہوتا ہوا شہر کے دھیرے دھیرے تیر ہوتے ہوئے ہاؤس میں سے گزر کر درختوں کے اس جھنڈ کی طرف جا رہا تھا جہاں اسے کٹواں پھلانگنے کی مشق کرنی تھی اس کا دل اس کا دماغ اس کا پورا وجود زندگی کے نشے سے سرشار تھا۔ اس کے قدم اعتماد سے اٹھ رہے تھے اور اس کے چہرے پر کامرانی کا وہ نور تھا جیسے وہ مقابلے میں شامل ہونے سے پہلے ہی مقابلہ جیت چکا ہو۔

شہر کی ایک نواحی بستی میں وہ ایک پارک کے قریب سے گزرا۔ سب سے پہلے لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے ٹھیک اسی وقت کھیلنے والے لڑکے نے ایک شاندار چھکا لگایا۔ گولہ نکر کا دل مسرت سے چھلک اٹھا۔ نواحی بستی سے نکل کر وہ اس سڑک پر آ گیا جہاں خوبصورت ہنگاموں کی ایک قطار دو دو تک چلی گئی تھی ایک مکان کے باہر ایک گول مسٹل، سرخ و سپید بچہ ٹمانی کھا رہا تھا۔ گولہ نکر نے اس کے ملائم صحت مند گالوں کو تھپتھپایا اور آگے بڑھ

گیا۔

اب وہ درختوں کے جھنڈ کے بالکل قریب تھا وہ رک گیا اور اس نے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ فطرت کا سا ماحسن کھیتوں کی ہریالی اور سونے میں سمٹ آیا تھا، گولنکر کچھ دیر اس صحن سے سرشار ہوتا رہا اور پھر جھنڈ کے اندر داخل ہو گیا۔ کنوئیں کے قریب پہنچ کر اس نے جو منظر دیکھا اسے دیکھنے کا امکان اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کنوئیں کی منڈیر پر سوکھا مارا چیتھڑوں میں لپٹا ہوا ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا اور بڑے انہماک سے کنوئیں کے اندر جھانک رہا تھا اجنبی گولنکر کی آمد سے بالکل بے خبر تھا اس لیے جب گولنکر اس کے قریب پہنچا تو وہ چونک پڑا۔ گولنکر نے اپنے ردِ عمل کا اظہار ایک سوال کی صورت میں کیا:

”تم کون ہو؟“

اجنبی اب بھی کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا اور گولنکر پر ایک تحقیق آمیز نظر کر کے کنوئیں کے اندر جھانکنے کے عمل میں دوبارہ مصروف ہو گیا تھا۔ گولنکر کے سوال کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ گولنکر نے اپنا سوال دہرایا:

”میں پوچھتا ہوں، تم کون ہو؟“

اجنبی دوسری بار بھی خاموشی سے گولنکر کا سوال مضم کر گیا۔

گولنکر نے تیسری بار کوشش کی۔ اس بار اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

”میں پوچھتا ہوں تم کون ہو؟ کیا کرتے ہو اور یہاں کس لیے آئے ہو؟“

اجنبی نے اپنی آنکھیں کنوئیں کے پینڈے سے ہٹائیں اور گولنکر کے چہرے پر گار دیں۔

گولنکر کو بکا ایک محسوس ہوا کہ اجنبی اس کی رُوح کے اندر جھانک رہا ہے اور اس کے ہر باز سے

واقف ہوتا جا رہا ہے گولنکر کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوئے لیکن اس سے پیشتر کہ گولنکر

اپنے غصے کا اظہار کر پاتا۔ اجنبی کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلے:

”دو انسانوں کے درمیان ہمدردی اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ان کے مقاصد

ایک جیسے ہوں۔“

”تو تم ہمدردی کی تلاش میں ہو۔“

”شاید میں نے غلط لفظ استعمال کیا۔ مجھے رشتہ یا تعلق یا اسی قسم کا کوئی عام لفظ

استعمال کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال میں کسی سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا ہوں۔“
 گولنکر چکر میں آگیا۔ عجیب آدمی سے واسطہ پڑا تھا۔ وہ اجنبی کو کچھ دیر بے بسی کے
 عالم میں دیکھتا رہا اور پھر بولا:

”دیکھو میں یہاں ایک خاص مقصد سے آیا ہوں۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“
 ”میں واپس جانے کے لیے نہیں آیا ہوں۔ تم چاہو تو یہاں سے جا سکتے ہو۔“
 ”آخر تم کیا چاہتے ہو؟“ گولنکر نے پوچھا۔

”میں چاہتے یا نہ چاہنے کے عمل سے بہت دُور نکل چکا ہوں۔“
 گولنکر کے ذہن میں ایک اور سوال کوندے کی طرح لپکا۔
 ”کیا تم خودکشی کرنا چاہتے ہو؟“

”زندگی اور موت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔“ اجنبی نے جواب دیا۔
 گولنکر کے چہرے پر مسرت اور اعتماد کی روشنی نمودار ہوئی وہ اجنبی کی پراسرار
 شخصیت کے ایک گوشے کو بے نقاب کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”کیا تم جانتے ہو کہ میں کس مقصد سے یہاں آیا ہوں؟“
 ”مجھے اب دوسروں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے کسی مسئلے
 سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

گولنکر کی حیرت میں ہر لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔
 ”یقیناً تمہارا گھر ہوگا۔ تمہاری بیوی ہوگی، بچے ہوں گے۔“
 ”تھو! اب نہیں ہیں۔“ اجنبی نے ایک بار پھر کنوئیں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
 ”کہاں گئے؟“

”مر گئے۔“
 ”کس طرح مر گئے؟“

”جس طرح انسان مرتے ہیں۔ بھوک سے، بیماری سے، قتل سے۔“
 ”یہ تو عام بات ہوئی خاص طور پر تمہاری بیوی اور تمہارے بچے کیسے مرے؟“
 ”اجنبی شاید گولنکر کے ضرورت سے زیادہ سوالوں کے جواب دے چکا تھا اس لیے
 بوجھم ہو کر بولا:

”میں تمہارے کسی سوال کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ تم مجھے مجبور کیوں کر رہے ہو؟“
 ”کچھ سوالوں کا جواب تم نے اپنی خوشی سے دیا ہے۔ ویسے بھی مجھے تمہارے ساتھ دلچسپی پیدا ہو گئی ہے میں تمہارے ساتھ دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“
 دوستی کے نام پر اجنبی کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پورے زور سے چیخا:

”چلے جاؤ یہاں سے۔ تم کون ہوتے ہو میرے ساتھ دوستی کرنے والے۔“
 گونکر مسکرایا۔

”میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔“

”تو پھر تم کون ہو؟“ اجنبی سوال پوچھ کر اپنے سوال پر خود حیران ہو گیا۔
 ”ابھی کچھ دیر پہلے ٹھیک یہی سوال میں نے تم سے پوچھا تھا جس کا جواب دینے سے تم نے انکار کر دیا تھا لیکن میں انکار نہیں کروں گا۔ میرا نام گونکر ہے میرے نام سے اس شہر کے تمام لوگ واقف ہیں۔ میں مشہور کنواں پھلانگنے والا ہوں۔“
 ”مجھے تمہارے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”تمہیں میرے ساتھ دلچسپی ہے اسی لیے تم نے مجھ سے پوچھا ہے کہ میں کون ہوں؟“
 اجنبی کی آنکھوں میں غصے کی بجلی ایک پل کے لیے لہرائی۔ اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ کہا:

”مجھے کنواں پھلانگنے والوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”نہ سہی۔ لیکن میں کنواں پھلانگنے کے علاوہ کبھی بہت کچھ کرتا ہوں۔“
 ”میں جانتا ہوں تم جو کچھ کرتے ہو وہ جھوٹ، چوری، ڈاکہ زنی، قتل، زنا بالجبر۔۔۔“
 اجنبی کے یہ الفاظ سن کر گونکر سناٹے میں آ گیا۔

”شاید تم اپنے کارناموں کی تفصیل پیش کر رہے ہو۔“

”جی ہاں۔ اپنے تمہارے تمام انسانوں کے۔“

”لیکن تمہارے بیوی بچے کیا ہوئے؟“

اجنبی کی آنکھوں سے ظاہر تھا کہ وہ اس سوال کے جواب سے بھی گزرنا چاہتا ہے۔
 ”جھوٹ، چوری، ڈاکہ زنی، قتل۔۔۔“

”لیکن انسان کی زندگی صرف اس کی ذات تک محدود نہیں ہے“ گونکر نے اسے درمیان میں ٹوک دیا۔

”میں تمام فلسفوں سے بخوبی واقف ہوں۔ یہ مت سمجھو کہ تم کنویں پھلانگتے پھلانگتے زندگی کے رازدار بن گئے ہو“

”خودکشی سے صرف تمہارا مسئلہ حل ہوتا ہے۔“

”ہر انسان اپنا ہی تو مسئلہ حل کرتا ہے۔“

گونکر کو اجنبی کی باتوں سے جو دلچسپی پیدا ہو گئی تھی مزید گہری ہو گئی۔

”لیکن اس زندگی کے اہم مسائل بھی تو ہیں جو میری اور تمہاری ذات کے مسائل سے زیادہ اہم ہیں۔“

”جی ہاں میں ان سے بھی واقف ہوں ان پر بھی جھوٹ، چوری، ڈاکہ زنی، قتل، زنا، بالبحر جادی ہیں۔ فرد سے اجتماع تک پہنچتے پہنچتے تفصیلات میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔“

”فرض کرو تم خودکشی کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہو جس کا امکان بہت کم ہے کیوں کہ میں تمہیں ایسا ہرگز کرنے نہیں دوں گا۔ تو کیا تمہارے ذاتی مسائل اور دنیا کے مسائل حل ہو جائیں گے۔“

”مجھے اس سوال سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مسائل حل ہوں یا نہ ہوں میں اپنا آخری فیصلہ کر چکا ہوں اور پھر میں تو یہ بھی جانتا ہوں کہ دنیا کا کوئی اجتماعی مسئلہ فیصلہ کن طریقے سے ہمیشہ کے لیے کبھی حل نہیں ہوتا۔ صرف عارضی طور پر حل ہوتا ہے میں صرف اپنا مسئلہ حل کرنا چاہتا ہوں۔“

”تم نادان ہو۔“

”کون جانتا ہے کون نادان ہے۔“

دونوں آدمی اپنے اپنے سوالات اور جوابات میں الجھ گئے تھے غلطی دہر کے لیے دونوں خاموش ہو گئے۔ گفتگو کا دوبارہ آغاز اجنبی نے کیا :

”تم یہاں سے چلے جاؤ میں اپنے آخری فیصلے پر فوراً عمل کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم اس سے پہلے اپنے کسی فیصلے پر عمل نہیں کر سکتے!“

اجنبی کے چہرے پر تھکلاہٹ پیدا ہوئی۔

”میں اپنے ہر فیصلے پر عمل کرتا رہا ہوں۔“

”تو پھر اس فیصلے پر عمل کرنے کے لیے ہچکچاہٹ کیوں۔ تم اپنا مسئلہ ملتوی کیوں کرنا چاہتے ہو۔“

اجنبی کے چہرے پر مزید غصے کے آثار پیدا ہوئے:

”میں نے کہا نا کہ میں اپنے آخری فیصلے پر فوراً عمل کرنا چاہتا ہوں۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

”اگر یہ فیصلہ تمہارا آخری فیصلہ ہے اور تم اس پر عمل بھی فوراً کرنا چاہتے ہو تو میری موجودگی سے تمہیں کیا زحمت ہے؟“

”میں اپنی موت کے عمل میں تنہا شامل ہونا چاہتا ہوں۔ تم میری موت کے گواہ نہیں بن سکتے۔ میں یہ حق تمہیں کبھی نہیں دے سکتا۔“

”میں اسے ایک بار پھر کہتا ہوں کہ زندگی خوبصورت ہے۔ زندہ رہنے کی کوشش کرو۔“

”مجھے تمہارے امید افزا الفاظ بے معنی نظر آتے ہیں۔ بفرض محال اگر زندگی

خوبصورت بھی ہے تو تمہیں اس سے لطف اندوز ہونے کی پوری آزادی ہے تم میرے معاملے میں ٹانگ کیوں اڑا رہے ہو؟“

”اس کا مطلب ہے تم اپنے آخری فیصلہ پر عمل کرنا چاہتے ہو۔ تم بخوشی خودکشی کرو۔

میں یہاں سے چلتا ہوں۔“

یہ کہہ کر گولنکروہاں سے چل پڑا۔ اجنبی کنویں کی منڈیر پر چڑھ گیا اور کنویں کے اندر کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔

گولنکروہاں چار قدم چلنے کے بعد رک گیا اور واپس اسی جگہ آ گیا جہاں وہ چند لمحے پہلے کھڑا تھا۔

”میرا ایک آخری سوال باقی ہے۔“

”پوچھو۔“ اجنبی نے فاسقانہ انداز میں کہا:

”تم نے خودکشی کے لیے یہ کنواں کیوں منتخب کیا؟“

”تم نے پھلانگنے کے لیے یہ کٹواں کیوں منتخب کیا؟“

”میرے لیے یہ کٹواں مناسب تھا۔“

”ٹھیک ہی بات میں کہتا ہوں۔ یہ کٹواں میرے لیے مناسب تھا۔“

اس جواب سے گولنکر کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ لمحہ بھر سوچنے کے بعد اس نے

اجنبی سے پوچھا،

”کیا تم اپنی خودکشی چند منٹوں کے لیے ملتوی کر سکتے ہو؟“

”آخر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں یہاں کٹواں پھلانگنے کی مشق کرنے کے لیے آیا تھا کیوں کہ مجھے دور در بعد

کٹواں پھلانگنے کے لیے مقابلہ میں حصہ لینا ہے۔“

”تو میں کیا کروں۔ تم سمجھتے ہو۔ اس مسخرے پن سے تم مجھے متاثر کر لو گے۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا ہے۔ میں چاہتا ہوں میں جس کام کے لیے یہاں آیا ہوں اسے

پورا کر کے جاؤں جہاں تک تمہیں متاثر کرنے کا تعلق ہے۔ تم جہنم میں جاؤ۔ میں تم پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

”شوق سے پورا کرو۔ لیکن جلدی، کیونکہ میں اپنا فیصلہ زیادہ دیر کے لیے ملتوی نہیں

کر سکتا۔ میں اپنے صبر کی انتہا تک پہنچ چکا ہوں۔“

یہ کہہ کر اجنبی کٹوئیں کی منڈیر سے ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ گولنکر نے کٹوئیں کی منڈیر

سے مخصوص فاصلہ ناپ کر زمین پر کچھ نشان لگائے۔ ایک نشان پر کھڑے ہو کر اس نے اپنی

توتوں کو ایک مرکز پر جمع کیا۔ اپنے جسم کو تولا اور اس کے بعد دوڑتا ہوا کٹوئیں کی جانب بڑھا

راستے میں ایک دوسرے نشان سے اس نے بھرپور جست لگائی۔ اجنبی کے دل کی دھڑکن

اس دوران میں تیز ہو گئی۔ جست لگاتے ہی گولنکر کا جسم ہوا میں ایک توس سی بنا ہوا کٹوئیں

کے اوپر سے گزرنے لگا اور عین اس لمحہ جب اجنبی کو توقع تھی کہ گولنکر کٹوئیں کے دوسری طرف

ہوگا ایک پُر زور دھماکہ ہوا گولنکر کا جسم کٹوئیں کی منڈیر کی اندرونی سطح کے ساتھ زور سے

ٹکرایا اور پھر کٹوئیں کی پوری گہرائی کا فاصلہ طے کرتا ہوا دھم سے پانی میں جا گرا۔

اجنبی کی آنکھیں پھیل کر دزن بن گئیں اس کا پورا وجود فطری رد عمل کی زد میں گیا۔

اور وہ ڈوبنے والے کی تقدیر سے غافل اپنے ارادوں اور فیصلوں سے غافل درختوں کے

جھنڈ کو چیرتا، سرسبز شاداب کھیتوں کو اپنے پائو تلے رزنا شہر کی جانب بھاگ نکلا۔ ○

راج

”ظالم لو کی نہیں شیریں تیرے شہر دے — ہوا —“
 میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا کہیں دُور خلا میں گھور رہا تھا۔
 ”کھڑکی سے ہٹ جاؤ“ میں نے تنبیہ کے انداز میں کہا۔
 اُس نے گردن گھمائی اور میرے چہرے کو تکتے ہوئے، کچھ ایسے جیسے اُسے یہ بات کہنے
 میں تاثر ہو رہا ہو، بولا۔ ”یہ شیریں کے شہر کے لوگ — وہ اتنے ظالم کیوں ہیں؟“
 ”مجھے پتہ نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ کھڑکی بند کر دو۔ دیکھو کتنی گرم نو آ رہی ہے۔
 اس نے چہرہ میری طرف سے ہٹا لیا اور پھر باہر دیکھنے لگا۔ میں نے کروٹ بدل لی
 اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن مجھے مین رنہ آئی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ جب بھی وہ شیریں

امشب صدائے تیشہ

کے شہر کا ذکر چھڑتا ہے، یہ اس بات کی علامت ہے کہ اس کی رُوح میں ایک طوفان سا اٹھ رہا ہے۔
 آخر میں اونگھ گیا لیکن فوراً ہی اُس نے جھنجھوڑ کر مجھے جگا دیا۔ وہ بہت ہی مضطرب
 تھا۔ اور اُس کی آنکھوں سے کرب جھلک رہا تھا۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے ہڑبڑا کر پوچھا۔
 ”وہ پہاڑی —“ اس نے انگلی سے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 میں نے کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔ ”ہونہ؟“ میں نے کہا
 ”کچھ نہیں۔“ وہ بولا اور پھر خلا میں گھورنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں نے سنا وہ بڑبڑا
 رہا تھا۔

”دُور اس پہاڑی پر
 اک الاؤجل رہا ہے
 اور چند دیوانی روحیں

چنجی چلاتی ہیں
اپنے لمبے بازوؤں سے
کسی کو یوں بلاتی ہیں ؟

اپنے - لمبے - بازوؤں سے — کسی کو . . .

نظارہ تھا وہ آپے میں نہیں تھا۔ میں گھبرا کر اٹھا اور کھڑکی بند کر دی۔ پھر میں نے
کندھے سے پکڑ کر اسے پلنگ پر لٹا دیا اور اس کا سر تھپتھپانے لگا۔ بیکاریک وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”ذرا کھڑکی کھول دو۔ شاید نیچے منادی والا ہے۔“ وہ بولا اور کان لگا کر کسی آواز کو
سننے لگا۔

”اب سو جاؤ، تم بہت تھک گئے ہو۔“ میں نے کہا۔ اور — اور پھر بات نہیں
جاگنا بھی تو ہے۔“

”کیوں ؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”آج رات انسان چاند پر اترنے والا ہے۔“ میں نے جواب دیا اور اس کا سر تھپتھپاتا
رہا۔ دھیرے دھیرے اس کا ہیجان کم ہوتا گیا اور آنکھیں منہ کے لگیں پھر اس نے کروٹ لی
اور چند ہی لمحوں بعد وہ گہری نیند سو گیا۔

میں نے کھڑکی کھول دی، اور باہر دیکھنے لگا۔ سامنے دریا تھا۔ ایک سڑک دائیں
طرف سے آرہی تھی اور دریا پر سے گزرتی ہوئی اس پار بائیں کنارے پر شکل آئی تھی اور پھر بہت
آگے جا کر ایک پہاڑی کے پیچھے آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔

ایک روز جب ہم دونوں کھڑکی میں کھڑے باہر دیکھ رہے تھے تو اس نے پوچھا
تھا : یہ سڑک کہاں جاتی ہے ؟

مجھے شرارت سوچھی : شیریں کے شہر“ میں نے جواب دیا۔

”یہ شیریں کون ہے ؟“ اس نے سوال کیا۔

”یہ بھی ایک داستان ہے، پھر کبھی سناؤں گا۔“

اور پھر ایک رات جب ہم سونے لگے، تو وہ بولا۔ ”وہ شیریں والی داستان —

تمہیں یاد ہے نا، تم نے وعدہ کیا تھا۔“

”اچھا، مگر سو مت جانا۔“

”میں ہنکاری بھرتا رہوں گا۔“ اس نے یقین دلایا۔
 ”تو سنو۔“ میں نے کہا ”ایک بھتی شیریں“
 ”ہوں۔“

”ایک بھتی شیریں،
 ایک بھتا کو بکن۔۔۔“
 ”ہوں۔“

”ایک بھتی شیریں،
 ایک بھتا کو بکن،
 اک پہاڑ۔۔۔“

”ایک بھتی شیریں، ایک بھتا کو بکن، ایک پہاڑ — اس نے دہرایا۔
 ”ایک بھتا کو بکن
 ایک پہاڑ۔۔۔“

”یہ شیریں کہاں چلی گئی؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”دیکھو بیچ میں مت ٹوکو۔“ میں نے جھڈا کر کہا
 ”اچھا اب نہیں ٹوکوں گا۔“ اس نے وعدہ کیا
 ”ایک بھتا کو بکن،

”ہو نہ۔“

اک پہاڑ

ہو نہ۔

ایک بھتا ہمیشہ،

اک پہاڑ۔۔۔“

اس بار اس نے ہنکاری نہیں بھری، شاید وہ سو گیا تھا اسے نیند آنے لگی تھی۔

ایک بھتا ہمیشہ۔

ایک بھتا ہمیشہ

ایک بھتا ہمیشہ

ٹھک ٹھک - ٹھک ٹھک - ٹھک ٹھک - ٹھک ٹھک . . .

اس کے چند روز بعد ایک دن جب اُس سے ملاقات ہوئی تو وہ بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ ”سنو یار، آج میں نے بہت لمبی سیر کی ہے۔ یہ اس دریا کے ساتھ ساتھ —“ اس نے چپوٹتے ہی کہا۔

”اچھا؟“

”ہاں۔“ اس نے مختصر کہا اور رک گیا اور پھر قدرے توقف کے بعد بولا: جوں جوں میں چلتا گیا۔ اس کا پانی شفاف ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ ایک جگہ مجھے اپنی رُوح کا عکس نظر آنے لگا۔ . . .“

”اور حسیم کا عکس؟“ میں نے اسے ٹوک دیا۔

”پتہ نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیکن یہاں تو یہ دریا . . .“ میں کچھ کہتے کہتے رُک گیا۔

”ہاں، یہی تو اس کا المیہ ہے۔“ اس نے ایک لمبی سی سانس لے کر کہا اور خاموش ہو گیا۔

اُس رات وہ نیند میں بڑبڑا رہا تھا۔ اس کے جملے خاصے بے ربط تھے۔ کچھ دیر بعد وہ چونک کر جاگ گیا۔ اور آنکھیں ملتا ملتا مجھ سے بولا: جانتے ہو، خدا ہونے سے پہلے میں کیا تھا؟

”اب سو جاؤ،“ میں نے اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ وہ لیٹ گیا اور میں نے بتی بجھا دی لیکن اندھیرے میں مجھے ایسا لگا جیسے وہ کچھ کہہ رہا ہے۔ میں نے غور سے سنا۔ وہ پھر بڑبڑا رہا تھا:

ایک بحر بے کراں۔

افق تا افق

اک رواں نیلگوں

فلک در فلک

ایک نغمہ، ایک گیت

عرش تا فرش، فلک در فلک، افق تا افق . . .

اس کے بعد وہ کافی دنوں تک نظر نہ آیا۔ میں نے کئی دفعہ اُسے ڈھونڈنے کی کوشش بھی کی مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر ایک روز جب میں سوکراٹھا، تو مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کمرے میں بیٹھا ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہی تھا۔ اس کے بال بڑھے ہوئے تھے اور چہرے سے وحشت نیک رہی تھی۔

”کہاں رہے اتنے روز؟“ میں نے گل کیا۔

”شیریں کے شہر گیا تھا“

”شیریں کے شہر!“ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”ہاں“ اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔ میں نے بھی زیادہ کریدنا مناسب نہ سمجھا اور بات بدلنے کی غرض سے بولا: ”سنا تم نے! آج رات انسان کو چاند پر اتارنے کے لیے راکٹ داغا جائے گا۔“

اس نے کوئی توجہ نہ دی اور خاموش رہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد خود ہی بولا ”ایک دفعہ ایک منادی والا یہاں آیا تھا“

”اچھا؟“

”ہاں“ وہ بولا، اور پھر بات جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”اور جیسا کہ ان منادی والوں کا دستور ہے، یہاں اس کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو کر وہ ہانک لگانے لگا:

سنیے جناب والا۔ کیا کہتا ہے منادی والا۔۔۔“

اس نے بالکل منادی والے کی نقل اتارنی شروع کر دی:

”منادی سننا غور سے، پھر بات کرنا کسی اور سے

ہاں تو، صاحبان، آپ کو یہ جان کر خوش ہوگی۔

کہ آج شام شیریں کے شہر میں فریاد کو

نیلام کیا جائے گا، مال کو موقع پر آکر

دیکھیے اور پرکھیے اور بولی دے کر ثواب کمائیے۔۔۔

وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور پھر کہنے لگا، ”ہاں تو، میں اس منادی والے

کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ سارا شہر گھومنے کے بعد جب وہ واپس جانے کے لیے دریا پار کر کے

اس پارہو پنچا تو دو پہر ہو چکی تھی۔ ریت یوں چمک رہی تھی جیسے کسی نے سورج کو ریزہ ریزہ کر کے اسے زمین پر بکھیر دیا ہو۔ پیاس کے مارے حلق سوکھا جا رہا تھا اور پاؤں میں آبلے پڑ گئے تھے۔ میرا دہر میری موجودگی سے بے خبر اپنی راہ چلا جا رہا تھا اور میں گرتا پڑتا اس کا دامن تھامے اس کے ساتھ ساتھ چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک جگہ جیب وہ اپنے جوتے میں سے ریت نکالنے کے لیے رکاتوں میں اس کے ساتھ ٹکرا گیا۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا۔

”وہ شہر — اب کتنے کوس باقی ہے؟“ میں نے اسے باتوں میں لگانے کی کوشش کی۔

”تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ یہاں فاصلے کوسوں میں نہیں ناپے جاتے؟“ اس نے درشتی سے جواب دیا۔

”خیر، اتنا تو بتا دو کم کتنی دیر میں وہاں پہنچ جائیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کا انحصار اس بات پر ہے کہ تم کتنی دیر میں وہاں پہنچنا چاہتے ہو؟“ اس نے جواب دیا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد گویا اس کا مخاطب میں نہیں تھا وہ خود تھا بولا ”اور اس پر کہ تم وہاں پہنچنا چاہتے بھی ہو، یا نہیں۔ کئی لوگ منزل پر پہنچ کر بھی واپس مڑ جاتے ہیں۔“

”مکن ہے وہ منزل کی تاب نہ لاسکتے ہوں، میں نے نیم استفسار کے لہجے میں کہا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور چلتا رہا۔ اب دور حد نگاہ پر شہر کے مینار دکھائی دینے لگے تھے اور ان کے پس منظر میں افق تھا — سُرخ، بھیانک، زمین کو چومتا ہوا سا۔

دبوسہ مرگ، میرے منہ سے نکلا۔

”کیا کہا؟“ وہ بولا۔

”کچھ نہیں — سنو تو، یہ ٹھک ٹھک کی آواز کہاں سے آرہی ہے؟“ میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔

اس نے جواب دینے کی بجائے اپنی رفتار تیز کر دی۔

شہر کے قریب پہنچ کر میں نے دیکھا کہ فصیل کے باہر لوگوں کا ایک جم غفیر اٹھ اچلا آ رہا ہے فصیل کے اوپر ایک چبوترہ سا بنا تھا جس پر ایک شخص کھڑا تھا۔

”کیا یہی وہ شخص ہے جس کی نیلامی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، اس نے کہا اور تیزی سے چلتا ہوا اس ہجوم میں غائب ہو گیا۔ فصیل کے

نیچے میدان میں ایک بہت بڑی تختی لگی تھی۔ جس پر مختلف انسانی اعضا کی شکلیں بنی تھیں، اور ان کے سامنے اس عضو کو خریدنے والے کی طرف سے دی گئی بولی درج تھی۔ میں نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ پیش کش لاکھوں روپے کی تھی۔ ہاں، البتہ روح کا خانہ خالی تھا۔ اس کے لیے کوئی پیش کش نہ تھی۔

میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر بالکل سنسان پڑا تھا۔ کیونکہ سب لوگ باہر نیلامی پر گئے ہوئے تھے۔ صدر دروازے کے پاس ہی ایک بہت بڑی عمارت تھی جس کے باہر ایک بوڑھا چوکیدار اونگھ رہا تھا۔

عمارت کے اندر بہت سی کلیں رکھی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے شاید میرا سوال نہیں سنا، اور مجھے اس کی طرف لے گیا۔ جس میں ہاتھ جُتے تھے۔ وہ مٹھی کھولتے اور بند کرتے رہتے تھے اور جب مٹھی کھلتی تو چند سکے زمین پر گر جاتے۔“

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔ — ”اس نے شاید پھر میرا سوال نہیں سنا اور پھر مجھے لے کر آگے بڑھ گیا۔ جہاں زبان جُتی تھی۔ — الفاظ ہی الفاظ۔ ہر زبان میں، ہر لہجے میں، ہر آواز میں۔“

”یہ سب کیا ہے اور کیوں ہے؟“ میں نے ایک بار پھر پوچھا۔

اس نے پھر کوئی جواب نہ دیا اور آگے بڑھ گیا۔ جہاں ایک اور کل تھی۔ . . . اور ایک اور۔ . . اور ایک اور۔ . .

میں عمارت سے نکل آیا۔

شہر کے دروازے پر وہی منادی والا میری راہ تک رہا تھا۔

”میرا خیال تھا تم یہیں ہو گے، اس نے کہا۔“

”ہاں، لیکن یہ تو بتاؤ۔ — یہاں شیریں کے شہر میں۔ — روح۔ —“

”تو پھر ہمیشہ کون چلائے گا؟“ اس کو اس سوال کی جیسے پہلے سے ہی توقع تھی۔

”ہمیشہ؟ لیکن کیوں؟“

”کہتے ہیں پہاڑی کے اس طرف دودھ کا دریا ہے اس نے جواب دیا اور مجھے بازو

سے پکڑ کر فصیل کی طرف چل پڑا۔

ہمارے نیچے پہنچنے تک بولی شروع ہو چکی تھی اور سب لوگ نیچے میدان میں جمع تھے وہ منادی والا ان میں شامل ہو گیا۔

”پچیس روپے،

”پچیس روپے،

”ستائیس روپے،

میں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ وہ چوتھے پر اکیلا کھڑا تھا۔ موقع غنیمت جان کر میں اس کے پاس پہنچا اور اس کے کان میں کہا ”تم باز نہیں آئے نا، میرے اتنا منع کرنے کے باوجود یہاں آپہنچے ہو۔“ میں نے اسے ملامت کی۔

”اور کیا کرتا، اس نے جواب دیا ”میرا مقدر یہی ہے“

”لیکن ایک بات ضرور ہے دوست۔ ہو بڑے خوش قسمت،

تمہاری قیمت لاکھوں روپے لگ چکی ہے۔ میں خود حساب لگا کر آیا ہوں“ میں نے اُسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”تمہیں سخت دھوکا ہوا ہے؛ وہ بولا ”یہ قیمت میرے جسم کی ہے میری نہیں؛

نیچے نیلام جاری تھا۔ اٹھائیس روپے، انتیس روپے، انتیس روپے ایک...

انتیس روپے دو...؛ انتیس روپے...

”تیس،

”تیس،

”تیس — تمام ہجوم بیک آواز پکارا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی؛ صرف

دور پہاڑی پر سے ٹھک ٹھک کی آواز برآ رہی تھی۔

”یہ بولی تیس روپے پر کیوں رک گئی؟“ میں نے بالآخر پوچھا۔

”میں نے کہا تھا نا، تمہیں دھوکہ ہوا ہے، وہ بولا ”ابن آدم کی قیمت تو روز ازل سے

ہی تیس روپے مقرر ہو چکی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی بیجا سخت سناٹا چھا گیا۔ ٹھک ٹھک کی آواز آنی بھی بند ہو گئی تھی۔

چند لمحے ہی عالم رہا۔ پھر بیک ایک ہجوم میں حرکت ہوئی اور وہ سب لوگ پہاڑی کی طرف بھاگ

اُٹھے۔ کچھ دیر بعد ایک جلوس ایک لاش کو اٹھائے نیچے میدان میں آکر رک گیا۔

لاش کو میدان میں رکھ کر وہ جلوس چوتھے پر آگیا۔ اور اس شخص کو ساتھ لے کر پھر پہاڑی کی طرف چل دیا۔ میں نیچے اتر آیا اور لاش کے سر ہانے بیٹھ کر اس کے منہ پر سے کپڑا ہٹا دیا۔
 ”ارے تم!، میرے منہ سے نکلا اور میری نظریں بے اختیار چوتھے کی طرف اٹھ گئیں۔
 لیکن جلوس اب پہاڑی پر پہنچ چکا تھا۔ اور تیشے کی آواز پھر سے سنائی دینے لگی تھی۔
 ”تب میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا۔“ اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا اور سسک سسک کر رونے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ تم نے کوئی نہایت ہی بھیاں تک خواب دیکھا ہے“ میں نے کہا ”اٹھو، منہ دھوؤ اور تیار ہو جاؤ۔“ آج انسان کو چاند پر اتارنے کے لیے راکٹ داغہ جائے گا۔“

میں نے کھڑکی بند کر دی، وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ میں نے ایک کرسی کھینچی اور اس کے سر ہانے بیٹھ گیا۔

”انسان چاند پر اتر چکا ہے“ نیچے نگر والی دکان پر سے ریڈیو نے اعلان کیا۔
 وہ ہڑٹ کر اٹھ بیٹھا اور بولا: ”یکس کی آواز ہے؟ کیا منادی والا پھر آیا ہے؟“
 ”انسان چاند پر اتر چکا ہے“ میں نے اسے بتایا اور ریڈیو آن کر دیا۔
 وہ سیکھت اٹھا اور تیز تیز چلتے ہوئے جا کر کھڑکی کھول دی اور جھک کر نیچے گلی میں
 نہ جانے کس کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”سنا تم نے؟ انسان چاند پر اتر چکا ہے۔“
 نیچے گلی میں ایک نیند بھری آواز: ”سنتے ہو! انسان چاند پر اتر چکا ہے“ ایک ساتھ
 کئی آوازیں: ”انسان چاند پر پہنچ گیا ہے۔“
 ایک اور آواز (تمسخر بھرے لہجے میں) ”انسان چاند پر پہنچ چکا ہے اب تمھارے
 خدا کا کیا ہوگا؟“

ایک دوسری (رقّت بھری) آواز: ”اس سے میرے اللہ کی عظمت، میرے کبریا کی کبریائی اور بڑھ گئی ہے۔“

میں نے ریڈیو آف کر دیا اور کھڑکی بند کر کے لیے آگے بڑھا مگر اس نے مجھے روک

دیا اور کھڑکی میں جھک کر بولا۔ ”انسان نے چاند کی سطح کو چھو لیا ہے۔“

ایک آواز: ”بھلا، اب وہ وہاں کیا کر رہا ہوگا؟“

”میں بتاتا ہوں وہ کیا کر رہا ہے“ وہ بولا، اور کھڑکی میں اور نیچے جھک گیا۔

”اب وہ اپنے دائیں یا میں، اوپر نیچے دیکھ رہا ہے۔ آکاش وہاں نیلا نہیں، کالا سیاہ ہے۔ اب اس نے جھرجھری لی ہے۔“

شاید اسے سردی لگ رہی ہے۔ وہاں فضا نہیں ہے نا اس لیے وہاں سردی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ”وہ بولتا چلا گیا جیسے آنکھوں دیکھا حال سنار ہا ہو: دیکھو! اب وہ شخص کھڑا سوچ رہا ہے۔ اب اس نے ایک قدم اٹھایا ہے اور چاند کی سطح پر کچھ سوچ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں وہ کیا سوچ رہا ہے۔ وہ سوچ رہا ہے کہ اسے اپنے قدموں کی چاپ کیوں سنائی نہیں دے رہی ہے۔ وہ دیکھو! جہاز میں بیٹھا دوسرا آدمی اسے پکار رہا ہے۔ مگر وہ اس کی آواز نہیں سنتا۔ وہاں کوئی کسی کو نہیں پکار سکتا، کوئی کسی کی آواز سے بندھا ہوا نہیں ہے۔ وہاں اپنے قدموں کی چاپ تک سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ لیکن یہ وہ دیکھو:۔ جہاز کے اندر بیٹھے شخص نے اس کی کمر سے بندھی رسی کو جھٹک دیا ہے۔ وہ شخص چونک کر جہاز کی طرف دیکھتا ہے اور اندر والے شخص کا اشارہ سمجھ کر جہاز کی طرف چل پڑا ہے۔ اب وہ جہاز میں بیٹھے شخص کے ساتھ باتیں کر رہا ہے۔“

”یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے تم نے!۔“ میں غصے میں چلاتا ہوں۔ اور کھڑکی بند کرنے کے لیے آگے بڑھتا ہوں مگر وہ دھمکا دے کہ مجھے پلنگ پر گرا دیتا ہے۔ اور مونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے اور کھڑکی میں جھک کر نیچے گلی میں دیکھنے لگتا ہے۔

”... اب جہاز میں بیٹھے دو شخص نے اس کے ہاتھ میں ایک تیشہ پکڑا دیا ہے اس نے تیشہ لے لیا ہے اور اپنے ساتھی کی طرف دیکھ رہا ہے۔ وہ ساتھی ہاتھ کے اشارے سے کچھ سمجھا رہا ہے۔ اب وہ شخص تیشہ لے کر جہاز سے باہر نکل آیا ہے، اور سامنے پہاڑی کی طرف چل دیا ہے۔ اب وہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گیا ہے، مگر رکتا نہیں۔ وہ چلتا چلا جا رہا ہے، بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ کیونکہ۔۔۔ کیونکہ۔۔۔“

”کیونکہ کیا؟“ میرے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل جاتا ہے۔

”کیونکہ وہ دیکھنا چاہتا ہے کہ وہاں اس پہاڑی کے پیچھے کیا واقعی دودھ

کھڑکی میں بہت نیچے جھپک گیا ہے۔ اور اس کی آواز دھیمی ہوتی جا رہی ہے۔ — بہت ہی دھیمی
 — وہ کہہ رہا ہے . . . ”وہ بالکل اکیلا ہے۔ بالکل تنہا — تمام کائنات میں صرف
 ایک وہ — ایک انسان تمام کائنات میں پھیل ہوا — افق تا افق، فلک و فلک
 — عرش تا فرش . . .“

نیچے گلی میں شور بہت بلند ہو گیا ہے اور پھر یک لخت سناٹا چھا جاتا ہے۔



کہارپاشی

پہاڑ سے اترنے والا پہلا آدمی میرے جاننے والوں میں سے تھا۔ عین ممکن ہے کہ اس سے پہلے بھی میرے جاننے والوں میں سے کوئی شخص پہاڑ سے نیچے اترتا ہو لیکن مجھے یا کسی کو کسی ایسے حادثہ یا واقعہ کا علم نہیں ہے۔ لہذا میرے نزدیک پہاڑ سے اترنے والا وہ پہلا آدمی تھا۔ اس نے سادہ لباس پہن رکھا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ میں صد سٹری حکم نامے کا کاغذ تھا۔ پہاڑ سے اترنے کے بعد وہ تیزی سے وادی کی طرف بڑھنے لگا۔ صاف لگتا تھا کہ وہ بہت جلدی میں ہے۔ وادی کے لوگ سو رہے تھے۔ کہنا آسان نہیں تھا کہ اس وقت دن تھا یا رات تھی آسمان گہرے کالے بادلوں سے اٹا ہوا تھا اور پوری وادی تاریک فصیلیوں کے درمیان گھری ہوئی تھی۔ پانی مسلسل کئی گھنٹے بڑا تھا اور اب بھی ننھی ننھی بوندیں جگہ جگہ اٹری اٹری پانیوں پر گر کر آواز پیدا کر رہی تھیں۔ قدم قدم

صد سٹری حکم نامہ

پرگنجان درخت سیاہ بھوتوں کی طرح جھلاہٹ میں ہوا کو پیٹ رہے تھے مگر وہ ان سب سے بے خبر تیزی سے وادی کی طرف بڑھ رہا تھا لوگ سو رہے تھے۔

کون جانتا تھا کہ کوئی اس موسم میں بھی مسلسل سفر میں ہے اور وادی کے لوگوں سے ملنے کے لیے بے تاب ہے۔ کون جانتا تھا کہ کوئی ان سیال اندھیروں میں بھی ان کے لیے جاگ رہا ہے اور مسلسل سفر میں ہے۔ وادی میں سینکڑوں مکان تھے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر وہ رگ جاتا تھا اور مکان کو تاریک اور خاموش پا کر پھر آگے بڑھنے لگتا تھا، پیروں سے پانی اچھالتا ہوا اندھیروں سے بے نیاؤ لگتا تھا۔ اس تاریک گنبد میں بھی اسے راستہ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ صحیح اور متوازن قدموں کے ساتھ وہ مسلسل بڑھ رہا تھا۔ صد سٹری حکم نامے کا کاغذ اب بھی اس کے دائیں ہاتھ میں پھڑپھڑا رہا تھا۔

وہ اچانک رکا۔ اس نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں نے معبد کے بھگے ہوئے شلستہ

میناروں کا احاطہ کیا اور پھر وہ تیزی سے پرانے معبد کے دروازے کی طرف بڑھا۔ کٹھ کا بزرگ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جیسے صدیوں سے اسی کا منتظر ہو وہ اندر داخل ہو گیا۔ معبد ویران پڑا تھا اس نے آواز لگائی، پورے زور کے ساتھ ”ہیں آگیا ہوں“۔۔۔ معبد کا گنبد اس کے الفاظ لوٹاتے ہوئے گونجنے لگا: میں آگیا ہوں۔۔۔ میں آگیا ہوں۔۔۔ میں آ۔۔۔

معبد میں کوئی نہیں تھا۔ اس کے اور اس کی آواز کے سوا معبد میں اور کوئی نہیں تھا۔ وہ مزید سوچے اور انتظار کیے بغیر چھل کر منبر پر چڑھ گیا اور اونچی سیٹھی مگر قدرے غیر انسانی آواز میں اذان دینے لگا۔ اس کی آوازیں اس سے وہاں تک وادی بھر میں گونجنے لگی۔ لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ پھر ایک ایک کر کے جاگنے لگے۔ ہر آدمی اپنے طور پر حیران تھا اور خود سے ہی پوچھ رہا تھا: یہ اذان دینے والا کون ہے؟ آدھی رات اور معبد میں اذان۔ آخر یہ کون ہو سکتا ہے؟

معبد کے باہر لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ گئے۔ وہ اب بھی منبر پر کھڑا تھا اور اس کی آواز اب بھی فضا میں گونج پیدا کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ ہر شے سے بے خبر تھا۔ شاید اس کا پورا وجود اس کی آواز بن گیا تھا اور وہ یہاں سے وہاں تک پوری وادی میں گونج رہا تھا۔

جب اس نے آنکھیں کھولیں تو معبد کے اندر باہر ہر طرف لوگوں کا ہجوم تھا نیم اندھیروں میں کالی پرچھائیاں نے منبر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ہلکی ہلکی بوند باندی اب بھی ہو رہی تھی۔

”تم کون ہو؟ اور آدھی رات میں اذان دینے کے لیے تمہیں کس نے بھیجا ہے؟“ ایک آواز۔

کیا تم پہاڑ سے اتر کر ادھر آنے والے پہلے آدمی ہو؟ دوسری آواز۔ اس نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی اور اپنا دایاں ہاتھ اوپر اٹھا کر کہا: ”میں صد سطرٰی حکم نامہ لایا ہوں۔“

اس پر سب نے اصرار کیا کہ یہ حکم نامہ انہیں پڑھ کر سنایا جائے۔ مگر اس نے جواب دیا: ”مجھے یہ حکم نامہ پڑھ کر سنانے کی اجازت نہیں ہے۔“ یہ سن کر ایک نوجوان آگے بڑھا: ”لاؤ۔۔۔ اسے میں پڑھ کر سناتا ہوں۔“

”نہیں“ اس نے نفی میں سر ہلایا: فرمایا گیا ہے کہ یہ حکم نامہ وادی کے لوگوں کو اس وقت پڑھ کر سنایا جائے جب مجھے قبر میں اتارا جائے، چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ پھر گوشیاں ہونے لگیں۔ پھر چاروں طرف شور مچ گیا: ہم تمہاری موت کا انتظار نہیں کر سکتے۔ ہمیں یہ حکم نامہ پڑھ کر سنایا جائے۔۔۔ آج، ابھی، اسی وقت۔

لوگوں کا ایک بے پایاں ہجوم تھا اور شور تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا: آج ابھی، اسی وقت۔۔۔

وہ بدستور منبر پر کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ پرسکون تھا اور وہ بڑی خاموشی سے سب کو دیکھ رہا تھا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔“ اس نے با آواز بلند کہا: میں ایسا نہیں ہونے دوں گا، یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔۔۔“

کوئی ہجوم میں سے ہانپ نکلا اور لوگوں سے مخاطب ہو کر بولا: یہ اس طرح نہیں مانے گا، اسے معبد کے احاطے میں زندہ گاڑ دو۔

یہ سن کر وہ مسکرایا: تم مجھے نہیں مار سکتے۔ اس لیے کہ میری موت کا دن اس وادی کے تمام لوگوں کا آخری دن ہوگا۔

گہری کالی پر چھائیوں میں ہر اس چھا گیا: چاروں طرف ہڈیوں کی سی خاموشی تھی اور خم اندھیروں کا گاڑھا دھواں وادی کے اوپر پھڑپھڑا رہا تھا۔ پھر پر چھائیوں کے ہجوم کو چیرتی ہوئی ایک پر چھائیں آگے بڑھی: یہ وادی کا بوڑھا کل تھی تھا جس کا سب لوگ احترام کرتے تھے۔ اس نے خاموش پر چھائیوں سے کہا:

عزیزو! ہمیں ان کا کہا مان لینا چاہیے۔ صد سطر حکم نامہ سننے کی عند چھوڑیے اور اپنے مہمان کا سواگت کیجیے۔

سب لوگ بدستور خاموش اور بے حس و حرکت کھڑے رہے۔ کل تھی نے پھر کہا: اس وادی کی قدیم رسم کے مطابق آپ سب میرے ساتھ مل کر اپنے مہمان کو سلام کریں۔

یہ سن کر سب لوگوں نے ہاتھ اٹھا کر منبر پر کھڑے ہوئے مہمان کو تین بار سلام کیا۔ کل تھی آگے بڑھا اور اس کے ساتھ پانچ نوجوان کنواری لڑکیاں بھی بڑھیں جنہوں نے مہمان کو سہارا دے کر منبر سے نیچے اتارا۔ کل تھی نے اپنے مہمان سے مخاطب ہو کر کہا: آج سے آپ

پنچ دیو کے نام سے اس وادی کے خصوصی باشندے کی حیثیت سے رہیں گے اور رواج کے مطابق جن پنچ کنوار یوں نے آپ کے جسم کو چھوا ہے، آج سے آپ ان کے شوہر ہیں اور ان کے جسموں کو برتنے کا آپ کو حق ہے۔

پنچ دیو نے صدر سطری حکم نامہ کا غزلک پتی کو سونپتے ہوئے پرسکون ہجے میں کہا: میں یہ حکم نامہ آپ کے حوالے کرتا ہوں۔ فرمایا گیا ہے کہ جب میری موت کے بعد مجھے قبر میں اتارا جا رہا ہو گا تو کوئی شخص پہاڑ سے اتر کر اس وادی میں آئے گا اور وہی یہ حکم نامہ آپ لوگوں کو پڑھ کر سنائے گا، کل پتی نے جھک کر دونوں ہاتھوں سے حکم نامے کے کاغذ کو تھام لیا۔

ایک ایک کر کے سب لوگ معبد سے باہر نکلنے لگے۔ سب سے پیچھے پنچ دیو بھٹا اور اس کے اگلے بغل اس کی پنچ نی بیویاں جو سر جھکائے چل رہی تھیں۔

جب لوگ معبد سے نکل رہے تھے: دُور مشرقی افق سے ٹھنڈا نرم اور پستان سا سُرخ سورج نمودار ہو رہا تھا۔ بوند باندی رک گئی تھی۔ دھواں دھارا ندھیرے چھٹ رہے تھے۔ اور نحیف اجالوں میں لوگ ایک دوسرے کو صاف دیکھ رہے تھے۔ پنچ دیو اب مستقل طور پر وادی میں رہنے لگا۔ اپنی پنچ بیویوں سے اس نے سیکڑوں بچے پیدا کیے۔ وادی میں اس کے دقے اس کے سوا اور کوئی کام نہیں تھا کہ وہ ہر شعبے میں وادی کے لوگوں کی رہ نمائی کرتا تھا۔ اور وادی کے مختلف تہواروں میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوتا تھا۔

ندھی معاملات ہوں یا بچہ سیاسی یا سماجی معاملات سب میں اس کے مشورے بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ اور اس کی ہدایات پر عمل کرنا وادی کا ہر آدمی بمعہ کل پتی اپنا فرض سمجھتا تھا۔ ہفتہ میں ایک بار پرانے معبد کے احاطے میں ایک عام نشست منعقد ہوتی تھی جس میں وادی کے مختلف تازہ مسائل پر پنچ دیو اپنے خیالات کا اظہار کرتا تھا۔

لیکن ایک روز جب وادی کے کچھ بزرگ صلح کی عبادت کے لیے معبد میں داخل ہوئے تو انھوں نے وہاں ایک عجیب ہولناک منظر دیکھا۔ ہر آدمی سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ منبر کے نیچے پنچ دیو خون میں لت پت آخری ہچکیاں لے رہا تھا اور اس کے قریب ہی بڑھا کل پتی کھڑا تھا جس کے ہاتھ میں لہو بھری تلوار چپک رہی تھی اس کی آنکھیں سُرخ تھیں اور وہ بے حد طیش میں نظر آ رہا تھا۔ سب لوگ بھیٹی بھیٹی مُردہ آنکھوں سے کل پتی کی طرف

دیکھنے لگے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس سے کوئی سوال کریں، کا پتی نے کہا: کیا دیکھ رہے ہو۔۔۔؟
اسے واقعی میں نے قتل کیا ہے۔ اس کا مرجانا ہی بہتر تھا۔

”لیکن کیوں؟ سب نے ایک ساتھ پوچھا۔

”اس لیے کہ میں نے صدر سطری حکم نامہ پڑھ لیا ہے۔“

لوگ خوف و ہراس کے نشیب میں گرنے لگے: تو کیا آج کا دن ہم سب کا ۰۰۰ اور
اس وادی کا آخری دن ہوگا؟

کل پتی مسکرا دیا: اس نے جیب سے صدر سطری حکم نامے کا کاغذ نکالا، اسے کھولا
اور کہا: تو تم بھی پڑھو۔۔۔

لوگوں نے جب حکم نامے کا کاغذ دیکھا تو حیران رہ گئے: ٹر اُٹرا کاغذ بالکل کودا تھا۔
اس پر ایک لفظ بھی رقم نہیں تھا۔

سب لوگ طیش میں آ گئے۔ ان کا خون کھولنے لگا اور وہ معبد سے نکل کر سیدھے
پنج دیو کی خویلوں کی طرف بھاگنے لگے۔ پنج دیو کے سیکڑوں تجپوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا
گیا۔ اور اس کی پانچ بیویوں کو بے لباس کر کے وادی میں گھمایا گیا اور آخر میں انھیں اسی جگہ
لایا گیا جہاں پنج دیو کی لاش کو دفنایا جاتا تھا۔

شام کے دھند لکوں میں پنج دیو کی خون میں لت پت لاش کے ساتھ اس کی
بے لباس بیویوں کو بھی زمین میں زندہ گاڑ دیا گیا۔ اور پھر ایک ایک کر کے سب لوگ اپنے
اپنے گھروں کو لوٹ آئے اور گہری نیند سو گئے۔

وادی کے لوگ ابھی تک سو رہے ہیں۔ آسمان گہرے کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا ہے
اور پوری وادی تاریک فسیلوں کے درمیان گھری ہوئی ہے۔ پانی مسلسل کئی گھنٹے برس رہا
ہے اور اب بھی ننھی ننھی بوندیں پڑ رہی ہیں۔

کہیں دور کوئی شخص پہاڑ سے اترنے کے بعد تیزی سے وادی کی طرف بڑھ رہا ہے
اس نے سادہ لباس پہن رکھا ہے اور اس کے دائیں ہاتھ میں صدر سطری حکم نامے کا کاغذ
پکڑ پکڑا رہا ہے۔

